



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"OTTORINO RESPIGHI"  
LATINA

**VERBALE n. 01/2023 del 12 gennaio 2023**

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, si riunisce il giorno 12 gennaio 2023 alle ore 10,50.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Francesco Arturo SAPONARO	Presidente	X	
Giovanni BORRELLI	Direttore	X	
Lucia BOVA	Consigliere, docente	X (in via telematica)	
	Consigliere, studente		X

I consiglieri concordano nell'inserire quattro nuovi punti all'ordine del giorno: "Ratifica determine presidenziali del 20 settembre 2022: Determinazione compensi docenti esterni, Counseling psicologico di supporto agli studenti - ammontare ore e importo", "Convenzione con Liceo polacco Rutkowski e determinazione compensi", "Nomina Presidente Nucleo di valutazione", "Esercizio provvisorio bilancio di previsione 2022", "Procedura di gara per Affidamento dei servizi tecnici relativi all'adeguamento alla normativa antincendio della sede centrale e della sede staccata del Conservatorio di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina. Partecipa con funzione consultiva, in presenza, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

1. Approvazione verbale precedente;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Comunicazioni del Direttore;
4. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
5. Indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di previsione e.f. 2023;
6. Art. 4, comma 1, lettera a) e b) del D.M. 338 del 1° aprile 2022 "indicazioni operative per la presentazione, mediante modalità telematiche, delle richieste di finanziamento per gli interventi di edilizia AFAM dei programmi A e B" – adempimenti conseguenti;
7. Determinazione della delegazione di parte pubblica alla contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a. 2022/2023;

9. Ratifica determine presidenziali del 20 settembre 2022 - Determinazione compensi docenti esterni - Counseling psicologico di supporto agli studenti - ammontare ore e importo;
10. Convenzione con Liceo polacco Rutkowski e determinazione compensi;
11. Nomina Presidente Nucleo di valutazione;
12. Procedura di gara per Affidamento dei servizi tecnici relativi all'adeguamento alla normativa antincendio della sede centrale e della sede staccata del Conservatorio di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;
13. Esercizio provvisorio bilancio di previsione 2023;
14. Varie ed eventuali.

### **n. 1 Approvazione verbale precedente**

In merito al punto 1) dell'ordine del giorno, si da lettura del verbale n. 9 del 16 settembre 2022 che viene approvato all'unanimità.

### **n. 2. Comunicazioni del Presidente**

Il nuovo Presidente esprime il proprio ringraziamento per l'ottimo lavoro svolto dal Presidente uscente avv. Pietro Minicuci e da tutto il suo entourage.

### **n. 3 Comunicazione del Direttore**

Il Direttore informa il Consiglio che sono in conclusione i lavori di rifacimento di parte delle facciate della sede staccata del Conservatorio. Inoltre, in merito al finanziamento ordinario per l'anno 2022 spettante al Conservatorio di Latina, il Ministero nel calcolo non ha tenuto conto, per mero errore, della parte relativa alla disabilità che fu regolarmente comunicata dal Conservatorio nella statistica che il MUR prende a riferimento nell'erogare i fondi. Di ciò si è informato il Ministero nella persona del Dirigente dell'Ufficio III dott. Siddi al fine di ottenere il finanziamento mancante.

Il Direttore si associa ai ringraziamenti per il Presidente uscente.

### **n. 4 Comunicazione del Direttore Amministrativo**

Il Direttore amministrativo ringrazia il Presidente uscente per l'ottimo lavoro svolto insieme a tutta l'Amministrazione, creando un clima collaborativo e sereno.

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio che il giorno 17 gennaio 2023 a partire dalle ore 12:45 si terrà la riunione per la definizione degli incarichi relativi alla contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a. 2022/2023.

Il Direttore amministrativo informa che a seguito dell'espletamento del bando di concorso per la selezione pubblica per titoli ed esami per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo professionale di Collaboratore amministrativo - Area terza del Comparto Istruzione e Ricerca - Afam del 04.08.2010, in data 17 gennaio 2023 presterà servizio il nuovo collaboratore dott.ssa Maria Sole Macale.

Il Dott. Narducci informa il Consiglio sulla necessità di procedere al rinnovo dei contratti scaduti di RSPP, medico competente, DPO. Il Consiglio da mandato al Direttore amministrativo di avviare le relative procedure.

## **n. 5 Indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di previsione e.f. 2023**

Il Direttore espone ai consiglieri la Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 2022/2023 approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 18 novembre 2022.

### **Relazione programmatica A.A. 2022-2023 Riunione CA del 18.11. 2022 (All. 4 del relativo verbale)**

La descrizione della programmazione per il prossimo A.A. 2022/23 organizzata secondo le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione, acquisti e logistica;
- Collaborazioni e partenariato;
- Indicazioni per il bilancio preventivo;
- Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2022/23 relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le manutenzioni.

#### **Didattica**

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'A.A. 2022-2023 prevede le seguenti attività didattiche:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi liberi;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi propedeutici;
- seminari e masterclass;
- corsi liberi di base e lezioni di avvicinamento: laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti
- dottorati di ricerca (istituendi).

Obiettivo primario della didattica in Conservatorio è la formazione professionalizzante del musicista. Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei Corsi Accademici e delle attività didattiche, di produzione e di ricerca ad essi connesse. Ad integrazione dei percorsi di studio si terranno masterclass e seminari con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri riguarderanno sia gli ambiti strumentali (classici, del jazz e delle nuove tecnologie, della musica antica) che quelli musicologici e analitici. Per il 2022/23 il Conservatorio ha avuto l'autorizzazione all'attivazione dei nuovi trienni di "Tecnico del suono" e "Musiche tradizionali".

I corsi propedeutici, istituiti nel 2018 in virtù del DM 328/18, proseguiranno con la stessa impostazione in quanto al momento non si ravvisano necessità di modifiche strutturali, eccezion fatta per i programmi di studio e d'esame; corsi propedeutici così concepiti si terranno anche nella sede di Fondi e e nelle scuole convenzionate.

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di vecchio ordinamento, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da pochissimi studenti, tutti già in fase avanzata di studio; come noto, l'equipollenza ai bienni di nuovo ordinamento per i titoli di vecchio ordinamento potrà essere concessa solo ai titoli conseguiti entro il 31 dicembre 2022. In questo senso, ove possibile, saranno programmate sessioni speciali di diploma fino al termine dell'anno solare.

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio. In questo senso si conferma l'orientamento di proseguire con l'esperienza dei corsi di base interni, anche nella forma più agile delle lezioni di avvicinamento allo strumento. Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della fascia giovanile si intende promuovere l'attività orchestrale per i più giovani e più in generale tutte quelle iniziative che possano favorire l'avvicinamento alla musica dei giovanissimi; saranno attivate tutte le iniziative possibili in collaborazione con le scuole del territorio.

Il Conservatorio si è dotato di linee guida per il riconoscimento crediti, in attesa dell'emanazione di un Regolamento.

Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e all'eventuale collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri. Anche quest'anno si intende rinnovare l'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

L'organizzazione anticipata rispetto ai tutoraggi delle formazioni cameristiche, che ha avuto un buon esito nella preparazione organizzativa della partenza dell'anno accademico, verrà ripetuta il prossimo anno. Il tutoraggio verrà esteso nella preparazione del prossimo anno accademico anche agli studenti dei corsi propedeutici.

Facendo leva sulle esperienze pregresse e sui contatti maturati nei precedenti anni con i vari livelli della formazione musicale pubblica e i relativi referenti istituzionali, coronati dall'inserimento del Conservatorio nella Consulta dell'Istruzione di Latina e provincia, si va sviluppando una collaborazione con le scuole del territorio al fine di controllare i livelli qualitativi dell'apprendimento musicale, di offrire all'utenza e agli operatori del settore occasioni concrete di aggiornamento e di far conoscere le attività del nostro Istituto anche tramite appositi corsi di orientamento. A tal riguardo, è prevista una serie di interventi che vanno dai concerti per le scuole ("La musica viene da te"), ai laboratori di base ("Scopri il tuo strumento"), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli Istituti, a giornate aperte di orientamento, a corsi di aggiornamento per i docenti, a lezioni di orientamento.

Da alcuni anni sono attive convenzioni con Istituti privati e pubblici riguardanti il periodo formativo che precede il livello accademico. Le convenzioni sono stipulate secondo un modello generale, approvato dagli organi di governo; nel presente a.a. si ritiene opportuno sviluppare ulteriormente tali convenzioni. Le convenzioni non prevedono particolari impegni da parte del Conservatorio; gli Istituti privati si impegnano a utilizzare i nostri percorsi e programmi di studio.

## **Produzione**

Per l'A.A. 2022/23 i tradizionali festivals che si tengono in Istituto (Forme del suono, Early music e Respighi jazz) verranno programmati in forma disseminata nel corso dell'anno e

non concentrati in un periodo ristretto di tempo. Compatibilmente con le risorse, a supporto e completamento delle attività didattiche strettamente intese, sono previsti i seguenti eventi:

-i “Giovedì in musica”, 20a stagione dei Concerti da camera, tenuti nell’arco di tutto l’anno in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati, studenti ed ex-studenti. Questi concerti sono eventualmente replicabili in decentramento;

-“La musica viene da te”, serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;

-“Respighi in jazz”, 9a stagione, serie di seminari e concerti comprendenti iniziative afferenti al Jazz;

-“Early music festival” 9a edizione, serie di seminari e concerti di musica antica, possibilmente nei luoghi storici del territorio;

-“Le forme del suono”, 13° edizione, serie di seminari e concerti di musica contemporanea;

Alcuni progetti con l’orchestra e il coro del Conservatorio, tra cui la messa in scena di un’opera;

-l’organizzazione del “Premio delle arti” in una categoria da individuare;

-una serie di manifestazioni, regolate da appositi accordi e convenzioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione auspicabilmente (ma non esclusivamente) con istituzioni e associazioni operanti sul territorio, in primis con il Comune di Latina ma anche con i Licei del territorio Classico “Dante Alighieri”, con il MAD (Museo di Arte Diffusa), con l’UNESCO, l’Università “La Sapienza” di Roma-Polo Pontino, la libreria Feltrinelli, i musei Cambellotti, Procoio, Manzù, Archeologico di Anzio ecc.

-mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio.

Tutte le iniziative andranno promosse e pubblicizzate al massimo grado e con tutti i mezzi a nostra disposizione (sito istituzionale, social networks, newsletter, locandine e brochure ecc.).

### **Organizzazione, acquisti e logistica**

L’atto di concessione per 19 anni ottenuto dal Demanio e riguardante la sede staccata ha consentito la realizzazione dei lavori per l’efficientamento energetico e il rifacimento di una parte delle facciate, in via di conclusione; i lavori potranno proseguire auspicabilmente entro l’anno con il rifacimento del fronte strada della sede staccata e delle facciate rimanenti. È prevista la partecipazione a tutti gli eventuali bandi per l’edilizia.

Verrà allestito nuovamente in primavera lo spazio concertistico nel cortile interno della sede centrale, anche con l’eventuale utilizzo di un nuovo sistema di illuminazione.

Dal punto di vista dell’organizzazione della didattica, in base all’esperienza dei precedenti anni si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire a docenti al fine di supportare la direzione nell’organizzazione delle attività del Conservatorio; le figure funzionale sono elencate nella circolare “adempimenti di inizio anno”.

Potrà proseguire un progetto di riqualificazione del parco strumenti del Conservatorio, con particolare attenzione ai pianoforti. Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione e l'ampliamento dell'utilizzo delle "Collaborazioni a tempo parziale degli allievi", orientate alla biblioteca, alle attività artistiche, alle registrazioni, all'accompagnamento al pianoforte e al cembalo ecc.; sono previste inoltre borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Una particolare attenzione negli acquisti verrà riservata a quelle discipline che scarseggiano di studenti; la dotazione di uno strumentario da fornire in comodato d'uso è uno dei mezzi con cui si cercherà di promuovere questi settori.

Altre linee strategiche da perseguire, elencate qui sinteticamente, saranno: la dematerializzazione della documentazione e la sua archiviazione digitale, la preparazione di alcune aule per la didattica mista, il riammodernamento dei sistemi informatici, l'utilizzo pieno del software gestionale Isidata, il controllo dei presidi di sicurezza.

Verranno predisposte tutte le progettazioni necessarie per poter concorrere a eventuali bandi per l'ammodernamento e il miglioramento dell'edilizia; in questo senso è stato richiesto il rinnovo della concessione diciannovenne della sede centrale da parte del Demanio dello Stato.

### **Collaborazioni e partenariato**

Già durante gli scorsi anni accademici gli accordi con il Comune di Fondi, il X Municipio di Roma, con l'Istituto Seraphicum e più recentemente la Civica Scuola di Musica di Roma e altre scuole private hanno messo le basi per costituire "avamposti" decentrati del Conservatorio; questo indirizzo sarà precisato e reso ancor più concreto nel corso dell'A.A. 2022/23. Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire c'è il consolidamento e lo sviluppo dei rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni, mediante apposite convenzioni finalizzate alla didattica e alla produzione; il CA valuterà di volta in volta le proposte di collaborazione che perverranno. Si ribadisce l'intenzione di stipulare accordi con istituti privati di formazione non solo per quel che riguarda il territorio di Latina ma anche della capitale. Vanno ricercate e approfondite le collaborazioni strutturali con gli altri Conservatori (specie con quelli della Regione), al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami e alle lezioni di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.), anche nell'ottica di un utilizzo più efficace delle risorse di bilancio. Interlocutore privilegiato delle varie iniziative resterà il Comune di Latina.

### **Indicazioni per il bilancio preventivo**

L'attuale situazione del CdA, che vede assenti il Presidente (terna inviata, nomina non effettuata), il rappresentante MUR (non nominato da due anni) e il rappresentante degli studenti (designazione trasmessa, nomina non effettuata) impone la massima prudenza nella pianificazione economico-finanziaria. Per questo motivo il CA ha promosso una riunione congiunta al fine di ottenere informazioni quanto più precise possibile prima di

redigere il presente documento, invitando il Direttore amministrativo, il Direttore di ragioneria e la Prof.ssa Bova (rappresentante docenti in seno al CdA).

Le indicazioni che il CA fornisce sono basate su stime presunte; si è scelto, per prudenza e in assenza di riferimenti certi, ma in considerazione del notevole accertamento di maggiori entrate verificatosi due anni fa e dell'esigenza, al termine dell'emergenza pandemica, di riprendere con vigore le attività concertistiche e seminariali, di attestarsi su un ammontare simile a quello dell'anno scorso (€ 242.000 totali).

Si segnala, inoltre, che le entrate previste in virtù dell'accordo con il Comune di Fondi dovranno entrare nella Upb 261 (Didattica). Il CA ritiene di dover conservare, compatibilmente con le possibilità economiche, una corposa quota di bilancio destinata alla manutenzione ordinaria degli strumenti (Upb 110, con particolare riferimento a un piano di restauro riguardante il parco pianoforti), alle risorse per gli accompagnatori e i collaboratori esterni alla didattica (compresi nella Upb 261).

**Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2022/23  
relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli  
acquisti e le manutenzioni**

**Upb 110-Manutenzione ordinaria strumenti**

Euro 7.000,00

**Upb 125-Manutenzione straordinaria strumenti**

Euro 11.000,00

**Upb 253-Saggi**

Euro 1.000,00

**Upb 255-Produzione artistica e ricerca**

Euro 35.000,00

Inclusive di risorse per SIAE e convenzione MAD

**Upb 256-Borse di collaborazione a tempo parziale per studenti**

Euro 16.000,00

**Upb 601-Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali**

Euro 30.000,00

**Upb 604-Acquisti per biblioteca**

Euro 7.000,00

**Upb 60-Ore aggiuntive professori interni**

Euro 5.000,00

**Upb 261-Didattica**

Euro 130.000,00

Comprendente le sottovoci:

-contratti per docenze (relativamente alla porzione in competenza 2023 dell'a.a. 2022/23

Euro 53.00

-seminari e masterclasses

Euro 29.000

-collaboratori alla didattica (pianisti, clavicembalisti ecc.)

Euro 36.000

-orchestra esterna per lezioni di direzione d'orchestra e laboratorio composizione

Euro 12.000

Totale ..... Euro 242.000

Il Consiglio di Amministrazione,

PRESO ATTO della Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 2022/2023 approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 18 novembre 2022;

SENTITO il Direttore,

### **DELIBERA n. 1**

di approvare il P.G.A. a.a. 2022/2023 per la parte di propria competenza. Si riserva di verificare se gli impegni prospettati nel P.G.A. a.a. 2022/2023 sono compatibili con le esigenze complessive di bilancio tenendo conto anche della necessità di garantire anche la copertura per le spese correnti.

### **n. 6 Art. 4, comma 1, lettera a) e b), del D.M. 338 del 1 aprile 2022 “indicazioni operative per la presentazione, mediante modalità telematiche, delle richieste di finanziamento per gli interventi di edilizia AFAM dei programmi A e B” – adempimenti conseguenti**

Il Direttore informa il Consiglio in merito alla nota a firma del Direttore Generale del MUR dott.ssa Marcella Gargano avente ad oggetto: “Attuazione dell’art. 4, comma 1, lettera a) e b), comma 1 del D.M. 338 del 1 aprile 2022 “indicazioni operative per la presentazione, mediante modalità telematiche, delle richieste di finanziamento per gli interventi di edilizia AFAM dei programmi A e B”, assunta al protocollo in data 30 gennaio 2022 al n. 7324.

Le richieste di finanziamento per i progetti di cui alla lettera a) e di cui alla lettera b) dovranno pervenire in modalità telematica entro le seguenti scadenze:

- mercoledì 19 aprile 2023, per i programmi di cui all’art. 4, comma 1, lettera a);
- martedì 18 luglio 2023, per i programmi di cui all’art. 4, comma 1, lettera b);

In merito ai progetti di cui alla lettera a) l’importo di € 18.429.737 finalizzato a programmi d’interventi, di livello almeno definitivo, che prevedano una richiesta di finanziamento al Ministero di importo non inferiore a € 200.000 e non superiore a € 1.000.000;

In merito ai progetti di cui alla lettera b) l’importo di € 100.000,00 è finalizzato a programmi d’intervento che prevedano una richiesta di finanziamento al Ministero di importo non inferiore a € 1.000.000 e non superiore a € 10.000.000.

I programmi di intervento relativi a progetti di livello almeno definitivo riguardano la costruzione, ristrutturazione, miglioramento, ivi compreso l’ampliamento, messa in sicurezza, adeguamento sismico, efficientamento energetico di beni immobili adibiti o da adibire ad attività istituzionali, con esclusione degli interventi di edilizia residenziale.

Si riportano di seguito il programma degli interventi delle due sedi:

## **SEDE PRINCIPALE** (Art. 4, comma 1 lett. a) D.M. 1° Aprile 2022 n°338)

Per i seguenti interventi/progetti:

- Efficientamento energetico (sede centrale realizzazione di impianto fotovoltaico 32 kw);
- Impianto di climatizzazione centralizzato;
- Sostituzione luci a led;
- Indagini strumentali strutturali di solai, muri portanti e pavimentazioni;
- Impermeabilizzazione tetto di copertura e realizzazione;
- Rifacimento facciate

## **SEDE STACCATA**

- Completamento facciate

## **SEDE DISTACCATA** (Art. 4, comma 1 lett. b) D.M. 1° Aprile 2022 n°338)

- Completamento indagini strutturali strutture
- Consolidamento strutturale attraverso il rifacimento delle pavimentazioni in cedimento, previo svuotamento di tutta la superficie del piano terra, realizzazione interventi di consolidamento in sottosuolo, realizzazione solaio di fondazione e successiva pavimentazione sia interna che esterna (marciapiedi perimetrali) e consolidamento solaio di copertura lesionato.
- Sistemazione area perimetrale esterna. Riorganizzazione area pedonale – veicolare e verde. Realizzazione di un'adeguata recinzione lato Via Ezio.
- Ripristino impianti idrico – sanitario e fognario e rifacimento bagni al 1° piano e piano terra.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

VISTA la nota a firma del Direttore Generale del MUR dott.ssa Marcella Gargano avente ad oggetto: “Attuazione dell'art. 4, comma 1, lettera a) e b), comma 1 del D.M. 338 del 1° aprile 2022 “indicazioni operative per la presentazione, mediante modalità telematiche, delle richieste di finanziamento per gli interventi di edilizia AFAM dei programmi A e B dei programmi A e B”;

VISTO il D. Legislativo 18 aprile 2016, n. 50 (codice dei contratti pubblici),

### **DELIBERA n. 2**

- di nominare il dott. Maurizio Narducci, RUP per le suddette procedure, dandogli mandato di avviare la procedura di individuazione del pool di lavoro di “supporto al RUP relativo alle progettazioni a valere del D.M. 338/2022”.
- di portare a ratifica nella prossima seduta di Consiglio la procedura di individuazione dei professionisti.

### **n. 7 Determinazione della delegazione di parte pubblica alla contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a. 2022/2023**

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio che visto il prossimo avvio alla contrattazione integrativa d'istituto a.a. 2022/2023 è necessario deliberare ai sensi dell'art. 97 (Livelli, soggetti e materie di relazioni sindacali) del CCNL comparto istruzione e ricerca, triennio normativo 2016-2018, la delegazione di parte datoriale.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il CCNL comparto istruzione e ricerca, triennio normativo 2016-2018 e in particolare l'art. 97 (Livelli, soggetti e materie di relazioni sindacali),

#### **DELIBERA n. 3**

la delegazione di parte datoriale per la contrattazione integrativa d'istituto a.a. 2022/2023 è costituita da: il Presidente prof. Francesco Arturo Saponaro e il Direttore Prof. Giovanni Borrelli.

Il Direttore amministrativo sarà presente alla contrattazione per il supporto tecnico.

### **n. 8 Determinazione del contributo per la frequenza delle lezioni di avvicinamento (ex corsi base)**

Si rinvia il presente punto alla prossima seduta di Consiglio.

### **n. 9 Ratifica determina presidenziali del 20 settembre 2022 - Determinazione compensi docenti esterni - Counseling psicologico di supporto agli studenti - ammontare ore e importo**

Il Presidente informa il Consiglio in merito alle determinazioni presidenziali del 20 settembre 2022, adottate in via di urgenza nelle more della convocazione del Consiglio di Amministrazione, riguardanti la “Determinazione compensi docenti esterni” e “Counseling psicologico di supporto agli studenti - ammontare ore e importo”.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTA la delibera n. 25 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 20 giugno 2022 in merito alla destinazione dei fondi di cui al D.M. 752/21 tra cui l'attivazione delle attività di counseling psicologico di supporto agli studenti destinando la somma di 3.000,00 euro;

SENTITO il Direttore sulla necessità dell'aggiornamento degli importi orari dei compensi di docenza esterna dei corsi accademici e dei corsi propedeutici, di cui alla delibera n° 49 assunta dal

Consiglio di Amministrazione nella seduta del 31 ottobre 2014, che risultano ad oggi tra i più bassi a livello nazionale tra le Istituzioni Afam;

#### **DELIBERA n. 4**

di ratificare le determinazioni presidenziali del 20 settembre 2022, di seguito integralmente riportate:

#### **Oggetto: Determinazione compensi docenti esterni**

#### **IL PRESIDENTE**

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2022 n. 212 - “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTA l'offerta formativa del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina per l'a.a. 2022/2023;

VISTO il “Regolamento concernente le modalità e le procedure di attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi” approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 08.09.2011;

SENTITO il Direttore sulla necessità di procedere all'aggiornamento degli importi orari dei compensi di docenza esterna dei corsi accademici e dei corsi propedeutici, di cui alla delibera n° 49 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 31 ottobre 2014, che risultano ad oggi tra i più bassi a livello nazionale tra le Istituzioni Afam, il quale propone di fissare ad € 32,00 lordo dipendente l'importo orario della docenza esterna per i corsi accademici e ad € 26,00 dipendente l'importo orario della docenza esterna per i corsi propedeutici;

RAVVISATA pertanto la necessità di procedere alla rideterminazione degli importi orari di docenza esterna dei corsi accademici e dei corsi propedeutici, nelle more della convocazione del Consiglio di Amministrazione,

#### **DETERMINA**

gli importi orari di docenza esterna dei corsi accademici e dei corsi propedeutici sono così fissati:

- € 32,00 lordo dipendente per i corsi accademici;
- € 26,00 lordo dipendente per i corsi propedeutici.

Latina, 20 settembre 2022

**IL PRESIDENTE**  
Avv. Pietro Minicuci

**Oggetto: Counseling psicologico di supporto agli studenti - ammontare ore contratto e importo orario.**

## **IL PRESIDENTE**

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2022 n. 212 - “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTA l'offerta formativa del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina per l'a.a. 2022/2023;

VISTO il D.M. 752 del 30 giugno 2021 “Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento”;

CONSIDERATA l'importanza delle azioni formative in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico (Legge dell'8 ottobre 2010, n. 170) e atte ad incrementare l'inclusione secondo il Decreto legislativo sull'inclusione scolastica (D. Lgs n. 66/17),

VISTA la delibera n. 25 assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 20 giugno 2022 in merito alla destinazione dei fondi di cui al D.M. 752/21 tra cui l'attivazione delle attività di counseling psicologico di supporto agli studenti destinando la somma di 3.000,00 euro;

SENTITO il Direttore sulla necessità di procedere alla stesura del relativo bando di counseling psicologico e di fissare le ore da assegnare per detto incarico nonché l'importo orario;

RAVVISATA pertanto la necessità di procedere, nelle more della convocazione del Consiglio di Amministrazione,

## **DETERMINA**

di assegnare, attraverso apposito bando l'incarico di counseling psicologico per un ammontare di 50 ore retribuite con un importo orario lordo dipendente di € 42,00.

Latina, 20 settembre 2022

**IL PRESIDENTE**  
Avv. Pietro Minicuci

### **n. 10 Convenzione con Liceo polacco Rutkowski e determinazione compensi**

Il Direttore informa il Consiglio in merito al presente argomento. Il progetto internazionale mira a rafforzare il dipartimento vocale del liceo musicale “Bronisław Rutkowski” di Cracovia. Esso dovrebbe arricchire le competenze professionali dei giovani cantanti con l'abilità di eseguire in modo più accurato la musica italiana antica - il repertorio principale dei cantanti professionisti di musica classica. Praticarlo in un ambiente nativo, guidato da maestri italiani e supportato da conoscenze specialistiche sulla lingua italiana garantirà il successo delle attività.

È stato programmato un soggiorno di 10 giorni in Italia. A partecipare al progetto saranno sia i docenti che gli allievi del dipartimento di canto, con i pianisti che abitualmente collaborano con i cantanti. 10 studenti e 10 insegnanti (di cui 2 insegnanti di canto e 8 accompagnatori di pianoforte) prenderanno parte ai workshop in Italia. Gli studenti eseguiranno arie antiche italiane dal loro repertorio sotto la supervisione di esperti maestri vocali italiani, mentre gli insegnanti vocali seguiranno il lavoro dei loro colleghi italiani. Gli insegnanti-strumentisti (pianisti) accompagneranno i cantanti durante le loro lezioni con il/i professore/i italiano/i e apprenderanno così nuovi dettagli del loro lavoro. È stata pianificata un'esibizione pubblica dei cantanti polacchi – come sintesi dei workshop.

Gli insegnanti di pianoforte - accompagnatori che prenderanno parte alla mobilità sono per lo più esecutori esperti. Saranno pronti a suonare concerti con il proprio repertorio e a dare lezioni a studenti di pianoforte italiani - come parte della loro pratica all'estero.

Verranno creati alcuni materiali didattici per l'insegnamento vocale – ad es. registrazioni di testi italiani arcaici letti da lettori madrelingua nei ritmi della musica e altri strumenti multimediali dedicati all'insegnamento e all'apprendimento di arie antiche. Le registrazioni delle esibizioni durante l'attività in Italia andranno ad arricchire le risorse acquisite.

Il Liceo musicale riconoscerà al Conservatorio un compenso massimo di € 10.000,00 (diecimila/00), comprendente le spese necessarie per retribuire i docenti del Conservatorio, per l'acquisto di materiali e/o attrezzature necessarie al corso, per l'affitto di locali per studio e lezioni, per le spese di organizzazione e alcune spese legate all'accoglienza degli studenti e dei docenti del Liceo musicale.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTA l'offerta formativa del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina per l'a.a. 2022/2023;

SENTITO il Consiglio Accademico;

SENTITO il Direttore,

### **DELIBERA n. 5**

- a) di aderire alla convenzione con il liceo musicale “Bronisław Rutkowski” di Cracovia per la realizzazione del progetto volto ad arricchire le competenze professionali dei giovani cantanti con l'abilità di eseguire in modo più accurato la musica italiana antica - il repertorio principale dei cantanti professionisti di musica classica. A fronte di detta collaborazione il liceo musicale “Bronisław Rutkowski” di Cracovia verserà al Conservatorio € 10.000,00 che saranno impegnati per le spese necessarie a retribuire i docenti del Conservatorio, per l'acquisto di materiali e/o attrezzature necessarie al corso, per l'affitto di locali per studio e lezioni, per le spese di organizzazione e alcune spese legate all'accoglienza degli studenti e dei docenti del Liceo musicale.
- b) di bandire n. 2 borse di collaborazione a tempo parziale di 20 ore cadauno per il “Supporto linguistico a lezioni con studenti polacchi”.

- c) di riconoscere ai docenti interni interessati allo svolgimento delle lezioni un compenso giornaliero di € 500,00 lordo stato e un compenso forfettario di € 500,00 lordo stato al prof. Francesco Paolo Russo per tutta l'attività di organizzazione sia relativa all'accordo di mobilità che all'espletamento di tutte le attività didattiche durante il periodo di permanenza degli ospiti polacchi.

#### **n. 11 Nomina Presidente Nucleo di valutazione**

Il Direttore, in merito alle dimissioni presentate dal prof. Francesco Arturo Saponaro a Presidente del Nucleo di valutazione, informa il Consiglio che nella seduta di Consiglio Accademico del 10 gennaio 2023 ha sentito i consiglieri in merito alla nomina dell'avv. Pietro Minicuci a nuovo Presidente del Nucleo di Valutazione.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

VISTE le dimissioni presentate in data 2 gennaio 2023 dal prof. Francesco Arturo Saponaro a Presidente del Nucleo di valutazione;

SENTITO il Direttore in merito alla seduta del Consiglio Accademico del 10 gennaio 2023;

#### **DELIBERA n. 6**

l'avv. Pietro Minicuci è nominato Presidente del Nucleo di valutazione per il triennio dal 12.01.2023 al 11.01.2026.

#### **n.12 Procedura di gara per Affidamento dei servizi tecnici relativi all'adeguamento alla normativa antincendio della sede centrale e della sede staccata del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina**

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio che con Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca -Segretariato Generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore n.1250 del 4 agosto 2022 sono stati riconosciuti al nostro Conservatorio € 42.500,00 per l'adeguamento alla normativa antincendio. Occorra ora procedere all'avvio della procedura di gara per l'individuazione del professionista a cui affidare i servizi tecnici relativi all'adeguamento alla normativa antincendio della sede centrale e della sede staccata consistenti in:

- Rilievi ed indagini specialistiche;
- Progettazione Definitiva comprensiva della redazione del progetto antincendio per la valutazione dal Comando Provinciale di Latina (Rif. art. 3 DPR 151/2011);
- Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione;
- Redazione e presentazione della S.C.I.A. (segnalazione certificata di inizio attività) antincendio al Comando Provinciale di Latina (Rif. art. 4 DPR 151/2011) a lavori eseguiti;

Il Professionista incaricato dovrà svolgere il proprio incarico in costante contatto con il RUP, con la massima disponibilità secondo criteri di efficacia ed efficienza, contribuendo a realizzare il progetto con adeguati livelli di qualità prestazionale, di celerità realizzativa e di economia.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;  
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;  
VISTO lo Statuto del Conservatorio;  
VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;  
VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca -Segretariato Generale, Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore n.1250 del 4 agosto 2022;  
VISTO il D. Legislativo 18 aprile 2016, n. 50 (codice dei contratti pubblici),

### **DELIBERA n. 7**

- a) di nominare il dott. Maurizio Narducci, RUP per la suddetta procedura, dandogli mandato di avviare la procedura di individuazione del professionista a cui affidare i servizi tecnici relativi all'adeguamento alla normativa antincendio della sede centrale e della sede staccata.
- b) Di portare a ratifica nella prossima seduta di Consiglio la procedura di individuazione del professionista.

### **n.13 Esercizio provvisorio bilancio di previsione 2023**

In considerazione della circostanza che il bilancio di previsione 2023 non è ancora stato approvato, il Consiglio di Amministrazione:

-Visto l'articolo 5, punto 9, del Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza del Conservatorio;

### **DELIBERA n. 8**

all'unanimità l'esercizio provvisorio; tale esercizio non potrà protrarsi per un periodo superiore a quattro mesi e si svolgerà in dodicesimi commisurati all'ultimo bilancio di previsione deliberato, ovvero nei limiti della maggior spesa necessaria, ove si tratti di spese obbligatorie non suscettibili di impegno e pagamento frazionabile in dodicesimi.

### **n. 14 Varie ed eventuali**

Alle 15,00 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante  
Dott. Maurizio Narducci

Il Presidente  
Prof. Francesco Arturo Saponaro

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)