

## **VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 21.11.2012**

(seduta straordinaria)

Il giorno 21 novembre 2012, alle ore 14.30, nella Presidenza del Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

### **PRESENTI**

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Cesare Corsi	Docente Componente
Cristiano Becherucci	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti

### **ASSENTI:**

Gabriele Pezone	Rappresentante Studenti
-----------------	-------------------------

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili, funge da segretario verbalizzante il M° Giovanni Borrelli. Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente o.d.g.:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- incarichi e figure strumentali;
- approvazione incarichi Cultori della materia;
- modifica percorsi formativi (trienni jazz e bienni);
- proposta di attivazione del biennio accademico di secondo livello in “Pratiche didattiche musicali”;
- varie ed eventuali.

Si dà lettura del verbale della seduta precedente; il verbale viene approvato all’unanimità.

Si procede alle comunicazioni del Direttore.

Il Direttore illustra situazione ad oggi relativa alle cattedre risultanti vacanti al termine delle procedure di mobilità. Per „Canto”, „Accompagnatore al pf.” e „Pianoforte” si attenderà, ancora per alcuni giorni, una eventuale nomina dalla graduatoria *ex lege* 143; in assenza di quest'ultima si procederà ad individuare eventuali supplenti nelle graduatorie degli istituti più vicini. Per „Tromba” il Direttore comunica che la nostra graduatoria d'Istituto, salvo contestazioni, verrà trasformata in definitiva lunedì 26 p.v.

Il Direttore riferisce dello stato delle trattative con il Comune di Latina per ottenere la disponibilità del teatro di città per un certo numero di date. A seguito di un colloquio con il sign. Maragno, stretto collaboratore del Sindaco, si è addivenuti ad un accordo verbale secondo il quale il Comune si impegnerebbe a concedere al Conservatorio detto spazio per otto giorni, a titolo completamente gratuito. Tutte le spese di organizzazione, sicurezza, assistenza al pubblico e comunque tutti gli oneri legati alla realizzazione degli eventi in teatro sarebbero a carico del Conservatorio. Si apre una discussione su quale sia la forma più opportuna per espletare gli adempimenti necessari alla effettuazione dei concerti in teatro: vengono presi in considerazione un'eventuale convenzione con il Campus di Latina, l'individuazione di una figura interna a cui affidare il compito, l'affidamento ad un'agenzia di servizi esterna, la ricerca di un eventuale accordo con l'associazione che gestisce la stagione di prosa. Si decide di rimandare la decisione, con l'impegno a documentarsi rapidamente sugli adempimenti da svolgere ed i costi connessi.

Il Direttore comunica che per il concerto programmato per il 2 dicembre per l'associazione „Frumento d'oro”, il Comune di Latina si è impegnato a versare un contributo di euro 1500 e ad accollarsi le spese del *service*.

Il Direttore comunica che sono in stato avanzato i contatti con il „Centro sperimentale di Cinematografia” di Roma per verificare la fattibilità di un triennio ideato e gestito in comune con il Conservatorio e dedicato all'applicazione della musica all'immagine.

Il consigliere Becherucci segnala che la stanza blindata adibita alla custodia degli strumenti è molto umida e senz'aria; il Direttore propone di studiare l'ipotesi di costruire una rete in modo da lasciare socchiusa la finestra.

Il consigliere Becherucci solleva il problema degli studenti vincitori di borse di studio per l'anno scorso e che ancora non avranno terminato le ore al termine dell'anno solare (finanziario), chiedendo al CA di specificare che essi potranno continuare anche oltre quel termine; il CA si esprime positivamente all'unanimità. Si richiede, sempre a proposito dei borsisti, allo studente Capobianco una rinuncia ufficiale; in caso di presentazione della stessa il CA si esprime già positivamente a che si proceda per surroga, procedendo oltre nella graduatoria. Il consigliere Borrelli, a margine della discussione sui borsisti, segnala che per quest'anno la classe di quartetto avrà bisogno dell'ausilio di un violoncellista esterno, da individuare a contratto per un ammontare di circa 60 ore.

Il Direttore passa ad illustrare il piano degli incarichi funzionali per l'A.A. da poco iniziato.

Oltre all'incarico di Vicedirezione, recentemente affidato al M° Borrelli, il Direttore ricorda che gli incarichi per coordinatore Erasmus e responsabile delle attività orchestrali sono, per vari

motivi, da considerare come incarichi fiduciari conferiti dal Direttore, senza necessità di consultazione o avallo del CA o della RSU.

Il Direttore propone di affidare a docenti interni una serie di incarichi funzionali da retribuire tramite il fondo d'Istituto, secondo l'elenco che segue:

- Rapporti con gli Istituti comprensivi (scuole primarie e medie): incarico a seguito di messa a disposizione. Compenso proposto: 1000 euro.
- Rapporti con scuole secondarie superiori: incarico a seguito di messa a disposizione . Compenso proposto: 1000 euro.
- Webmaster del sito istituzionale: incarico a seguito di messa a disposizione . Compenso proposto: 1000 euro.
- Coordinatore delle attività artistiche relative alla stagione da camera presso il Conservatorio (concerti di primavera e d'autunno)e delle eventuali stagioni in decentramento: incarico a seguito di messa a disposizione. Compenso proposto: 1000 euro.
- Coordinatori di dipartimento (incluso il neo-costituito Dipartimento di Musica antica): tutoraggio, raccolta programmi, proposta date e sessioni d'esame, riconoscimento crediti ed altro. Compenso proposto: 500 euro ciascuno.
- Redazione dei programmi dei saggi dei concerti: incarico affidato a Paolo Perna a completamento dell'orario di servizio.
- Individuazione capitolato per la realizzazione del nuovo sito e supporto tecnico per informatica e telefonia: : incarico affidato a Sestino Macaro a completamento dell'orario di servizio.

Il CA approva all'unanimità la proposta relativa agli incarichi funzionali e la invia al CdA per le necessarie valutazioni.

Il Direttore sottolinea l'esigenza di dotare il Conservatorio, oltre alle figure funzionali sopra elencate, di un Ufficio stampa da affidare eventualmente ad un professionista esterno; su questo punto il CA all'unanimità decide di acquisire ulteriori elementi e rimanda la decisione.

Il CA delibera all'unanimità le seguenti modifiche al „Regolamento sui cultori della materia”:

Art. 3, c.1. Vengono espunte le parole: „entro il 30 novembre di ciascun anno”.

Art.4, c.1. Vengono espunte le parola tra parentesi: „(in entrambi i casi conseguiti da non meno di due anni accademici)”.

Le modifiche sono immediatamente effettive.

La discussione sui rimanenti punti all'o.d.g. viene rimandata ad una prossima riunione.

La seduta termina alle 16.45 .

