



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

## ***Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 21 marzo 2023***

Il giorno 21 marzo 2023 alle ore 9.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

### **PRESENTI**

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore  
Cristiano Becherucci, rappr. docenti  
Giuliano Barboni, rappr. studenti  
Lucy Botrugno, rappr. studenti  
Massimiliano Carlini, rappr. docenti  
Giulio De Luca, rappr. docenti  
Laura Manzini, rappr. Docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Giovanni Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Organico d'Istituto;
- 3) Modifiche dei percorsi formativi ai sensi della circolare MUR n. 1801 del 1/02/2023;
- 4) Correttivi al calcolo della media ponderata;
- 5) Varie ed eventuali.

### **1) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore non ha comunicazioni da fare.

## **2) Organico d'Istituto**

Il Direttore informa il Consiglio della nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 2 marzo 2023, prot. n. 2767 avente ad oggetto "*Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico e amministrativo*".

Il Consiglio Accademico, al termine di un'attenta disamina delle cattedre in organico,

**SENTITO** il Direttore;

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTA** la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;

**VISTO** il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;

**VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 2 marzo 2023, prot. n. 2767 avente ad oggetto "*Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico e amministrativo*"

**TENUTO CONTO** in particolare, che per l'a.a. 2023/2024:

- sarà possibile inserire nuovi posti o nuove cattedre utilizzando le economie di spesa derivanti da precedenti conversioni o i risparmi generati dal mancato utilizzo di tutti i fondi messi a disposizione dal D.M. 1226/2021. Laddove si intenda non utilizzare tali risparmi, l'accantonamento degli stessi deve essere adeguatamente ed esplicitamente motivato;

- dovrà comunque essere data priorità alle cattedre che evidenziano una limitata domanda di formazione in termini di studenti iscritti (a tale scopo la procedura informatica richiederà obbligatoriamente l'inserimento del numero di studenti relativamente agli ultimi tre anni accademici);

- le conversioni di cattedra dovranno essere motivate (in relazione al numero degli studenti, a scelte didattiche o culturali, eccetera), con motivazione chiaramente espressa nella delibera che le approva;

- laddove alcuni posti vengano resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o resi indisponibili a qualunque incarico, tale scelta dovrà essere adeguatamente motivata, con motivazione chiaramente espressa nella delibera che la approva; tale motivazione non potrà riguardare la continuità didattica con l'attuale docente a tempo determinato, atteso che la continuità didattica è garantita unicamente dai contratti a tempo indeterminato;

- la conversione di cattedre costituite recentemente, in occasione dell'ampliamento delle dotazioni organiche, dovrà avere natura eccezionale e dovrà essere corredata da una motivazione rafforzata, che illustri con chiarezza la modifica della situazione di fatto o le nuove valutazioni effettuate dall'istituzione, ivi compresa la conferma che anche la nuova cattedra garantisca risparmi in termini di didattica aggiuntiva e/o di incarichi esterni;

- laddove si utilizzino risparmi relativi ai fondi derivanti dall'ampliamento dell'organico, valgono le indicazioni di cui alla nota prot. MUR 16686 del 7 dicembre 2021 (e in particolare l'esigenza che sia garantita una proporzionale riduzione degli incarichi esterni o delle ore di didattica aggiuntiva).

**TENUTO CONTO** che è in atto il contenzioso in appello relativamente alla conversione della cattedra di CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale in COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz;

**Delibera (n° 2/2023)** all'unanimità di approvare i seguenti **blocchi e conversioni**:

1. Batteria e percussioni jazz (codice settore disciplinare COMJ/11) cattedra vacante.

### **Blocco in attesa di risoluzione di un contenzioso in atto.**

Motivazione: è ancora in atto il contenzioso relativamente alla conversione della cattedra di CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale in COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz;

2. Clarinetto (settore disciplinare CODI/09) - cattedra vacante.

### **Blocco totale**

Motivazione: blocco per compensare l'incarico di Direzione.

3. Direzione d'orchestra (settore disciplinare COID/02) cattedra vacante

### **Blocco parziale (posto disponibile a tempo determinato)**

Motivazione: negli ultimi anni si è rilevato un costante decremento delle domande di ammissione. Inoltre, in assenza di un'orchestra in città, il Conservatorio è obbligato a stipulare onerose convenzioni con orchestre situate in altri territori. Se l'andamento negativo della richiesta proseguirà nonostante le azioni promozionali intraprese, il CA è orientato a convertire la cattedra.

A margine delle decisioni relative al corpo docente, il CA, viste le nuove e crescenti esigenze legate al pieno utilizzo del secondo edificio del Conservatorio di recente ristrutturato, esprime parere favorevole all'ampliamento dell'attuale organico tramite assunzione di un nuovo **coadiutore**.

Inoltre, si ribadisce che il mancato utilizzo per accantonamento di una parte delle risorse relative ai fondi derivanti dall'ampliamento dell'organico è motivata dalla volontà di attendere che vengano chiarite le assegnazioni di risorse relative alle nuove figure di accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, di cui non sono stati ancora fissati i profili professionali e i relativi compensi.

### **3) Modifiche dei percorsi formativi ai sensi della circolare MUR n. 1801 del 1/02/2023**

Vengono analizzate le proposte di modifica di tutti i percorsi di primo livello afferenti al Dipartimento di Musica antica:

DCPL 02 - Arpa rinascimentale e barocca,

DCPL 08 - Canto rinascimentale e barocco,

DCPL 18 - Cornetto,

DCPL 25 - Fagotto barocco e classico,

DCPL 28 - Flauto dolce,

DCPL 29 - Flauto traversiere,

DCPL 30 - Liuto,

DCPL 38 - Organo,

DCPL 66 - Organo e musica liturgica,

DCPL 53 - Viola da gamba,

DCPL 55 - Violino barocco,

DCPL 58 - Violoncello barocco.

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTO le deliberazioni del P.G.A. per l'anno accademico 2023/2024;

CONSIDERATA l'esigenza di attivare nuovi percorsi formativi del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina oltre a quelli già esistenti;

VISTA il Decreto Ministeriale n. 14 del 9 aprile 2018 relativo alla messa ad ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello;

VISTO il Decreto Ministeriale n.2905 del 6.12.2021 istitutivo del diploma accademico di secondo livello DCPL 72 – Teorie e tecniche in Musicoterapia;

VISTE le proposte di attivazione di nuovi corsi e modifica dei percorsi formativi pervenute al Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

CONSIDERATO che l’accreditamento di nuovi percorsi può essere richiesta secondo le modalità descritte dalla circolare MUR n. 1801 del 1/02/2023 e che i percorsi di secondo livello interessati (con l’eccezione del neoistituito biennio di Musicoterapia) possono essere intesi sia come proseguimento degli studi di un corso di diploma accademico di primo livello ordinamentale già autorizzato che come nuova istituzione intesa come specificazione di indirizzo rispetto ad un diploma accademico di primo livello ordinamentale;

SENTITI i Consiglieri;

ACCERTATO pertanto l’interesse del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina alla modifica dei percorsi formativi di DCPL 02 - Arpa rinascimentale e barocca, DCPL 08 - Canto rinascimentale e barocco, DCPL 18 - Cornetto, DCPL 25 - Fagotto barocco e classico, DCPL 28 - Flauto dolce, DCPL 29 - Flauto traversiere, DCPL 30 - Liuto, DCPL 38 - Organo, DCPL 66 - Organo e musica liturgica, DCPL 53 - Viola da gamba, DCPL 55 - Violino barocco, DCPL 58 - Violoncello barocco.

per l’a.a. 2023/2024;

### **DELIBERA n. 3/23**

emana la

Sono approvate le griglie dei seguenti percorsi (nuove attivazioni) di diploma accademico di primo e di secondo livello ordinamentali, allegate al presente verbale:

#### **a. Modifiche dei corsi accademici di primo livello (trienni)**

DCPL 02 - Arpa rinascimentale e barocca,  
DCPL 08 - Canto rinascimentale e barocco,  
DCPL 18 - Cornetto,  
DCPL 25 - Fagotto barocco e classico,  
DCPL 28 - Flauto dolce,  
DCPL 29 - Flauto traversiere,  
DCPL 30 - Liuto,

DCPL 38 - Organo,  
DCPL 66 - Organo e musica liturgica  
DCPL - Viola da gamba,  
DCPL 55 - Violino barocco,  
DCPL 58 - Violoncello barocco.

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore, una volta che i percorsi fossero approvati dal Consiglio di Amministrazione, di procedere a trasmettere le richieste di nuova attivazione tramite inserimento sulla piattaforma appositamente predisposta da Cineca/University.

#### **4) Correttivi al calcolo della media ponderata**

Il CA, in riferimento e a integrazione del meccanismo di calcolo della media ponderata descritto all'art. 27 c. 6 del Regolamento Didattico, specifica che:

##### **Delibera 4/23**

Dove siano assenti voti nella sez. C (materie integrative e affini) si replica nel calcolo la media ricavata nella sez. A (materie di base);

Dove siano assenti voti nella sez. A (materie di base) si replica nel calcolo la media ricavata nella sez. C (materie integrative e affini);

Dove siano assenti sia nella sez. A che nella sez. C si riporta in centodecimi la media matematica dei voti della sez. B (materie caratterizzanti).

#### **5) Varie ed eventuali**

Non vi sono argomenti da discutere nelle "Varie ed eventuali".

Alle ore 11.30, esauriti gli argomenti in discussione, termina la riunione.

F.to il Direttore, anche verbalizzante