



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

## ***Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 04 novembre 2024***

Il giorno 04 novembre 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano presenti:

Cristiano Becherucci, direttore  
Giuliano Barboni, rappr. studenti  
Lucy Botrugno, rappr. studenti  
Massimiliano Carlini, rappr. docenti  
Giulio De Luca, rappr. docenti  
Laura Manzini, rappr. docenti  
Stefano Preziosi, rappr. docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. Becherucci; funge da verbalizzante Lucy Botrugno. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore
2. DCSL 72 - Biennio in Teorie e tecniche in Musicoterapia e 48 CFA: atti connessi
3. Piano generale delle attività, a.a. 2024/25
4. Acquisti e manutenzioni, a.a. 2024/25
5. Regolamento per la parità di genere
6. Assegnazioni fuori titolarità e mutuazioni 2.0
7. Varie ed eventuali

## **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore saluta il CA in occasione dell'inizio ufficiale del suo mandato, augurando a tutti i consiglieri di continuare a svolgere un'attività proficua e nell'interesse del Conservatorio.

Il Direttore e il CA danno il benvenuto al Prof. Stefano Preziosi in qualità di rappresentante dei docenti, al quale augurano un sereno lavoro.

## **2. DCSL 72 - Biennio in Teorie e tecniche in Musicoterapia e 48 CFA: atti connessi**

Il CA ripercorre brevemente la discussione già affrontata nella riunione del 23/10/2024.

Alle ore 10.12 si collega alla riunione la Prof.ssa Elena Damiani, la quale espone nel dettaglio la propria analisi sui corsi di Musicoterapia, e con la quale il CA ha possibilità di confrontarsi. Tale analisi costituisce l'**allegato A** del presente verbale. Alle ore 10.55 la Prof.ssa Damiani lascia la riunione.

Dopo ampia discussione, alla luce dell'intervento della docente, e vista la recente introduzione del DCSL 72, il Consiglio Accademico a maggioranza

### **DELIBERA**

di monitorare un intero ciclo del Corso di Musicoterapia (48 CFA + 1<sup>e</sup> e 2<sup>e</sup> annualità Biennio DCSL 72), senza un tetto minimo delle iscrizioni

nell'a.a. 2025/26. Al completamento di un intero ciclo DCSL 72 si farà una valutazione dell'effettivo assorbimento di risorse dei corsi, e il CA potrà suggerire al Consiglio di Amministrazione l'adeguamento della contribuzione studentesca dei suddetti corsi.

### **3. Piano generale delle attività, a.a. 2024/25**

Costituisce l'**allegato B** del presente verbale l'elenco delle attività approvate per il Piano Generale delle attività a.a. 2024/25.

Tali approvazioni devono essere considerate con riserva; occorre attendere la Contrattazione di Istituto che potrebbe intervenire sulla ridefinizione di alcuni parametri relativi al solo Fondo di Istituto.

### **4. Acquisti e manutenzioni, a.a. 2024/25**

La discussione della voce 4 dell'Odg è rimandata alla prossima riunione.

### **5. Regolamento per la parità di genere**

Le disposizioni del Parlamento Europeo indicano obiettivi strategici e azioni finalizzate alla costruzione di percorsi concreti e significativi verso una configurazione dell'Europa come organismo in grado di combattere la violenza di genere, le discriminazioni e le

disuguaglianze, per assurgere così a garante della parità di genere entro il 2025.

Il CA, accogliendo favorevolmente le strategie indicate, analizza la bozza per un “Regolamento per la parità di genere”, documento progettuale e programmatico con lo scopo di stilare un programma istituzionale sui temi dell’equilibrio di genere, che possa trovare un impiego rapido ed efficace all’interno del Conservatorio.

Il CA rimanda, per competenza, la discussione su tale documento al Consiglio d’Amministrazione.

## **6. Assegnazioni fuori titolarità e mutazioni 2.0**

A seguito di ulteriori necessità didattiche, si procede all’assegnazione della seguente docenza e a determinare alcune mutazioni:

### **Lucio Gregoretti**

Composizione Corale

### **Mutazioni:**

- I 4 incontri di Musicoterapia (dal 4 dicembre – approvati PGA) assolvono 12 ore nel modulo di “Tecniche di espressione e consapevolezza corporea: laboratori esperienziali - corpo voce e movimento” del Biennio di MT e 12 ore del Modulo “Movimento espressivo, Laboratorio di espressione corporea e comunicazione non verbale in Musicoterapia” del corso dei 48 cfa
- Analisi delle forme compositive da Analisi compositiva (E.C. Natoli)

## **7. Varie ed eventuali**

Si ravvisa la necessità urgente di pubblicare il bando di selezione per il concerto degli studenti Solisti con Orchestra. Il CA dà mandato al Direttore di provvedere alla pubblicazione del bando.

Completati gli argomenti in discussione, la riunione termina alle ore 13:35

F.to il Direttore  
Prof. C. Becherucci

F.to Verbalizzante  
Lucy Botrugno