



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 10 luglio 2023

Il giorno 10 luglio 2023 alle ore 12.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli, direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. Docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G.Borrelli; funge da verbalizzante il direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Distribuzione delle risorse economiche ai Dipartimenti; co-
municazione adempimenti di inizio a.a. 2023/24 in relazione al PGA;
3. Valutazione domande di utilizzazione;
4. DM 180/2023: procedure connesse (nomina commissioni, scelta di-
scipline concorsuali);
5. Materie opzionali a.a. 2023/24;
6. Nomina coordinatori di Dipartimento e figure funzionali a.a.
2023/24 e relativi compensi;

7. Individuazione componente docente nel Consiglio di Amministrazione per il triennio 2023/2026;
8. Varie ed eventuali.

1 - Comunicazioni del Direttore

Una recente nota dirigenziale a firma del dott. Covolan assegna il contingente di posti per i quali bisognerà bandire un concorso a tempo indeterminato di sede; l'argomento verrà trattato più diffusamente nel punto specifico previsto in Odg.

Ieri, 9 luglio 2023, è scaduto il mandato del CdA. Il Presidente può restare in carica teoricamente fino a dicembre 2023 (un anno dalla nomina), ma a questo punto diventa urgente la designazione della terna presidenziale.

Il Direttore, vista la complessità di alcuni argomenti, propone di affrontare i temi all'Odg seguendo una sequenza diversa. Il CA approva.

3 - Valutazione domande di utilizzazione

Il Consiglio Accademico stabilisce che la commissione valutatrice delle domande di utilizzazione pervenute sia composta dai docenti componenti il Consiglio Accademico stesso e dal Direttore. Valutate la domanda pervenute, il CA individua come utilizzata per l'a.a. 2023/24 la Prof.ssa Biancamaria Rapaccini sulla cattedra COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco.

4 - DM 180/2023: procedure connesse (nomina commissioni, scelta discipline concorsuali)

Al termine delle procedure di trasferimento risultano vacanti 5 cattedre in organico: Canto rinascimentale e barocco, Viola da Gamba, Direzione d'orchestra, Musica d'insieme jazz, Tromba.

Il Decreto dirigenziale prot. MUR 8472 del 7 luglio 2023 assegna al Conservatorio di Latina una facoltà assunzionale di due posti.

Il Consiglio Accademico decide di procedere al bando per le due cattedre di:

COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco
COMA/03 - Viola da gamba

Sempre in riferimento alle procedure legate al DM 180/2023 riguardante i concorsi per posti a tempo indeterminato, a ulteriore specificazione di quanto già precedentemente deciso, il Consiglio Accademico delibera di consorzarsi ai fini dell'espletamento comune delle due procedure di selezione suddette con i Conservatore Statali di Musica di Perugia e L'Aquila.

6 - Nomina coordinatori di Dipartimento e figure funzionali a.a. 2023/24 e relativi compensi

Il CA, considerata la circolare prot. N° 3326 del 5 giugno 2023, visti le designazioni effettuate dai vari Dipartimenti, nomina i seguenti Professori quali coordinatori e figure funzionali per l'a.a. 2023/24. Accanto alle figure funzionali, su richiesta del Direttore, il Consiglio Accademico elabora una proposta di compenso da riportare alla parte pubblica (le cifre sono da intendersi al lordo e presumendo che il FdI sia dello stesso ammontare dell'anno scorso). Il Consiglio Accademico, sempre su richiesta del Direttore, indica una proposta di cifra complessiva da destinare ai coordinatori di Dipartimento (la cifra è da intendersi al lordo e sempre presumendo che il FdI sia dello stesso ammontare dell'anno scorso).

“Supporto principale alla direzione e coordinatore della produzione”

Prof. C. Becherucci

€ 8500

“Coordinatore della didattica (corsi accademici e propedeutici) “

Prof. R. Bongiovanni

€ 3000

“Coordinatore dell'ufficio per i progetti Erasmus e l'internazionalizzazione”

Prof. F. P. Russo

€ 2000

“Delegato per l'integrazione degli studenti con disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento e bisogni educativi speciali”

Prof. F. Possenti

€ 2000

“Delegato per la comunicazione istituzionale (social media, newsletter)”

Prof.ssa M. Molella

€ 2000

Totale compensi coordinatori € 22000

“Coordinatore del Dipartimento di Archi e Corde”

Prof.ssa C. Certo

“Coordinatore del Dipartimento dei Fiati”

Prof. M. Dionette

“Coordinatore del Dipartimento di Canto e teatro musicale”

Prof. M. Tisano

”Coordinatore del Dipartimento di Didattica della musica”

Prof.ssa M. Molella

“Coordinatore del Dipartimento di Composizione, Direzione e Nuove tecnologie”

Prof. C. Remiddi

“Coordinatore del Dipartimento di materie teoriche e storiografiche”

Prof. E. Natoli

”Coordinatore del Dipartimento di Pianoforte, Tastiere e Percussioni”

Prof.ssa M. Greco

”Coordinatore del Dipartimento di Jazz”

Prof. E. Tatti

“Coordinatore del Dipartimento di Musica antica”

Prof. G. Matteoli

“Coordinatore delle materie d’insieme”

Prof. P. Vernile

Il Direttore mette in lettura le relazioni di figure funzionali e coordinatori relative all’a.a. 2022/23 e si impegna a fare lo stesso al termine dell’a.a. 2023/24.

7 - Individuazione componente docente nel Consiglio di Amministrazione per il triennio 2023/2026

Vista la recente scadenza del mandato del CdA (nominato con DM 290 del 9 luglio 2020 e quindi terminato il 9 luglio 2023), si designa come componente docente del CdA per il prossimo triennio la Prof.ssa Elena Damiani.

Alle ore 16 termina la riunione; il CA si aggiorna al giorno 13 luglio alle ore 9.00.

Il giorno 13 luglio alle ore 9.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di

Musica “Ottorino Respighi” di Latina, in aggiornamento e continuazione della riunione del 10 luglio u.s.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore			
Cristiano Becherucci,	rappr.	docenti	
Giuliano Barboni,	rappr.	studenti	
Lucy Botrugno, rappr. studenti			
Massimiliano Carlini,	rappr.	docenti	
Giulio De Luca,	rappr.	docenti	
Laura Manzini, rappr. Docenti			

Presiede la seduta il Direttore Prof. Giovanni Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG (voci residue rispetto alla discussione del 10 u.s.):

2 - Distribuzione delle risorse economiche ai Dipartimenti; co-
municazione adempimenti di inizio a.a. 2023/24 in relazione al PGA;

5 - Materie opzionali a.a. 2023/24;

8 - Varie ed eventuali.

2 - Distribuzione delle risorse economiche ai Dipartimenti; comunicazione adempimenti di inizio a.a. 2023/24 in relazione al PGA;

Vengono valutate ulteriori simulazioni di distribuzione dei fondi di bilancio relativi attività concertistiche e seminariali. Al termine della discussione il CA si accorda sull'adozione di un modello di distribuzione che prevede una base forfettaria uguale a tutti i Dipartimenti di euro 1500,00, a cui si aggiunge, analogia a quanto stabilito in contrattazione d'Istituto rispetto ai compensi dei coordinatori una quota diversa tra i Dpt calcolata in base alla numerosità degli studenti dell'a.a. 2021/22 seguendo il seguente criterio:

Assegnato un valore pari a 1,5 per ogni singolo studente accademico, un valore pari ad 1 per ogni studente propedeutico relativamente all'a.a. 2021/22;

Una volta eseguite le singole moltiplicazioni (valore x studente acc.; valore x studente prop.) verrà eseguita la somma dei valori appartenenti al Dipartimento a cui fanno capo (ad es. nel dipartimento fiati sarà: risultante accademici+ risultante propedeutici) denominando come “ΣD” tale risultato;

I singoli “ΣD” verranno a loro volta sommati tra loro creando una sommatoria finale denominata “ΣT”;

Riconosciuta una base forfettaria convenzionale pari a 1500,00 € a singolo dipartimento (1500,00€ x 10 Dipartimenti = - 15000,00€) e identificando tale valore con “ΣB.F.”;

Dalla disponibilità totale “M” si andrà a sottrarre la “ΣB.F.” e si avrà così “B” che permetterà di determinare il budget da riconoscere al singolo Dipartimento;

Da tenere presente che per due diversi casi è riconosciuto un correttivo:

al Dipartimento di Musica d’insieme è riconosciuto un valore di +40 forfettario;

al Dipartimento di materia Teorica e Storiografia è riconosciuto un valore di +40 forfettario

Il montante riservato ai budget dei Dipartimenti è di € 38.000,00 diviso tra € 15.000,00 di parte forfettaria e di € 23.000,00 di parte variabile.

Il Consiglio Accademico conserva una dotazione di € 11.000,00.

Una porzione ulteriore di € 6.000,00 (integrabile con i fondi di Dipartimento) è destinata ai gruppi orchestrali (€ 2.000,00 per l’orchestra barocca, € 2.000,00 per l’orchestra classica, € 2.000,00 per la big band).

Il totale delle risorse previsto per esterni (concerti, seminari ecc.) è quindi di € 55.000,00.

Il risultato del calcolo e il budget assegnato ai vari Dipartimenti è quindi il seguente:

Dipartimento di Archi e Corde
€ 5227

Dipartimento dei Fiati
€ 5062

Dipartimento di Canto e teatro musicale
€ 3147

Dipartimento di Didattica della musica
€ 2097

Dipartimento di Composizione, Direzione e Nuove tecnologie
€ 3827

Dipartimento di materie teoriche e storiografiche
€ 3374

Dipartimento di Pianoforte, Tastiere e Percussioni
€ 4527

Dipartimento di Jazz
€ 4712

Dipartimento di Musica antica
€ 2694

Dipartimento delle materie d'insieme"
€ 3333

Al termine della discussione il CA riprende l'elaborazione della circolare riguardante gli adempimenti di docenti e Dipartimenti in relazione alla presentazione delle proposte per il PGA; il documento da inviare a tutti i docenti costituisce l'all. A al presente verbale.

Alle ore 11 termina la riunione; il CA si aggiorna al giorno 20 luglio alle ore 16.00.

Il giorno 20 luglio alle ore 16.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, in aggiornamento e continuazione della riunione del 10 luglio u.s.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Giuliano Lucy Botrugno, Massimiliano Laura Manzini, ASSENTI Giulio De Luca,	Becherucci, Barboni, rapp. studenti Carlini, rapp. Docenti rapp. docenti	rapp. rapp. rappr. rappr.	docenti studenti docenti
---	---	------------------------------------	--------------------------------

Presiede la seduta il Direttore Prof. Giovanni Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG (voci residue rispetto alla discussione del 13 u.s.):

5 - Materie opzionali a.a. 2023/24;

8 - Varie ed eventuali.

5 - Materie opzionali a.a. 2023/24

Il CA, in apertura della discussione, ricorda le linee guida di carattere gestionale: già enunciate nella riunione del 6 giugno u.s.: tutte le materie opzionali (ivi incluse quelle riguardanti il secondo strumento, denominate “Elementi di...”) si devono svolgere come collettive. Eventuali ripetizioni del modulo vanno autorizzate dalla Direzione. Le materie opzionali attivate non possono in nessun caso prefigurare l’attribuzione di ore aggiuntive.

Il Ca stabilisce inoltre che in linea di massima (fatte salve quindi le eccezioni di corsi la cui durata è stabilita da decreti ministeriali o la cui durata è legata alle ore presenti in percorsi formativi curricolari) la durata di un corso opzionale non deve eccedere le venti ore in caso di corsi collettivi o di gruppo e di quindici ore per le materie individualizzate. Le materie opzionali andranno tendenzialmente confinate se possibile in un semestre. Tutte le materie opzionali erogheranno 3 cfa.

Il CA intende chiedere al Collegio dei docenti come comportarsi anche per le materie opzionali in caso di travalicamento dei campi scientifico-disciplinari dei vari settori.

Il CA esprime il chiaro orientamento di non consentire più, a partire dall’a.a. 2024/25, che docenti di disciplina principale facciano lezione a propri allievi nelle materie opzionali.

Vengono analizzate le proposte per le materie opzionali presentate dai docenti; data la complessità dell'argomento a metà dei lavori il CA decide di aggiornare la discussione su questo punto a una prossima seduta.

8 - Varie ed eventuali

Viene data lettura di una mail proveniente dal Dipartimento di Jazz, che lamenta una programmazione concertistica di repertorio tipicamente jazzistico eseguito da strumentisti e docenti di altri Dpt. Il CA si impegna a specificare indicazione in merito a questi casi nella prossima circolare sulle proposte per il PGA 2023/24 o in una prossima riunione, proponendosi di affrontare il tema anche in collegio dei docenti.

Viene data lettura di una mail proveniente dal M° Vincenzo Bolognese, che chiede al Conservatorio "O. Respighi" di istituire due borse di studio di € 1000,00 cadauna per i migliori diplomati in violino negli a.a. 2022/23 e 2023/2024 dedicate alla memoria del violinista M° Antonio Marchetti. Il CA approva l'iniziativa.

Valutati i risultati delle ammissioni della sessione estiva, il CA autorizza la riapertura dei termini per la sessione autunnale per tutti i livelli e per tutte le discipline tranne basso elettrico jazz, canto jazz, contrabbasso jazz, chitarra jazz.

È pervenuta da parte della Preside del Liceo musicale di Latina, Prof.ssa Paola di Veroli, in collaborazione con l'Associazione "Accademia Life" di Latina, la proposta di istituire un corso IFTS in "Montatore del suono cine-audio-visivo"; a tal fine verrà creata una ATS (Associazione Temporanea di Scopo) e verrà prodotta una domanda di finanziamento alla Regione Lazio. Il CA approva l'iniziativa. Il CA, di concerto con le strutture didattiche, provvederà al più presto a definire i crediti formativi riconoscibili in caso di attivazione (ogni credito indicherà, come di consueto, 25 ore complessive di impegno dello studente), come previsto dalla natura degli IFTS.

Alle ore 18.30 termina la riunione; il CA si aggiorna al giorno 25 luglio alle ore 9.00.

Il giorno 25 luglio alle ore 9.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, in aggiornamento e continuazione della riunione del 10 luglio u.s.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. Docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Giovanni Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG (voci residue rispetto alla discussione del 20 u.s.):

5 - Materie opzionali a.a. 2023/24;

8 - Varie ed eventuali.

5 - Materie opzionali a.a. 2023/24

Il CA riprende l'analisi delle proposte di materie opzionali per l'a.a. 2023/24. Al termine il Consiglio Accademico approva l'attivazione per l'a.a. 2023/24 delle materie comprese nell'all. B, parte integrante del presente verbale.

8 - Varie ed eventuali

Il Dipartimento di Didattica e la Scuola di musica elettronica chiedono di derogare al limite temporale del 15 settembre per effettuare le ammissioni in sessione autunnale; il CA, viste le esigenze organizzative dei corsi per l'a.a. 2023/24 rigetta la richiesta chiedendo di restare nei limiti stabiliti, pur considerando a fronte di esigenze oggettive la possibilità di una successiva riapertura ulteriore dei termini per le ammissioni.

La Scuola di Musica elettronica richiede che le risorse non spese per la cancellazione del seminario approvato di Henke (euro 600 doppio lordi) vengano convogliate sulla contrattualizzazione di uno strumentista per per

il seminario di Pizzaleo (anch'esso approvato). Il CA, anche in considerazione della nuova logica che prevede l'affidamento di un budget ai vari Dpt, approva la variazione richiesta.

La Prof.ssa Bova richiede che parte delle risorse non spese per la cancellazione delle giornate di studio dedicate a Clelia Aldrovandi Gatti vengano convogliate aumentando il compenso di Marcella Carboni, che terrà due giornate di seminario e un concerto finale. Il CA decide di incrementare il compenso precedentemente previsto (euro 300 netti, cioè euro 600 dl) di altri euro 600 dl, per un totale di euro 600 netti (circa euro 1200 dl). Il CA quindi, anche in considerazione della nuova logica che prevede l'affidamento di un budget ai vari Dpt, approva la variazione richiesta.

Il CA, ricevute le comunicazioni delle Prof.sse Angeloni e Bova in merito alla mancata inclusione di Fisarmonica e Arpa nella lista di strumenti in difficoltà in base alla quale è prevista l'esenzione dal pagamento del contributo al primo anno di corso propedeutico, chiede al CdA di integrare nella lista le due discipline suddette, aggiungendovi anche il Corno. Il CA si ripromette di affrontare il tema degli strumenti in difficoltà e dei vantaggi loro riconosciuti in una prossima riunione.

Il Direttore comunica che alcuni giorni fa è stato contattato dal direttore artistico della Istituzione Sinfonica Abruzzese, M^o Ettore Pellegrino, che gli ha richiesto di fissare in anticipo rispetto alla tempistica consueta il numero e le date degli eventuali turni orchestrali per le lezioni di direzione d'orchestra e per il laboratorio di composizione. Il CA dopo approfondita discussione incarica il Direttore di fissare 3 turni per le lezioni di direzione d'orchestra e 1 per il laboratorio di composizione. Per entrambi i casi, verrà esperito il tentativo di formare gruppi interni al Conservatorio utili alle esigenze didattiche degli studenti di direzione d'orchestra e di composizione.

F.to il Direttore
Prof. G. Borrelli