



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

*"OTTORINO RESPIGHI"*

LATINA

## **Relazione del Presidente Conto consuntivo esercizio finanziario 2016**

---

Il conto consuntivo per l'esercizio finanziario 2016 è stato redatto secondo le istruzioni di cui alle note MIUR-AFAM emanate in merito, nonché in ottemperanza al Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Latina, approvato con D.D. n.547 del 25.07.2006.

Nella tenuta della contabilità e nella redazione del conto consuntivo si è tenuto conto dei principi contabili previsti dal vigente ordinamento.

Il rendiconto relativo alla gestione del Conservatorio nel 2016 è stato redatto ed è inoltrato ai Revisori dei conti con ritardo, rispetto ai termini di legge, in quanto nel corso dell'elaborazione dello stesso sono proseguite le operazioni di rinnovo inventariale, che ne hanno rallentato l'elaborazione.

In relazione al personale dipendente, la pianta organica (personale docente e tecnico amministrativo) per l'anno accademico 2015/2016, è, al 31.12.2016, così composta

### **PERSONALE DOCENTE**

- n.1 direttore eletto e nominato con D.M. n. 844 del 19.10.2015 con esonero dall'insegnamento (al fine di consentire l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato della Direzione è stato accantonato n.1 posto vacante di Storia della Musica);
- n. 65 docenti con contratto di lavoro a tempo indeterminato (direttore escluso);
- n. 11 docenti con contratto di lavoro a tempo determinato.

A cui si aggiungono

- n. 30 docenti a contratto di collaborazione per i corsi accademici non coperti da titolare e per i corsi pre-accademici (Latina e Gaeta), n. 10 contratti di collaborazione per il supporto alla didattica, n.10 altri collaboratori impegnati nei Corsi Liberi di Alta Formazione, nei laboratori, masterclass e seminari

### **PERSONALE TECNICO E AMINISTRATIVO**

- n.1 posto di direttore amministrativo, occupato dal titolare Dott. Jonathan Zotti, il quale ha chiesto e ottenuto l'utilizzazione temporanea dal 01.11.2016 al 31.10.2017 presso il Conservatorio Statale di

Musica di Benevento. Dal 01.11.2016 il direttore amministrativo del Conservatorio di Musica di Benevento dott. Massimiliano Michetti ricopre l'incarico di direttore amministrativo in utilizzazione temporanea fino al 31.10.2017;

- n.1 direttore dell'ufficio di ragioneria con contratto di lavoro a tempo determinato annuale;
- n.7 assistenti con contratto di lavoro a tempo indeterminato;
- n.11 coadiutori di cui n.9 con contratto di lavoro a tempo indeterminato e n.2 posti a tempo determinato;
- n.1 posto coadiutore part-time (31/36) derivante da conversione dell'organico del Conservatorio.

### **OBIETTIVI DELIBERATI E RISULTATI CONSEGUITI (le attività realizzate)**

Si evidenzia che, nonostante le costanti spese sostenute dal Conservatorio per il mantenimento delle strutture (manutenzione delle due sedi e utenze), dato il mancato supporto della Provincia di Latina già a partire dello scorso anno, è stato portato a compimento il programmato Piano Generale delle Attività per l'a.f. 2016, tendente come lo scorso anno a potenziare l'offerta formativa e a consolidare la presenza del Conservatorio sul territorio della provincia di Latina attraverso le sue attività di ricerca e produzione artistica.

Le molteplici attività realizzate negli ultimi anni hanno, peraltro, accresciuto la consapevolezza e l'attenzione del pubblico verso il Conservatorio tanto per il numero la continuità delle proposte che per la qualità delle stesse (vedi rassegne stampa del Conservatorio). Si deve qui evidenziare che, durante l'anno 2016 il Teatro G. D'Annunzio del Comune di Latina è stato dichiarato inagibile e pertanto per lunga parte dell'anno, le attività concertistiche della città si sono tenute presso l'unica struttura disponibile in centro città, il Teatro Moderno, con non poche difficoltà organizzative ed economiche per le strutture proponenti.

Obiettivo primario del Conservatorio ottorino Respighi è la formazione professionale del musicista. Le attività artistiche, di produzione e ricerca del Conservatorio, consentono, da un lato, di offrire allo studente la reale possibilità di misurarsi sul piano del lavoro e di sviluppare le sue abilità in situazioni non tutelate e, dall'altro, di instaurare un rapporto stabile con le realtà istituzionali del territorio al fine di rafforzare la presenza del Conservatorio stesso all'interno della comunità pontina.

L'Offerta formativa del Conservatorio contempla i seguenti Corsi:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi pre-accademici;
- master di I livello;
- corsi liberi di alta formazione;

- seminari e masterclass;
- laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di aggiornamento.

In particolare, oltre ai corsi accademici il Conservatorio Statale di Musica per l'anno accademico 2015/2016 ha realizzato una serie di Corsi di alto livello, definiti **Corsi liberi di Alta Formazione (CLAF)**, non inseriti nelle griglie degli attuali ordinamenti. Tali corsi, tenuti da docenti di altissima qualificazione professionale, e ai quali si può accedere mediante selezione anche senza l'iscrizione ad alcun Corso ad ordinamento, per il loro livello, possono essere ritenuti validi ai fini del riconoscimento di crediti nei percorsi accademici.

L'esperimento partito nell'anno accademico 2013/2014, è proseguito con successo anche negli 2014/2015 e 2015/2016 coinvolgendo studenti del conservatorio e studenti di livello accademico provenienti da varie parti d'Italia e dall'estero.

Per l'anno 2016, sono stati realizzati i Corsi Liberi di Alta Formazione con eminenti personalità del mondo musicale:

- Ignacio Ceballos Martin, timpani
- Francesco Dillon, violoncello
- Francesco Fiore, viola

Nell'ambito della formazione, il Conservatorio ha organizzato le attività, i corsi, i seminari e le masterclass seguenti:

- Incontro di orientamento - Conservatorio a cura delle classi del Conservatorio, coordinamento Emanuele Pappalardo
- Seminario di composizione: Richard Causton
- Incontro con il compositore Vittorio Montalti
- Seminario "Il Circolo Hamilton: un ponte musicale tra Napoli e Londra nel XVIII secolo" con Mario Jovele e Giorgio Spolverini
- Incontro con il compositore Riccardo Panfili
- Masterclass di pianoforte con Pierluigi Camicia
- Incontro con il compositore Giorgio Nottoli
- Lezione aperta con Michael Aspinall
- Incontri di Storia del Jazz con Adriano Mazzeletti
- Incontro con il prof. Giovanni Carli Ballola
- Seminario di composizione con Federico Gardella
- Seminario Lectio Brevis di Maurizio Furlani
- Convegno internazionale di studi "Ottorino Respighi e la musica europea del suo tempo" tenuto presso il Conservatorio
- Masterclass di Saxofono con Claude Delangle
- Masterclass e concerti De Secondi – Maier in collaborazione con la Musikhochschule di Trossingen

(Germania) e con Trossingen Hochschule fuer Musik

- Saggi di classe tenuti dal 03 al 22 giugno 2016
- Seminario di formazione per le attività musicali nell'età infantile – Il suono e la vita
- Seminario Medicina nell'arte: il suono e la voce

Nel quadro di un proficuo sviluppo della formazione della **fascia giovanile** sono proseguite le attività di collaborazione con:

- la “Piccola orchestra delle musiche del mondo” (P.O.M.M.), la cui attività è stata regolata da specifica convenzione stipulata tra l’Associazione proponente e il Conservatorio;
- il “Coro di voci bianche”;
- il secondo anno e l’apertura di un nuovo ciclo del Laboratorio denominato “Scopri il tuo strumento!”, affidato alla professoressa Angeloni. Il Laboratorio è rivolto ai giovani dagli 8 ai 10 anni che nel corso dell’anno avranno l’opportunità di sperimentare e entrare in contatto con varie pratiche musicali (improvvisazione, esecuzione, sperimentazione in senso lato), fino alla personale scelta del proprio strumento (archi e fisarmonica). Nel secondo anno è previsto lo studio dello strumento e della pratica d’insieme.

Le principali attività di produzione artistica e ricerca realizzate nell’anno 2016 sono state:

- La **Stagione dell’Orchestra Sinfonica “Ottorino Respighi”** del Conservatorio di Latina giunta alla quarta edizione, ha visto la realizzazione di 8 concerti distribuiti da gennaio a novembre, presso il Teatro Moderno ed il Teatro comunale G. D’Annunzio in sinergia con il Campus Internazionale di Musica ed il sostegno del Comune di Latina
- **La Stagione da camera – Giovedìnmusica**, Si tratta dell’attività che il Conservatorio propone ormai da ben 14 anni, un appuntamento con la musica, dalla classica all’antica, dalla contemporanea al jazz, in una varietà di stili che ben rappresentano la grande tradizione 2015 XIII Stagione di Musica da Camera tenutasi dal 4 febbraio al 15 dicembre 2016 per un totale di circa n.25 concerti
- **Il Festival delle “Le forme del suono”**, è il Festival di musica contemporanea del Conservatorio ormai alla settima edizione tenutosi dal 14 maggio al 01 giugno 2016, per un totale di n5 opere prime di Teatro musicale con alcuni dei principali compositori italiani d’oggi
- **L’Early music festival**, è il Festival autunnale organizzato dal Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio, intitolato Incontri Barocchi a Sermoneta, n.5 concerti ed n.1 seminario tenuti dal 10 settembre al 8 ottobre 2016, per n.3 concerti
- **Jazz in Conservatorio** - II° edizione della rassegna jazz del Conservatorio tenuta dal 16 al

18 giugno 2016;

- **Concerto per Carli Balolla**, in occasione della donazione e l'allestimento del Fondo C. Balolla, Musiche di Luigi Cherubini eseguite da docenti e allievi del Conservatorio di Musica di Latina
- **Concerto Laboratorio d'archi** del Conservatorio ottorino Respighi a cura di Marco Fiorini del 03 ottobre 2016;
- **La musica viene da te**, una di serie di lezioni-concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico (Eventi Musicali per le Scuole) dal 06 aprile al 01 giugno;
- **Concerti al Museo Civico Archeologico di Anzio**, ciclo di n.4 concerti organizzati dal 14 febbraio al 29 maggio;
- **Concerti aperitivo presso la Biblioteca Onofri 5° ed.** in collaborazione con l'Associazione musicale Eschilo, ciclo di n.5 concerti organizzati dal 27 febbraio al 21 maggio;
- **Domenica al Museo 2016 - Concerti al Museo di Roma di Palazzo Braschi**, n.4 concerti organizzati dal 22 maggio al 19 giugno;
- **Mercati Traianei** - Roma ciclo di n.4 concerti
- **Aperture notturne 2016, Concerti ai Musei Vaticani**, in collaborazione con il CIDIM dal 17 giugno al 14 ottobre;
- **Teatri di vetro al Teatro del Lido Ostia Roma**, Festival delle arti sceniche contemporanee, "Guarda indietro, guarda avanti" dal 21 settembre al 12 novembre;
- **Concerto** in occasione della **Celebrazione dell'80° anniversario del Tribunale di Latina** del 13/18 Dicembre 2016;
- **Concerto di sax, fisarmoniche e percussioni** di studenti del Conservatorio Respighi in occasione della **Celebrazione dell'88° dalla inaugurazione del Palazzo dell'Istruzione** presso il Ministero Istruzione Università e Ricerca a Roma il 28 ottobre 2016;
- **Contemporaneamente fisarmonica**, esibizione del Trio di fisarmoniche (studenti ed ex studenti) presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma;

- **Festival di Nuova Consonanza**, concerto per l'Inaugurazione con l'Orchestra del Conservatorio tenuto presso il Teatro Palladium, Roma il 12 novembre 2016;
- **Le mostre d'arte contemporanea** allestite durante tutto l'anno all'interno dei locali del Conservatorio.

Ulteriore impegno è stato dedicato allo sviluppo delle relazioni internazionali grazie al programma **Erasmus plus** ed alla collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri presenti a Roma. In tale ambito sono stati organizzate diverse attività quali:

- Music and Body - Masterclass in music and movement, incontro con Ingrid Schorscher dal 21 al 24 Marzo 2016
- incontro-concerto presso il Conservatorio, Duo pianistico, Piotr Grodecki e Małgorzata Zarębińska tenutosi il 06 maggio 2016;

## **DATI RELATIVI ALLA PREVISIONE INIZIALE**

Il Bilancio di Previsione 2016 risulta elaborato sulla base della seguente documentazione:

- nota MIUR AFAM prot.n.30884 del 12.12.2014 di assegnazione del contributo ordinario di funzionamento anno finanziario 2014 pari ad euro 69.260,00. Tale previsione, cautelativamente, è stata ridotta in sede preventiva nella misura del 20%, alla luce delle disposizioni della Legge di stabilità 2015 in merito alla prevista "razionalizzazione delle risorse per il funzionamento delle istituzioni AFAM" per l'anno finanziario 2015
- Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio, deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 13.06.2005 e approvato dal competente MIUR con Decreto Dirigenziale n. 547 del 25.07.2006, e secondo i criteri, le procedure e la modulistica previsti dalle vigenti disposizioni
- Relazione del Direttore del Conservatorio di individuazione delle linee programmatiche per la redazione del bilancio 2016, definite ed approvate dal Consiglio Accademico nella seduta del 28.10.2015 e approvate dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 04.11.2015.

Il Bilancio di Previsione è stato approvato, successivamente, con delibera del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 20 gennaio 2016, subordinatamente all'acquisizione del parere favorevole dei Revisori dei conti, rilasciato con verbale n.2/2016 del 11/01/2016.

Il preventivo, espone sinteticamente le seguenti poste riferite alle previsioni di competenza.

	<b>ENTRATE</b>	<b>USCITE</b>
Parte corrente – Titolo I	346.408,00	426.045,82
Conto capitale – Titolo II	0,00	258.899,93

Partite di giro – Titolo III	1.500,00	1.500,00
Prelevamento avanzo di amm.ne	338.537,75	
<b>TOTALE</b>	<b>686.445,75</b>	<b>686.445,75</b>

L'avanzo di amministrazione presunto al 11.12.2015 è pari ad € 379.648,68 mentre il prelevamento complessivo dell'avanzo di amministrazione ammonta ad € 338.537,75 di cui € 274.311,97 rappresentano la quota di avanzo vincolata, mentre la rimanente quota di € 64.225,78 costituisce la parte di economie destinata al finanziamento delle diverse attività al fine di integrare gli importi assegnati in conto competenza.

<b>ENTRATA</b>	<b>2016</b>
Entrate contributive	290.000,00
Trasferimenti correnti	55.408,00
Altre entrate	1.000,00
<b>Totale entrate correnti</b>	<b>346.408,00</b>
Entrate in c/c	0,00
Partite di giro	1.500,00
<b>Totale parziale</b>	<b>347.908,00</b>
Avanzo di amm. Utilizzato	338.537,75
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>686.445,75</b>

<b>USCITA</b>	
Organi dell'Ente	25.768,20
Personale in servizio	38.410,50
Acquisto beni e servizi	100.508,00
Prestazioni istituzionali	248.001,54
Poste corrett. etc.	5.457,58
Non classif.	7.900,00
<b>Totale spese correnti</b>	<b>426.045,82</b>
Spese in c/capitale	258.899,93
Partite di giro	1.500,00
<b>TOTALE SPESA</b>	<b>686.445,75</b>

## **GESTIONE ANNO FINANZIARIO 2016**

Nel corso dell'esercizio il Consiglio di Amministrazione, acquisito il parere favorevole dei Revisori, ha adottato specifiche delibere di approvazione di variazioni e storni di bilancio previsionale, necessitate dalle maggiori entrate intervenute in corso d'anno e dalla fase di assestamento del bilancio.

Si evidenzia come le variazioni nette in entrata corrispondono alle variazioni nette in uscita per un ammontare di € 301.600,18.

Nel corso della gestione sono state anche deliberati dal Consiglio di Amministrazione alcuni storni come di seguito dettagliato:

1.1.2/art.60 – Attività didattica aggiuntiva docenti interni - 2.500,00

1.2.6/art.504 – rimborso studenti +2.500,00

A seguito delle predette operazioni di bilancio la situazione delle entrate e delle spese a consuntivo al 31.12.2016 è di seguito riportata (allegati 5, 6 al rendiconto generale).

## **RIEPILOGO**

### **ENTRATE**

Titolo	Descrizione	Previsione definitiva	ACCERTATE		
			Riscosse	Da riscuotere	Totale
I	Parte corrente	608.256,55	611.050,35	0,00	611.050,35
II	Conto capitale	12.624,00	12.624,00	0,00	12.624,00
III	Partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
	avanzo di amm.ne utilizzato	365.665,38	0,00	0,00	0,00
	<b>TOTALE</b>	<b>988.045,93</b>	625.174,35	0,00	625.174,35

### **SPESE**

Titolo	Descrizione	Previsione definitiva	IMPEGNATE		
			Pagate	Da pagare	Totale
I	Parte corrente	707.222,00	378.359,08	197.245,79	575.604,87
II	Conto capitale	279.323,93	55.570,08	146,72	55.716,80
III	Partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
	<b>TOTALE</b>	<b>988.045,93</b>	435.429,16	197.392,51	632.821,67

Al termine della gestione 2016, il conto consuntivo in esame presenta le seguenti risultanze:

**ENTRATE****ACCERTAMENTI**

Titolo I – Entrate Correnti	611.050,35
Titolo II – Entrate in Conto Capitale	12.624,00
Titolo III - Partite di giro	1.500,00
<b><u>Totale generale</u></b>	<b>625.174,35</b>

**USCITE****IMPEGNI**

Titolo I – Uscite Correnti	575.604,87
Titolo II – Uscite in Conto Capitale	55.716,80
Titolo III - Partite di giro	1.500,00
<b><u>Totale generale</u></b>	<b>632.821,67</b>

Per quanto concerne le **ENTRATE**, rispetto ad una previsione definitiva di € 988.045,93 (colonna 7 del Rendiconto Finanziario Gestionale) il totale delle entrate complessivamente accertato è stato pari a €625.174,35 (colonna 10 del Rendiconto Finanziario Gestionale) con una differenza negativa di €362.871,58 pari alle differenze fra previsioni e accertamenti (colonne 11 e 12 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

Relativamente alle voci di **SPESA**, il totale delle spese effettivamente impegnato è stato di €632.821,67 (colonna 10 del Rendiconto Finanziario Gestionale) rispetto ad una previsione definitiva di € 988.045,93 (colonna 7 del Rendiconto Finanziario Gestionale). La differenza negativa di € 355.224,26 è pari alle differenze fra previsioni ed impegni (colonne 11 e 12 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

Da quanto precede si evince che la gestione si è chiusa con un disavanzo di competenza di €7.647,32 che è la risultanza della differenza tra gli accertamenti e gli impegni assunti nell'anno 2016.

Nella valutazione della gestione dell'esercizio in esame è essenziale tenere in conto alcuni elementi di rilievo.

1. Si evidenzia che nel corso dell'anno 2016 il contributo ordinario di funzionamento incassato per l'anno 2016 è stato di €90.967,00, quindi risulta maggiore rispetto alla voce di previsione quantificata all'inizio dell'anno in €55.408,00.
2. Il Conservatorio con il proprio bilancio non potrà mai avviare un progetto di ristrutturazione completo ne della sede centrale ne tanto meno della sede staccata che versa in condizioni peggiori, dato il recesso della provincia ed il disinteresse del comune verso l'edilizia universitaria. Con la venuta meno dell'edilizia scolastica provinciale a favore di quella universitaria, la Regione è divenuta l'istituzione di riferimento per ottenere un sostegno economico in grado di sostituire quello sinora assicurato dalla Provincia e in assenza del quale un inevitabile arretramento qualitativo costituirebbe una perdita per tutto

il territorio interessato, ma ad oggi nessun riscontro si è avuto in merito.

Nel corso dell'anno è stato richiesto al MIUR un contributo a valere sul Decreto Ministeriale 11 agosto 2015 n. 602, all'art.1 comma1 lett.d) per "urgenti necessità o contingenze relative ad immobili", per far fronte alle necessità delle due sedi ed in particolare della sede staccata in Via Ezio n.28, che non presenta uno stato manutentivo ottimale soprattutto per le patologie di degrado afferenti le pareti perimetrali e la copertura. La copertura della sede staccata presenta diversi livelli di infiltrazione di umidità legati al fatto che lo strato impermeabilizzante bitumoso è ormai a fine ciclo, diffusamente fessurato e caratterizzato in molti punti da arricciature e discontinuità. Problematiche specifiche riguardano il rifacimento dei bocchettoni pluviali che garantiscono il corretto deflusso delle acque meteoriche provenienti dalla copertura.

A fronte della suddetta richiesta, nell'anno finanziario 2016 sono stati iscritti in bilancio, in parte entrate e uscite, le dotazioni di conto capitale relative al contributo disposto dal Ministero per soli di €12624,00 complessivi come da Decreto Ministeriale 11 agosto 2015 n. 602, all'art.1 comma1 lett.d) per "urgenti necessità o contingenze relative ad immobili" (CdA del 27/10/2016).

3. Si sottolinea che anche per l'anno 2016 il quadro complessivo della gestione corrente è fortemente influenzato dalla rinuncia da parte della Provincia di Latina di sostenere le spese di funzionamento del Conservatorio relativamente al consumo di acqua, gas ed energia elettrica, nonché di manutenzione ordinaria e straordinaria degli impianti e delle sedi del Conservatorio.
4. Nell'anno 2016 è da evidenziare l'incasso del 21/12/2016 di € 106.975,00, quale assegnazione da parte del MIUR al Conservatorio Ottorino Respighi, dei Contributi per l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti e dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI) come da D.M. 20 giugno 2016 n.488, art.6 comma1, lett.a).  
Questo dato, intervenuto a fine anno, è andato ad aumentare la previsione definitiva in entrata che risulta, pertanto, pari ad €197.942,00. Di tale somma soltanto €90.967,00 sono da considerarsi a disposizione del Conservatorio quale contributo indistinto assegnato dal MIUR per l'anno finanziario 2016.  
Nella parte uscite, tale assegnazione destinata in modo vincolante al finanziamento delle attività di produzione e ricerca relative all'organizzazione Premio Nazionale delle Arti e dell'ONCI, è andata ad aumentare la previsione definitiva in uscita che risulta pari ad €171.663,00 di cui €106.975,00 sono da considerarsi destinate in modo vincolante alle attività del Premio Nazionale delle Arti e dell'ONCI, la differenza di €64.688,00 è la parte utilizzata dal Conservatorio per le attività di produzione artistica e ricerca, con una differenza rispetto alla previsione iniziale di soli €24.688,00
5. Infine nell'anno in esame è stato totalmente incassato il contributo di € 7.988,00 erogato dalla Provincia di Latina a valere sui fondi regionali LR 32/78 e 17/07 per il festival Le Forme del Suono 2015 erogato. Si registra, infine, l'assegnazione del finanziamento denominato "contributo straordinario anno 2016" pari ad € 14.400,00 (vedi CdA del 27/10/2016).

## ANALISI DEI RESIDUI ATTIVI E PASSIVI

I residui esistenti alla chiusura dell'esercizio finanziario precedente (2015) ammontavano quelli attivi a €8.975,18 e quelli passivi a €118.341,74 (col.13 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

Le somme riscosse sono state pari a € 8.528,10 mentre quelle pagate ammontano ad €90.875,89 (col.14 del Rendiconto Finanziario Gestionale), per cui restano da introitare €447,08 e da pagare € 16.412,48 (col.n.15 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

I residui attivi e passivi di competenza nell'esercizio 2016 ammontano rispettivamente a €0,00 e a €197.392,51 (col. n. 9 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

Alla data del 31/12/2016 la situazione dei residui attivi è di € 447,08, mentre i residui passivi al termine gestione ammontano complessivamente ad € 213.804,99(col. n. 23 del Rendiconto Finanziario Gestionale).

I residui passivi al 31/12/2016 saranno oggetto di riesame ed eventuali necessarie radiazioni.

## SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

La situazione amministrativa, allegato 7 al conto del bilancio, evidenzia:

- la consistenza della cassa iniziale, gli incassi e i pagamenti complessivamente fatti nell'esercizio, in conto competenza ed in conto residui, il saldo della chiusura dell'esercizio
- il totale delle somme rimaste da riscuotere (residui attivi) e di quelle rimaste da pagare (residui passivi)
- il risultato finale di amministrazione

L'avanzo complessivo di amministrazione alla fine dell'esercizio 2016 è pari a € **425.763,59**.

Concorrono a determinarlo il fondo di cassa per € 69.121,50 più i residui attivi per € 447,08 meno i residui passivi per € 213.804,99. Tale risultato coincide con le risultanze contabili riportate dalla situazione amministrativa (All.7).

La situazione amministrativa al 31/12/2016, è riassunta di seguito:

CONSISTENZA DELLA CASSA ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO		<b>531.724,10</b>
RISCOSSIONI		
IN C/COMPETENZA	625.174,35	
IN C/RESIDUI	8.528,10	<b>633.702,45</b>
PAGAMENTI		
IN C/COMPETENZA	435.429,16	
IN C/RESIDUI	90.875,89	<b>526.305,05</b>
CONSISTENZA DELLA CASSA ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		<b>639.121,50</b>

RESIDUI ATTIVI DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI DELL'ESERCIZIO	447,08 0,00	447,08
RESIDUI PASSIVI DEGLI ESERCIZI PRECEDENTI DELL'ESERCIZIO	16.412,48 197.392,51	213.804,99
AVANZO D'AMMINISTRAZIONE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		425.763,59

## **STATO PATRIMONIALE**

Negli anni cinque anni sono state svolte e concluse le operazioni volte al rinnovo inventariale. Dette operazioni hanno evidenziato la capacità residua di utilizzazione dei beni mobili del Conservatorio Ottorino Respighi di Latina. Le suddette operazioni sono state effettuate con riferimento alle circolari MEF relative al rinnovo degli inventari, di cui da ultime la Circolare del 9 settembre 2015, n. 26 e la Nota MIUR del 02.12.2011, prot.n. 8910 - Istruzioni per il rinnovo degli inventari dei beni appartenenti alle Istituzioni scolastiche statali, in applicazione per analogia.

I beni mobili del Conservatorio sono stati oggetto di ricognizione inventariale, etichettatura, confronto con le prime scritture e rilevazioni e integrazione/modifica delle stesse, sistemazione documentale-contabile, aggiornamento dei dati per le annualità 2015/2016, aggiornamento dei dati relativi ai beni inventariati nell'apposito database. Le categorie rilevate sono le seguenti:

- Categoria I: beni mobili costituenti la dotazione degli uffici (mobili, arredi e complementi di arredi), beni mobili per locali ad uso specifico, quali laboratori, officine, eccetera;
- Categoria II: libri e materiale bibliografico;
- Categoria III: materiale scientifico, di laboratorio, attrezzature tecniche e didattiche, eccetera (strumenti musicali).

Le risultanze delle attività svolte sono confluite nei documenti esplicativi delle procedure seguite per addivenire alla corretta determinazione del valore patrimoniale dei beni mobili del Conservatorio e l'aggiornamento dei valori dei beni inventariati che sono stati successivamente oggetto di specifica valutazione da parte del Consiglio di Amministrazione nelle sedute del 07/07/2016 e della Direzione Amministrativa.

Nell'anno 2016 sono state realizzate le operazioni di aggiornamento dei valori inventariali, evidenziando le variazioni che hanno interessato i beni mobili negli ultimi anni e procedendo alla riduzione del valore dei beni e all'annullamento del valore dei beni dismessi. Pertanto:

- sono stati verificati i valori iniziali dei beni iscritti in inventario e nello stato patrimoniale
- sono stati rideterminati i valori dei singoli beni (effettivi e stimati)
- è stata operata la riduzione del valore dei beni iscritti nello stato patrimoniale dall'anno 2001 al 2016, in base ai criteri sopra descritti
- è stata operata la dismissione dei beni e la relativa riduzione di valore nello stato patrimoniale

Al 31.12.2016, il valore delle Immobilizzazioni materiali è pari ad € 1.011.108,10, come da risultanza riscontrabile nello Stato Patrimoniale (all.8) tale valore è stato rideterminato relativamente ai beni mobili nel modo seguente:

## II. Immobilizzazioni materiali

Inventario	Situazione al 01 gennaio 2016	Situazione al 31 dicembre 2016	Note
Impianti e macchinari (cat.I)	110.343,50	109.940,96	
Attrezzature didattiche (cat.III)	760.350,74	732.407,16	di cui circa €275.000,00 è il valore dei beni che è stato sottoposto a valutazione della Commissione preposta
Altri beni (cat.II)	168.552,19	168.759,98	Rideterminazione del valore in base alla verifica del catalogo in corso
<b>Totale</b>	<b>1.039.246,43</b>	<b>1.011.108,10</b>	

Le immobilizzazioni materiali pari al 01.01.2016, ad € 1.039.246,43, hanno subito durante l'anno una diminuzione di €28.139,00.

Al termine delle attività di ricognizione e verifica contabile è emersa la presenza di molti beni privi di qualsiasi valutazione inventariale, o imputati con una valutazione non aggiornata, sia perché acquisiti di fatto al patrimonio sia per mancanza del documento originario di acquisto (beni appartenuti al Conservatorio di Roma per i quali lo stesso, all'atto dell'autonomia della sezione staccata di Latina, non consegnò la relativa documentazione). In tal senso la Direzione Amministrativa ha verificato le varie possibilità per addivenire alla valorizzazione dei beni, appurando che le uniche due "strade" percorribili erano:

- a) stima mediante perito stimatore esterno
- b) stima mediante l'utilizzazione di risorse interne al conservatorio (docenti dotati di adeguata professionalità in materia di conoscenza degli strumenti, singoli o in commissione)

## **Indicatore annuale di tempestività dei pagamenti**

### **Esercizio Finanziario 2016**

a) Totale di Somma Importo dovuto X tempo di pagamento	-1996156,68
b) Somma totale dovuta	153.747,31
<b>Indice di tempestività dei pagamenti (a/b)</b>	<b>- 12,98</b>

Il tempo di pagamento va inteso come numero medio di giorni di calendario (inclusi i festivi) intercorrenti tra la data di emissione del mandato e la data di scadenza della fattura.

La somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento (media ponderata).

Il segno negativo significa che, in relazione al criterio imposto dal DPCM - 22 settembre 2014, il pagamento avviene mediamente n. giorni prima della scadenza della fattura.

Latina, 31 dicembre 2016

f.to Il Presidente  
*Avv. Raffaele Riccardi*