



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Relazione programmatica A.A. 2021-2022, approvata dal CA nella seduta del 21.10.2021 (All. A del relativo verbale)

La descrizione della programmazione per il prossimo A.A. 2021/22 è organizzata secondo le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione, acquisti e logistica;
- Collaborazioni e partenariato.

Didattica

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'A.A. 2021-2022 prevede le seguenti attività didattiche:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi liberi;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi propedeutici;
- seminari e masterclass;
- corsi liberi di base: laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti

- dottorati di ricerca (istituendi).

Obiettivo primario della didattica in Conservatorio è la formazione professionalizzante del musicista. Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei Corsi Accademici e delle attività didattiche, di produzione e di ricerca ad essi connesse. Ad integrazione dei percorsi di studio si terranno masterclass e seminari con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri riguarderanno sia gli ambiti strumentali (classici, del jazz e delle nuove tecnologie, della musica antica) che quelli musicologici e analitici. Il 2021/22 sarà il primo anno dei rinnovati percorsi di triennio e biennio di composizione musicale elettroacustica. I corsi propedeutici, istituiti l'anno scorso in virtù del DM 328/18, proseguiranno con la stessa impostazione in quanto al momento non si ravvisano necessità di modifica; corsi propedeutici così concepiti si terranno anche nella sede di Fondi e nelle scuole convenzionate.

Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e con gli Istituti di cultura stranieri. Anche quest'anno si intende rinnovare l'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di vecchio ordinamento, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da pochissimi studenti, tutti già in fase avanzata di studio.

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio, anche con l'eventuale ausilio di docenti esterni. In questo senso si conferma l'orientamento di proseguire con l'esperienza dei corsi di base interni. Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della fascia giovanile si intende promuovere l'attività orchestrale per i più giovani e più in generale con tutte quelle iniziative che possano favorire l'avvicinamento alla musica dei giovanissimi.

Il Conservatorio intende dotarsi di un nuovo Regolamento del riconoscimento crediti.

L'organizzazione anticipata rispetto ai tutoraggi delle formazioni cameristiche, che ha avuto un buon esito nella preparazione organizzativa della partenza dell'anno accademico, verrà estesa nella preparazione del prossimo anno accademico anche alla storia della musica.

Facendo leva sulle esperienze pregresse e sui contatti maturati nei precedenti anni con i vari livelli della formazione musicale pubblica e i relativi referenti istituzionali, coronati dall'inserimento del Conservatorio nella Consulta dell'istruzione di Latina e provincia, si va sviluppando una collaborazione con le scuole del territorio al fine di controllare i livelli qualitativi dell'apprendimento

musicale, di offrire all'utenza e agli operatori del settore occasioni concrete di aggiornamento e di far conoscere le attività del nostro Istituto. A tal riguardo, è prevista una serie di interventi che vanno dai concerti per le scuole ("La musica viene da te"), ai laboratori di base ("Scopri il tuo strumento"), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli Istituti, a giornate aperte di orientamento, a corsi di aggiornamento per i docenti.

Da alcune anni sono attive convenzioni con Istituti privati riguardanti il periodo formativo che precede il livello accademico. Le convenzioni sono stipulate secondo un modello generale, approvato dagli organi di governo; nel presente a.a. si ritiene opportuno sviluppare ulteriormente tali convenzioni. Le convenzioni non prevedono particolari impegni da parte del Conservatorio; gli Istituti privati si impegnano a utilizzare i nostri percorsi e programmi di studio.

Si intende, se possibile, proseguire su questo indirizzo anche con realtà formative della capitale.

Produzione

Per l'A.A. 2021/22 compatibilmente con le risorse di e a supporto e completamento delle attività didattiche strettamente intese sono previsti i seguenti eventi:

- i "Giovedì in musica", 19a stagione dei Concerti da camera, tenuti nell'arco di tutto l'anno in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati e da ex-studenti. Questi concerti sono eventualmente replicabili in decentramento;
- "La musica viene da te", serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;
- "Respighi in jazz", 8a stagione, comprendente iniziative afferenti al Jazz, a metà giugno;
- "Early music festival" 8a edizione del Festival di musica antica, possibilmente nei luoghi storici del territorio, nella prima parte del mese di marzo;
- "Le forme del suono", 12a edizione del Festival di musica contemporanea, nella seconda parte del mese di marzo;

- Alcuni progetti con l'orchestra e il coro del Conservatorio, tra cui la messa in scena di un'opera;
- l'organizzazione del "Premio delle arti" nella categoria "Composizione";
- una serie di manifestazioni, regolate da apposite convenzioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione auspicabilmente (ma non esclusivamente) con istituzioni e associazioni operanti sul territorio, *in primis* con il Comune di Latina ma anche con il Liceo Classico "Dante Alighieri", l'Istituto alberghiero "San Benedetto", il MAD, l'Università "La Sapienza" di Roma-Polo Pontino, la libreria Feltrinelli, i musei Gambellotti, Procoio, Manzù, Archeologico di Anzio ecc.
- mostre d'arte contemporanea temporanee all'interno dei locali del Conservatorio.

Tutte le iniziative andranno promosse e pubblicizzate al massimo grado e con tutti i mezzi a nostra disposizione (sito istituzionale, social networks, ufficio stampa, newsletter, locandine e brochure ecc.).

Organizzazione, acquisti e logistica

L'atto di concessione per 19 anni ottenuto dal Demanio e riguardante la sede staccata ha reso finalmente realizzabile la realizzazione dei lavori per l'efficientamento energetico e il rifacimento delle facciate; al momento della redazione di questo documento i lavori sono in corso. È stato allestito uno spazio concertistico nel cortile della sede centrale. La didattica è stata organizzata, in attesa del termine dei lavori previsto per il mese di dicembre, utilizzando i locali della sede centrale (inclusi quelli normalmente adibiti a uffici e archivio) e alcuni locali esterni.

Dal punto di vista dell'organizzazione della didattica, in base all'esperienza dei precedenti anni si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire a docenti al fine di supportare la direzione nell'organizzazione delle attività del Conservatorio, tutti elencati nella circolare "adempimenti di inizio anno". In aggiunta a essi, il CA ha recentemente proposto alla parte pubblica di inserire tra le figure funzionali quelle dei componenti il CER (Comitato Editoria e Ricerca).

Potrà proseguire un progetto di riqualificazione del parco strumenti del Conservatorio, con particolare attenzione ai pianoforti. Sarebbe auspicabile riuscire ad acquistare almeno 1 pianoforte a coda per meglio dotare le nuove aule utilizzate in sede staccata.

Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione e l'ampliamento dell'utilizzo delle "Collaborazioni a tempo parziale degli allievi", orientate alla biblioteca, alle attività artistiche, ecc.; sono previste inoltre borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Una particolare attenzione negli acquisti verrà riservata a quelle discipline che scarseggiano di studenti; la dotazione di uno strumentario da fornire in comodato d'uso è uno dei mezzi con cui si cercherà di promuovere questi settori.

Altre linee strategiche da perseguire, elencate qui sinteticamente, saranno: la dematerializzazione della documentazione e la sua archiviazione digitale, la preparazione di alcune aule per la didattica mista, il riammodernamento dei sistemi informatici, il controllo dei presidi di sicurezza.

Collaborazioni e partenariato

Già durante gli scorsi anni accademici gli accordi con il Comune di Fondi, il X Municipio di Roma, con l'Istituto Seraphicum e più recentemente la Civica Scuola di Musica di Roma hanno messo le basi per costituire avamposti decentrati del Conservatorio; questo indirizzo sarà precisato e reso ancor più concreto nel corso dell'A.A. 2021/22.

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire c'è il consolidamento e lo sviluppo dei rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni, mediante apposite convenzioni finalizzate alla didattica e alla produzione; il CA valuterà di volta in volta le proposte di collaborazione che perverranno.

Si ribadisce l'intenzione di stipulare accordi con istituti privati di formazione non solo per quel che riguarda il territorio di Latina ma anche della capitale.

Vanno ricercate e approfondite le collaborazioni strutturali con gli altri Conservatori (specie con quelli della Regione), al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si

pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.), anche nell'ottica di un utilizzo più efficace delle risorse di bilancio.

Interlocutore privilegiato delle varie iniziative resterà il Comune di Latina.

Indicazioni per il bilancio preventivo

Come noto, già nella Legge di Bilancio del 2017 sono intervenute nuove disposizioni circa la contribuzione studentesca. Tali norme prevedevano la frequenza gratuita alle istituzioni di livello universitario italiane per chi fosse in possesso di una dichiarazione ISEE inferiore agli € 13.000 e notevoli riduzioni per le rette degli studenti che avessero presentato un ISEE al di sotto degli €30.000. Una norma più recente, il DM 295/20, ha innalzato la soglia sotto la quale gli studenti sono completamente esonerati dal pagamento delle tasse scolastiche includendo tutti coloro che presentano un ISEE fino a a 20.000 euro; tale soglia è stata successivamente innalzata a 23.000 euro. Per questa ragione le indicazioni che il CA fornisce sono in via largamente presuntiva; si è scelto, per prudenza e in assenza di riferimenti certi, ma in considerazione del notevole accertamento di maggiori entrate verificatosi nel corso del passato anno accademico e dell'esigenza, al termine dell'emergenza pandemica, di riprendere con vigore le attività concertistiche per tanto tempo compresse, di attestarsi su un ammontare non troppo distante da quello dell'anno scorso (€ 233.000 totali). Si segnala, inoltre, che le entrate previste in virtù dell'accordo con il Comune di Fondi dovranno entrare nella Upb 261 (Didattica).

Il CA ritiene di dover conservare, compatibilmente con le possibilità economiche, la quota di bilancio destinata alla manutenzione ordinaria degli strumenti (Upb 110, con particolare riferimento a un piano generale di restauro riguardante il parco pianoforti), alle risorse per gli accompagnatori e i collaboratori esterni alla didattica (compresi nella Upb 261). Il CA, su indicazione del Direttore di ragioneria, ha espunto la voce specifica in bilancio per le lezioni di direzione d'orchestra; le risorse dedicate a queste attività rientreranno nella previsione dell'Upb 261.

Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2021/22 relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le manutenzioni

Upb 110- Manutenzione ordinaria strumenti

Euro 10.000,00

Upb 125-Manutenzione straordinaria strumenti

Euro 5.000,00

Upb 253-Saggi

Euro 1.000,00

Upb 255-Produzione artistica e ricerca

Euro 30.000,00

Upb 256-Borse di collaborazione a tempo parziale per studenti

Euro 17.000,00

Upb 601-Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali

Euro 30.000,00

Upb 604-Acquisti per biblioteca

Euro 5.000,00

Upb 60-Ore aggiuntive professori interni

Euro 5.000,00

Upb 261-Didattica

Euro 128.000,00

Comprendente le sottovoci:

-contratti per docenze (relativamente alla porzioni in competenza 2022 degli a.a. 2021/22 e 2022/23, euro 60.000)

-seminari e masterclasses (euro 30.000)

-collaboratori alla didattica (pianisti, clavicembalisti ecc.) (euro 27.000)

-lezioni di direzione d'orchestra e laboratorio composizione (euro 18.000)

Totale Euro 233.000

Il Direttore
M° Giovanni Borrelli