



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE N. 7/2019 del 27 settembre 2019

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, si riunisce il giorno 27 settembre 2019 alle ore 10.00.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Pietro MINICUCI	Presidente	X	
Giovanni BORRELLI	Direttore	X	
Alberto MEOLI	Consigliere, docente	X	
Massimo TURRIZIANI	Esperto MIUR	X	
Antonio DI LAURO	Consigliere, studente	X	

I consiglieri concordano di inserire due punti all'ordine del giorno: "Proposta del coordinatore Erasmus sull'utilizzo del Fondo MIUR a cofinanziamento della mobilità Erasmus a.a. 2015/2016" e " Corso di formazione in materia fiscale, contabile e tributaria". Partecipa con voto consultivo, il dott. Narducci Maurizio, Direttore amministrativo, che procede alla redazione del presente verbale. Sono presenti altresì, su invito del Presidente, il Direttore dell'Ufficio di Ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò e il M° Cristiano Becherucci. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente: n. 6 del 19 luglio 2019;
2. Comunicazione del Presidente;
3. Comunicazione del Direttore;
4. Comunicazione del Direttore Amministrativo;
5. Indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione e.f. 2020;
6. Emendamento art. 17, comma 2, lettera a) dello Statuto;
7. Approvazione variazioni di bilancio e.f. 2019;
8. Nomina del Responsabile della Sicurezza sul lavoro;
9. Nomina del responsabile del trattamento e protezione dei dati personali;
10. Proposta del coordinatore Erasmus sull'utilizzo del Fondo MIUR a cofinanziamento della mobilità Erasmus a.a. 2015/2016";
11. Corso di formazione in materia fiscale, contabile e tributaria;
12. Varie ed eventuali.

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

n. 1 Approvazione verbale seduta precedente: n. 5 del 21 giugno 2019

In merito al punto 1) dell'ordine del giorno, si dà lettura del verbale n. 6 del 19 luglio 2019 che viene approvato all'unanimità.

n. 2 Comunicazione del Presidente

Il Presidente ringrazia il Consiglio di Amministrazione e si augura di lavorare in armonia con tutti gli organi del Conservatorio.

n. 3 Comunicazione del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio sui seguenti argomenti:

- Il Direttore propone per l'a.a. 2019/2020 l'esenzione totale dal pagamento del contributo per strumenti in sofferenza per coloro che hanno un'età al di sotto dei 13 anni. Il Consiglio approva all'unanimità la proposta del Direttore.

- Il Consiglio Accademico nella seduta del 9 settembre 2019 ha deliberato positivamente un'integrazione al piano acquisti in precedenza approvato in merito all'acquisto di un impianto di diffusori da concerto e relativo amplificatore, su indicazione tecnica congiunta dei Proff. Ceccarelli e Marinoni. Questo consente al Conservatorio di dotarsi permanentemente di strumenti utili alla didattica operando in prospettiva un risparmio strutturale di spesa considerati gli onerosi preventivi dei service. La spesa prevista è di circa 5.000,00 euro, per i quali è già stata verificata la copertura. Il Consiglio di Amministrazione, preso atto della delibera di approvazione da parte del Consiglio Accademico, della proposta di acquisto del materiale di che trattasi e preso, altresì, atto della comunicazione del Direttore amministrativo relativamente alla copertura finanziaria, da mandato al Direttore amministrativo di effettuare una ricerca di mercato al fine della successiva deliberazione di acquisto.

- Nei giorni 30 settembre e primo ottobre 2019 si terrà presso il MIUR la conferenza dei Direttori dei Conservatori; la criticità più importante, che rischia di compromettere il regolare avvio delle lezioni, è costituita dal divieto a partire da luglio di stipulare contratti di collaborazione per le docenze. Il Presidente della Conferenza si è impegnato a promuovere una modifica di legge tesa a rimuovere questa difficoltà.

-Il Direttore informa il Consiglio che nelle more della risposta alla richiesta di parere inoltrata dal Conservatorio all'Agenzia del Demanio del Lazio - Direzione Regionale del Lazio, in ordine a quanto riportato all'art. 2 dell'atto di concessione demaniale, vi è necessità di procedere al rinnovo a titolo gratuito fino al 31 dicembre 2019 delle convenzioni già poste in essere con L'Associazione "P.O.M.M. - Piccola Orchestra delle Musiche del Mondo", l'Associazione Culturale "Attori e spettatori per il tempo libero", L'Associazione Dimensioni Musicali; le suddette associazioni si dovranno comunque impegnare a presentare il Piano generale di sicurezza e il documento di valutazione dei rischi (DVR). Il Consiglio approva all'unanimità la proroga a titolo gratuito delle suddette convenzioni fino al 31 dicembre 2019.

n. 4 Comunicazione del Direttore Amministrativo

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio sui seguenti argomenti:

- Come ogni anno occorre procedere alla pubblicazione del Bando di concorso per soli titoli per l'aggiornamento della graduatoria d'Istituto, relativa al profilo professionale di "Coadiutore" - Area prima, del CCNL relativo al personale del comparto istruzione e ricerca – triennio 2016-2018, sottoscritto il 19 aprile 2018. Al concorso ha titolo a partecipare il personale in servizio presso questa Istituzione con contratto a tempo determinato nel profilo professionale di "Coadiutore" che alla data di emanazione del bando abbia prestato almeno ventiquattro mesi di servizio, anche non continuativi, nelle istituzioni Afam, nel predetto profilo o nella qualifica immediatamente superiore, o che alla data del 31 ottobre 2019 maturi il predetto requisito. Il Consiglio di Amministrazione dopo aver esaminato il testo del bando lo approva e ne autorizza la pubblicazione nei modi di legge.

-Da comunicazione telefonica con il M.I.U.R. nella persona della dott.ssa Canino ci è stato comunicato il del buon esito del finanziamento ministeriale per i lavori di efficientamento energetico della sede staccata. Verso la metà di ottobre p.v. dovrebbe pervenire la comunicazione ufficiale. Il Consiglio di Amministrazione ne prende atto.

Il Direttore amministrativo auspica che a partire dal prossimo anno accademico tutte le attività di produzione artistica e ricerca possano avere conclusione entro la metà del mese di settembre, questo al fine di consentire una regolare distribuzione del lavoro considerando che i mesi successivi sono caratterizzati da molteplici adempimenti didattici, fiscali, amministrativi e contabili. Il Consiglio di Amministrazione prende atto della comunicazione del Direttore amministrativo, invita il Direttore ad esaminare la proposta congiuntamente al Consiglio Accademico per poi riferirne l'esito al Consiglio di Amministrazione.

n. 5 Indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione e.f. 2020

Il Direttore espone ai consiglieri la Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 2019-2020 approvata dal Consiglio Accademico nella seduta del 09 settembre 2019.

La programmazione per il prossimo a.a. 2019/20 si articola seguendo le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione e logistica;
- Collaborazioni e partenariato.

Didattica

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'A.A. 2019-2020 prevede le seguenti attività didattiche:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
 - corsi accademici del triennio di primo livello;
 - corsi liberi di alta formazione;
 - corsi del vecchio ordinamento;
 - corsi propedeutici (nuovi percorsi);
 - seminari e masterclass;
 - corsi liberi di base: laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti.

Obiettivo primario della Didattica in Conservatorio è la formazione professionale del musicista. Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei

Corsi Accademici e delle attività didattiche, di produzione e di ricerca ad essi connesse. In questo anno accademico verranno attivati il nuovo corso di biennio di Musica da camera, tutti i corsi di biennio di musica antica che abbiano maturato un intero triennio alle loro spalle, alcuni nuovi corsi di triennio già precedentemente autorizzati sempre nel settore della Musica antica (flauto traversiere, cornetto, arpa rinascimentale e barocca).

Ad integrazione dei percorsi di studio si terranno masterclass e seminari con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri riguarderanno sia gli ambiti strumentali (classici, del jazz e delle nuove tecnologie, della musica antica) che quelli musicologici e analitici.

Verranno inoltre attivati i nuovi Corsi propedeutici previsti dal DM 382/18, normati durante lo scorso anno da appositi Regolamento, schemi dei percorsi formativi e programmi d'esame; tutti gli studenti dei precedenti corsi preaccademici sono stati sottoposti a prova di transizione e distribuiti tra i nuovi corsi propedeutici e corsi liberi di base.

A fianco dei Corsi accademici saranno presenti Corsi di alto livello, definiti Corsi liberi di Alta Formazione (CLAF) orientati alla formazione continua e ricorrente.

Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot, alla collaborazione con agenzie anche private di indirizzo degli studenti stranieri e con gli Istituti di cultura stranieri. Anche quest'anno si intende rinnovare l'iscrizione alla AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di vecchio ordinamento, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da pochissimi studenti, tutti già in fase avanzata di studio.

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio, anche con l'ausilio di docenti esterni. In questo senso si ritiene inoltre di dover proseguire l'esperienza dei corsi preaccademici trasformandoli, soprattutto nelle discipline che necessitano di un più ampio vivaio, in corsi liberi di base che affianchino il lavoro sul territorio già svolto dalle SMIM. Tali corsi saranno attivati, se necessario, non solo nella sede di Latina ma anche in quella di Fondi, di recente istituzione. Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della fascia giovanile si intende proseguire con la promozione del coro di voci bianche, con le attività orchestrali per i più giovani e più in generale con tutte quelle iniziative che possano favorire l'avvicinamento alla musica dei giovanissimi.

Facendo leva sulle esperienze pregresse e sui contatti maturati nei precedente anni con i vari livelli della formazione musicale pubblica e i relativi referenti istituzionali, coronati dall'inserimento del Conservatorio nella Consulta dell'istruzione di Latina e provincia, si va sviluppando una collaborazione con le scuole del territorio al fine di controllare i livelli qualitativi dell'apprendimento musicale, di offrire all'utenza e agli operatori del settore occasioni concrete di aggiornamento e di far conoscere le attività della nostra scuola. A tal riguardo, è prevista una serie di interventi che vanno

dai concerti per le scuole (“La musica viene da te”), ai laboratori di base (“Scopri il tuo strumento”), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli Istituti, a giornate aperte di orientamento, a corsi di aggiornamento per i docenti.

Da alcune anni sono attive convenzioni con Istituti privati riguardanti il periodo formativo che precede il livello accademico. Le convenzioni sono stipulate secondo un modello generale, approvato dagli organi di governo; nel presente A.A. si ritiene opportuno sviluppare ulteriormente tali convenzioni. Le convenzioni non prevedono particolari impegni da parte del Conservatorio; gli Istituti privati si impegnano a utilizzare i nostri percorsi e programmi di studio.

Produzione

Per l’A.A. 2019/20 compatibilmente con le risorse di bilancio e a supporto e completamento delle attività didattiche strettamente intese sono previsti i seguenti eventi:

- i “Giovedì in musica”, 17a stagione dei Concerti da camera, tenuti nell’arco di tutto l’anno in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati e da ex-studenti. Questi concerti sono eventualmente replicabili in decentramento;
- “La musica viene da te”, serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;
- “Respighi in jazz”, 6a stagione, comprendente iniziative afferenti al Jazz, a metà giugno;
- “Early music festival” 7a edizione del Festival di musica antica, possibilmente nei luoghi storici del territorio;
- “Le forme del suono”, 11a edizione del Festival di musica contemporanea, a ottobre;
- La 7a Stagione de “Un’orchestra a teatro”, concerti da svolgersi, compatibilmente con i lavori di ristrutturazione, presso il Teatro Comunale “D’Annunzio” di Latina;
- l’organizzazione del “Premio delle arti” in categoria da definire;
- una serie di manifestazioni, regolate da apposite convenzioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione auspicabilmente (ma non esclusivamente) con istituzioni e associazioni operanti sul territorio, *in primis* con il Comune di Latina ma anche con il Liceo Classico “Dante Alighieri”, l’Istituto alberghiero “San Benedetto”, il MAD, l’Università “La Sapienza” di Roma-Polo Pontino, la libreria Feltrinelli, i musei Gambellotti, Procoio, Manzù, Archeologico di Anzio.
- mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio. Tutte le iniziative andranno promosse e pubblicizzate al massimo grado e con tutti i mezzi a nostra disposizione (sito istituzionale, social networks, ufficio stampa, newsletter, locandine e brochure ecc.).

Organizzazione, acquisti e logistica

Il recente atto di concessione per 19 anni ottenuto dal Demanio e riguardante la sede staccata rende finalmente possibile la programmazione dei lavori per l'efficientamento energetico; compatibilmente con le risorse sarebbe auspicabile il rifacimento della facciata della sede centrale (anche con l'eventuale intervento di un artista), la riverniciatura delle pareti dei corridoi e delle aule, la dotazione di una pedana per la sala A della sede staccata e per il cortile esterno della sede centrale, l'eliminazione dell'apertura in alto alle finestre della sede centrale, l'abbattimento del muro divisorio delle aule 12 e 13 della sede staccata.

Dal punto di vista dell'organizzazione della didattica, in base all'esperienza dei precedenti anni si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire al fine di supportare la direzione nell'organizzazione delle attività del Conservatorio, tutti elencati nella circolare "adempimenti di inizio anno".

E' necessario mettere in atto un progetto di riqualificazione del parco strumenti del Conservatorio, con particolare attenzione ai pianoforti, strumenti alla cui manutenzione strutturale non si provvede da lungo tempo. Vista anche l'impossibilità di procedere a nuovi proibitivi acquisti, è ancora più impellente l'esigenza di rimettere in buone condizioni gli strumenti che possediamo.

Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione e l'ampliamento dell'utilizzo delle "Collaborazioni a tempo parziale degli allievi", orientate alla biblioteca, alle attività artistiche, ecc.; sono previste inoltre borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Una particolare attenzione negli acquisti verrà riservata a quelle discipline che scarseggiano di studenti; la dotazione scolastica di uno strumentario da fornire in comodato d'uso è uno dei mezzi con cui si cercherà di promuovere questi settori.

Altre linee strategiche da perseguire, elencate qui sinteticamente, saranno: la dematerializzazione della documentazione e la sua archiviazione, il riammodernamento dei sistemi informatici, il controllo dei presidi di sicurezza.

Collaborazioni e partenariato

Già durante lo scorso A.A. gli accordi con il Comune di Fondi, il X Municipio di Roma e i primi contatti con l'Istituto Seraphicum hanno messo le basi per costituire avamposti decentrati del Conservatorio; questo indirizzo sarà precisato e reso ancor più concreto nel corso dell'A.A. 2019/20.

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire c'è il consolidamento e lo sviluppo dei rapporti di collaborazione con Istituzioni, Fondazioni, Associazioni, mediante apposite convenzioni finalizzate alla didattica e alla produzione; il CA valuterà di volta in volta le proposte di collaborazione che preverranno.

Si ribadisce l'intenzione di stipulare accordi con istituti privati di formazione non solo per quel che riguarda il territorio di Latina ma anche della capitale.

Vanno ricercate e approfondite le collaborazioni strutturali con gli altri Conservatori (specie con quelli della Regione), al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.), anche nell'ottica di un utilizzo più efficace delle risorse di bilancio.

Indicazioni per il bilancio preventivo

Come noto, nella Legge di Bilancio del 2017 sono intervenute nuove disposizioni circa la contribuzione studentesca. Tali norme prevedono la frequenza gratuita alle istituzioni di livello universitario italiane per chi è in possesso di una dichiarazione ISEE inferiore agli € 13.000 e notevoli riduzioni per le rette degli studenti che presentino un ISEE al di sotto degli €30.000. Tale norma, in assenza di compensazioni, oltre a rappresentare una perdita secca per le finanze del Conservatorio, rende molto difficoltosa la stima corretta dell'introito derivante dalle tasse universitarie. Per questa ragione le indicazioni che il CA fornisce sono in via largamente presuntiva; si è scelto, per prudenza e in assenza di riferimenti certi, di attestarsi su un ammontare totale pari a quello dell'anno scorso (€ 192.000). Il CA si dichiara sin d'ora d'accordo a procedere a una riduzione proporzionale di tutte le dotazioni delle 10 Upb sulle quali fornisce indicazioni nel caso si verificasse una previsione delle entrate inferiore alle aspettative.

Si segnala, inoltre, che le entrate previste in virtù dell'accordo con il Comune di Fondi dovranno entrare nella Upb 261 (Didattica).

Il CA ritiene di dover aumentare, compatibilmente con le possibilità economiche, la quota di bilancio destinata a borse di collaborazione per gli studenti (Upb 256), alla manutenzione straordinaria degli strumenti (Upb 125, con particolare riferimento a un piano generale di restauro riguardante il parco pianoforti), alle risorse per gli accompagnatori e i collaboratori esterni alla didattica (compresi nella Upb 261).

Proposta di prospetto previsionale delle uscite di bilancio per l'A.A. 2019/ 2020 relativamente alle Upb riguardanti la didattica, la produzione artistica, gli acquisti e le manutenzioni

Upb 110- Manutenzione ordinaria strumenti

Euro 7.000,00

Upb 125-Manutenzione straordinaria strumenti

Euro 10.000,00

Upb 252-Produzione e didattica orchestrale

Euro 7.000,00

Upb 253-Saggi

Euro 1.000,00

Upb 255-Produzione artistica e ricerca

Euro 26.000,00

Upb 256-Borse di studio (collaborazioni a tempo parziale)

Euro 12.000,00

Upb 601-Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali

Euro 15.500,00

Upb 604-Acquisti per biblioteca

Euro 5.000,00

Upb 60-Ore aggiuntive professori interni

Euro 8.500,00

Upb 261-Didattica

Euro 100,00.00

Totale Euro 192.000

Il Consiglio di Amministrazione,
PRESO ATTO della Relazione programmatica relativa al piano generale delle attività a.a. 2019-2020
deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 09 settembre 2019;
SENTITO il Direttore;

Delibera n. 33

di approvare il P.G.A, a.a. 2019/2020 per la parte di propria competenza. Ritiene compatibili gli impegni prospettati nel P.G.A. 2019/2020 con le esigenze complessive di bilancio.
Prende atto del prospetto sul fabbisogno per la copertura di spesa a cui sono da aggiungersi le spese correnti.

n. 6 Emendamento art. 17, comma 2, lettera a) dello Statuto

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n.508, portante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132 portante “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina;
VISTO il verbale del Consiglio Accademico del 24 settembre 2019;

SENTITO il Direttore;

RITENUTO necessario pertanto procedere all'emendamento l'art 17, comma 2, lettera a) dello Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

Delibera n. 34

l'art 17, comma 2, lettera a) dello Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina e così emendato:

(Versione precedente all'emendamento)

a) quattro docenti di ruolo, eletti dal Collegio dei professori, con almeno 10 anni di servizio e 3 anni di titolarità e servizio continuativo nella sede";

(Versione emendata)

a) quattro docenti in possesso di comprovata professionalità, eletti tra quelli di ruolo dal Collegio dei professori;

La presente deliberazione di emendamento viene inviata al superiore Ministero per l'approvazione.

n. 7 Approvazione variazioni di bilancio e.f. 2019

Il Direttore Amministrativo legge la proposta di variazioni di bilancio sottoposte ai revisori in data 19.09.2019 per le quali è stato ricevuto il parere favorevole il 27 settembre 2019.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n.508, portante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132 portante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e contabilità del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il Bilancio di Previsione e.f. 2019;

PRESO ATTO del parere favorevole dei Revisori dei Conti;

RITENUTO necessario procedere all'approvazione delle variazioni di bilancio proposte dal Direttore Amministrativo;

Delibera n. 35

di approvare all'unanimità le seguenti variazioni di bilancio:

a) VARIAZIONI COMPENSATIVE VARIAZIONI IN AUMENTO

U.P.B.	Previsione iniziale	Variazione	Previsione definitiva
U.P.B.1.1.3/125 "Manutenzione straordinaria strumenti"	5.000,00	(+) 8.000,00	13.000,00

VARIAZIONE IN DIMINUZIONE

U.P.B.	Previsione iniziale	Variazione	Previsione definitiva
U.P.B. 1.2.1 - 252 "Orchestra"	10.000,00	(-) 2.100,00 del 21.06.2019 (-) 1.000,00	6.900,00

U.P.B.	Previsione iniziale	Variazione	Previsione definitiva
U.P.B. 1.2.1 - 255 "Produzione artistica e ricerca"	183.500,00	(-) 7.000,00	176.500,00

b) VARIAZIONI DI BILANCIO

ENTRATE				USCITE		
N	UPB/Art.	DENOMINAZIONE CAPITOLO	IMPORTO +/-	UPB/Cap	UPB/Cap.	TOTALE (5+6)
1	2	3	4	5	6	7
1	UPB/Art. 1.2.6 /356	Corsi di formazione, iniziative e progetti	14.400,00	UPB/Art. 1.2.1 /255 14.400,00		14.400,00
2	UPB/Art. 1.3.4 /551	Entrate eventuali ed altre entrate	280,00	UPB/Art. 1.2.1 /255 280,00		280,00
3	UPB/Art. 1.3.4 /551	Entrate eventuali ed altre entrate	600,00	UPB/Art. 1.2.6 /501 600,00		600,00

4	UPB/Art. 1.2.5 /303	Corsi di formazione, iniziative e progetti	1.248,00	UPB/Art. 1.2.1 /257 1.248,00		1.248,00
5	UPB/Art. 1.2.5 /304	Progetti internazionali	3.227,40	UPB/Art. 1.2.1 /257 3.227,40		3.227,40
6	UPB/Art. 3.1.1 /1151	Ritenute erariali	55,00	UPB/Art. 3.1.1 /901 55,00		55,00
7	UPB/Art. 3.1.1 /1156	Rimborso di somme pagate per conto di terzi	96,80	UPB/Art. 3.1.1 /904 96,80		96,80
TOTALE			19.907,20	TOTALE		19.907,20

n. 8 Nomina del Responsabile della Sicurezza sul lavoro

Il Presidente informa il Consiglio che attualmente la figura di R.S.P.P è ricoperta dall'ing. Francesco Montano a seguito di incarico fiduciario conferito dal precedente Presidente, diretto responsabile della sicurezza in quanto datore di lavoro. Il contratto scadrà a fine febbraio 2020. Pertanto a seguito dell'insediamento del nuovo Presidente, occorre in questa sede procedere alla riconferma della figura di RSPP nella persona dell'ing. Francesco Montano fino alla scadenza del contratto. Il Consiglio approva.

n. 9 Nomina del responsabile del trattamento e protezione dei dati personali

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio in merito gli adempimenti previsti dal Regolamento europeo- UE 2016/679 relativo alla protezione e trattamento dei dati personali delle persone fisiche. Il Regolamento prevede diversi obblighi oltre alla nomina di figure tecniche tra cui l'individuazione del DPO (responsabile della protezione dei dati personali) che può essere nominato tra il personale interno che esterno all'Ente..

Il Consiglio di Amministrazione

Delibera n. 36

da mandato al Direttore amministrativo di acquisire informazioni anche da parte di altri Conservatori per valutare la possibilità, prevista dalla legge della nomina di un DPO condiviso con altre Istituzioni AFAM.

n. 10 Proposta del coordinatore Erasmus sull'utilizzo del Fondo MIUR a cofinanziamento della mobilità Erasmus a.a. 2015/2016"

- Il Direttore amministrativo informa il Consiglio della nota del 26 settembre 2019 pervenuta dal Coordinatore dell'Ufficio Erasmus Prof. Francesco Paolo Russo, che si allega in copia, relativamente all'utilizzo del Fondo MIUR a cofinanziamento della mobilità Erasmus a.a. 2015/2016 per un ammontare di € 15.689,78. Il Prof. Russo riporta quanto segue:

Il sottoscritto Francesco Paolo Russo in qualità di responsabile del coordinamento Erasmus e della internazionalizzazione del Conservatorio di Latina comunica con la presente quanto segue.

Essendo venuti meno i finanziamenti relativi al progetto Erasmus per l'a.a. 2019-2020 e dovendo finanziare l'ordinaria attività annuale del progetto Erasmus Plus, propone di utilizzare la somma di 15.689,68 relativa al cd. Cofinanziamento Miur per l'anno 2015-2016 regolarmente pervenuta al nostro Conservatorio, per i seguenti scopi inerenti al Progetto Erasmus:

1) Uscite studenti:

- a. € 502,90 da pagare a Turchi Umberto per soggiorno studio in Germania;
- b. € 2.960,00 a Giacobbe Luca per Mobilità Erasmus annuale in Danimarca;
- c. € 2.308,00 a Zelinotti Riccardo per Mobilità annuale in Belgio.

2) Supporto all'organizzazione

- a. € 144,80 per rimborso spese al prof. Russo Francesco Paolo per riunione a Udine con Scuole di Musica Cinesi;
- b. € 402,69 per fattura elettronica n.FATTPA 18_19 del 3 giugno 2019 acquisto Makemusic Finale 26 Academic per postazione p.c. Erasmus;
- c. € 1.000,00 circa per partecipazione alle riunioni AEC di Torino (Russo o Borrelli) e Agenzia Nazionale Erasmus a Genova (Russo);
- d. € 1.084,30 quota annuale 2019 iscrizione a Associazione Europea dei Conservatori;
- e. € 2.919,40 compenso per supporto amministrativo all'organizzazione della mobilità Erasmus.

3) Docenti

- a. € 1.286,67 al prof. Russo per STT a Vienna dal 7 al 13 ottobre 2019;
- b. € 787,00 al prof. Possenti per STT a Vienna dal 24 al 27 ottobre 2019;
- c. € 1.043,00 c.a. al prof. Cangialosi per STA a Lisbona dal 07 all'11 novembre 2019;
- d. € 250,00 ritenute a carico del Conservatorio.

Le spese finora elencate ammontano alla somma di € 14.688,76.

Il sottoscritto propone che l'importo residuo venga impiegato per l'acquisto di materiale utile per l'organizzazione dell'Ufficio Erasmus nonché per le eventuali nuove esigenze di mobilità.

Restando a disposizione per eventuali chiarimenti si inviano

Distinti saluti

Prof. Francesco Paolo Russo



Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la nota MIUR del 01 giugno 2019 prot. n. 17035 avente ad oggetto "Cofinanziamento nazionale del programma comunitario Erasmus ai sensi della legge n. 183/1987 per l'a.a. 2015/2016"

VISTA la proposta del coordinatore Erasmus prof. Francesco Paolo Russo del 26 ottobre 2019;
SENTITO il Direttore Amministrativo;

Delibera n. 37

di procedere agli impegni di spesa sulla base della proposta del coordinatore Erasmus Prof. Francesco Paolo Russo del 26 ottobre autorizzando l'utilizzo delle somme residue per le nuove esigenze di mobilità.

n. 11 Corso di formazione in materia fiscale, contabile e tributaria

Il Direttore amministrativo rileva che sono emerse delle problematiche relative alle dichiarazioni IVA degli anni 2017 e 2018 e alle relative comunicazioni periodiche degli stessi anni. Ritiene che sarebbe opportuno procedere ad una adeguata formazione del personale amministrativo al fine di garantire un esatto adempimento fiscale. Al riguardo informa il Consiglio di aver preso contatti con lo Studio Commerciale Rossi & Porfiri, con sede in Roma in Via Madonna del riposo n. 32, in persona dei dottori Stefano Rossi ed Emanuele Porfiri per poter svolgere all'interno del Conservatorio dei corsi di formazione di natura fiscale, contabile e tributaria.

Il Consiglio di Amministrazione,

SENTITO il Direttore amministrativo in merito alle problematiche sopra descritte;
RITENUTO necessario procedere ad una adeguata formazione del personale amministrativo al fine di garantire gli esatti adempimento fiscali;
VISTO il Bilancio di Previsione e.f. 2019;

Delibera n. 38

di dare mandato alla Direzione Amministrativa al fine di procedere alla formazione fiscale del personale amministrativo.

n. 12 Varie ed eventuali

Alle 15,00 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso

Il Segretario verbalizzante
Dott. Maurizio Narducci

Il Presidente
Avv. Pietro Minicuci