



CONSERVATORIO

STATALE DI MUSICA

“Ottorino Respighi”

Via Ezio 32 - 04100 Latina

Telefono: 0773 664173 - Fax: 0773 661678

Codice Fiscale: 91015440596

E-Mail: info@conslatina.it

Posta certificata: info@pec.conslatina.it

Sito web: <http://www.conslatina.it>

NUCLEO DI VALUTAZIONE

RELAZIONE ANNUALE

A.A. 2014/2015

27 aprile 2016

Indice

Pag. 2 - Cenni storici.

Pag. 2 - Il Nucleo di Valutazione e la sua attività.

Pag. 4 - Il contesto generale della riforma delle istituzioni AFAM

Pag. 11 - Gli organi, l'offerta formativa, la docenza, gli studenti e il personale tecnico-amministrativo del Conservatorio "Ottorino Respighi".

Pag. 12 - ORGANI

Pag. 13 - OFFERTA FORMATIVA

Pag. 17 - DOCENZA

Pag. 21 - STUDENTI

Pag. 36 - PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO

Pag. 37 - Il questionario agli studenti.

Pag. 39 - Conclusioni.

Pag. 39 - ALLEGATI

- Allegato 1: Piano Generale delle Attività per l'a.a. 2014/2015.

- Allegato 2: Elenco attività svolte - anno 2015.

- Allegato 3: Report questionari somministrati agli studenti.

Cenni storici

Il Conservatorio Statale di Musica di Latina nasce, in un primo momento, come sede staccata del Conservatorio di Musica «S. Cecilia» di Roma nell'a.a. 1979/80 con il D.P.R. 15 settembre 1979. Dal 1° ottobre 1988, con il D.P.R. 30 aprile 1988, diviene sede autonoma per poi essere intitolato, nel 1991, al compositore, musicologo e direttore d'orchestra "Ottorino Respighi".

La sede iniziale è stata quella dell'ex "Opera Nazionale Balilla", oggi Museo "Duilio Cambellotti", mentre gli attuali due stabili di via Ezio, anch'essi risalenti all'epoca fascista, facevano parte dell'ex comprensorio militare; detti edifici vennero successivamente ristrutturati proprio per accogliere le esigenze di una istituzione musicale. Oggi, insieme alle limitrofe sedi universitarie di "Ingegneria" ed "Economia", costituiscono la zona universitaria della città. A seguito, inoltre, di una Convenzione sottoscritta con il Comune di Gaeta nel Giugno 2013, il Conservatorio "Ottorino Respighi" dispone attualmente anche di una sede nella nota cittadina marinara del sud pontino.

Sono stati Direttori del Conservatorio: Fidel José Baldin (1.10.1988-31.10.2001), Luigi Sacco (1.11.2001-10.7.2006); Giuseppe Gazzelloni (11.7.2006-31.10.2012) e Paolo Rotili (1.11.2012-a tutt'oggi).

Hanno rivestito la carica di Presidente dell'istituto successivamente alla emanazione del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente l'autonomia statutaria delle istituzioni dell'Alta formazione artistica e musicale: Leone Zeppieri (2004-2007), Angelo Libertini (2008-2010) e Francesco Battini (2011-a tutt'oggi).

Il Nucleo di Valutazione e la sua attività

L'attuale Nucleo di Valutazione è stato nominato con decreto del Presidente del Conservatorio del 20 ottobre 2015 per il triennio accademico 2015/2016 - 2016/2017 - 2017/2018 nelle persone di:

Prof. Ing. Duccio Ghidetti	Presidente	Ricercatore presso l'Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro
Prof. Laura Manzini	Componente	Docente di Musica da Camera del Conservatorio Statale di musica "Ottorino Respighi" di Latina
Dott.ssa Maria Grazia Moroni	Componente	Funzionario amministrativo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Il Nucleo di Valutazione si è insediato ufficialmente il 21 ottobre 2015; si precisa, tuttavia, che la dott.ssa Moroni ne è entrata a far parte a pieno titolo solamente dal 3 marzo 2016, data di autorizzazione allo svolgimento dell'incarico da parte del MIUR; ciò ha inevitabilmente comportato un certo ritardo nei lavori dell'organo.

Il Nucleo di Valutazione svolge il proprio mandato in autonomia richiedendo, ove necessario, la collaborazione delle varie componenti del Conservatorio e redigendo i verbali delle proprie riunioni.

La presente relazione è stata predisposta in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132¹ e dall'art. 19 dello Statuto dell'Istituzione.

In assenza di criteri e linee guida nazionali specifiche per le istituzioni AFAM² il Nucleo di Valutazione ha elaborato la presente relazione sulla base dei dati e dei documenti forniti dal Conservatorio e/o ricavabili tramite il suo sito web³, nonché sulle informazioni acquisite verbalmente dagli organi e dalle varie componenti del Conservatorio e sui dati rilevati dal sito web del Ministero dell'Università e della Ricerca⁴.

La presente relazione viene redatta e consegnata tenendo conto anche di quanto riportato nella nota del MIUR – D.G. per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore del 16 febbraio 2016, prot. n. 2119 in merito all'acquisizione dei dati in modalità telematica.

¹ Si riporta il testo dell'art. 10 del d.P.R. 20 febbraio 2003, n. 132:

"1. Il nucleo di valutazione, costituito con delibera del consiglio di amministrazione, sentito il consiglio accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.

2. Il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;

b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;

c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b).

3. Le istituzioni assicurano ai nuclei di valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza."

² La relazione annuale dei Nuclei di Valutazione del sistema dell'AFAM, a norma dell'art. 10, c. 2, lett. b) del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, dovrebbe essere predisposta sulla base di *criteri generali* determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario (CNSVU), sentito il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM), ad oggi ancora non adottati. Si precisa che con D.M. 8 giugno 2004 era stato costituito uno specifico Gruppo di Lavoro per l'elaborazione di criteri e linee guida per l'attività di valutazione delle Istituzioni AFAM. Il gruppo ha interrotto i propri lavori nel 2005 sia per la conclusione del mandato governativo, sia in previsione della confluenza della materia tra le competenze dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR). Quest'ultima, dopo una serie di vicissitudini che ne hanno ritardato la partenza, ha costituito un nuovo Gruppo di Lavoro che avrebbe dovuto fornire ai Nuclei di Valutazione quei criteri specifici per la valutazione delle Istituzioni AFAM. Il mandato del Gruppo di Lavoro si è concluso a dicembre 2014 con la predisposizione di una scheda, da compilare ad opera delle istituzioni, intesa a fornire dati utili all'ANVUR per il prosieguo dei suoi lavori. Il Gruppo ha tenuto riunioni informative sulla compilazione della scheda e sugli esiti del proprio lavoro, recandosi presso alcune istituzioni AFAM del Nord, del Centro e del Sud Italia, onde consentire la più ampia partecipazione possibile da parte dei componenti dei diversi Nuclei di Valutazione e di chiunque fosse stato interessato a conoscere l'esito dei predetti lavori. Tuttavia, oltre questo stadio di iniziale approccio all'attività di valutazione del sistema AFAM, l'ANVUR non è andata.

Si segnala che a ottobre 2014 il Ministro Stefania Giannini ha costituito un ulteriore gruppo di lavoro, composto da esperti del settore dell'AFAM, che ha prodotto il documento denominato "*Chiamata alle arti*"; detto documento, pubblicato sul sito del MIUR il 15 dicembre 2014 nella sezione dedicata all'AFAM, si pone numerosi interessanti quesiti sul sistema AFAM e sulle sue dinamiche ma non fornisce risposte.

³ [Http://www.conslatina.it](http://www.conslatina.it)

⁴ www.miur.it

La relazione, sempre a causa della mancanze delle linee guida nazionali, non può che avere carattere ricognitivo dei principali e più significativi dati caratterizzanti l'Istituzione quali il numero degli studenti, la loro ripartizione nei percorsi formativi, lo stato di attuazione della riforma, la descrizione delle risorse disponibili ecc.

Per quanto attiene alla rilevazione delle opinioni degli studenti sull'attività didattica e sui servizi offerti dall'Istituzione il Nucleo di Valutazione, preso atto che nei precedenti anni si svolgevano in modalità cartacea registrando scarsa partecipazione da parte degli studenti, ha stabilito di passare, d'ora in avanti, alla modalità telematica. Il "cambiamento di rotta", tuttavia, richiedendo tempi tecnici più lunghi per la predisposizione e l'installazione del nuovo sistema, non avrebbe consentito di concludere la rilevazione entro il 31 marzo 2016; pertanto era stato inizialmente deciso di effettuarla entro la fine delle attività didattiche del corrente anno ed eventualmente di ripeterla a fine 2016-inizio 2017 dandone conto nella relazione del prossimo anno. Successivamente, però, a seguito della proroga al 29 aprile 2016 della scadenza del termine per l'inserimento delle relazioni dei Nuclei di Valutazione al sistema informatico (proroga disposta dal MIUR con nota prot. n. 3873 del 18 marzo 2016) e dopo aver sentito il Ministero per le vie brevi, è stato ritenuto preferibile effettuare immediatamente la rilevazione tenuto conto che ci sono i tempi tecnici necessari per portarla a compimento ed acquisirne gli esiti nella presente relazione.

Si evidenzia, infine, che in allegato alla presente è riportata anche la relazione del Presidente della Consulta degli Studenti relativa all'a.a. 2014/15.

Il contesto generale della riforma delle istituzioni AFAM

Con l'entrata in vigore della legge 21 dicembre 1999, n. 508 di Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, i Conservatori di musica e le altre Istituzioni di alta cultura, sono state chiamate a costituire il sistema dell'Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale (AFAM) nel cui ambito si configurano quali sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, con la possibilità di svolgere le correlate attività di produzione.

Le istituzioni riformate sono dotate di personalità giuridica e hanno autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, quest'ultima nel rispetto dei principi contabili dell'ordinamento statale e degli enti pubblici.

Il nuovo assetto didattico, che richiede necessariamente il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, prevede l'istituzione di corsi accademici di primo e di secondo livello, in analogia con il modello universitario, nonché corsi di perfezionamento, di specializzazione, di formazione alla ricerca.

Alla conclusione dei percorsi formativi vengono rilasciati specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale, ancorché taluni di essi, ad oggi, abbiano ancora carattere sperimentale.

Il concreto riordino dell'alta formazione artistico musicale, ai sensi della citata legge n. 508/1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400 (*Disciplina dell'attività di Governo e ordinamento della Presidenza del Consiglio dei Ministri*), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica e artistica delle istituzioni, dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti, per l'esercizio dell'autonomia regolamentare, per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica e per il reclutamento del personale.

Ad oggi sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante *criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali*⁵;
- D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la *disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica*⁶;
- D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante *la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale*;
- D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante *disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali*,

cui vanno aggiunti i seguenti decreti ministeriali MIUR:

- D.M. 1 agosto 2012, n. 143, recante *Costituzione della conferenza dei presidenti dei conservatori di musica*;
- D.M. 28 gennaio 2013, n. 13, recante *Costituzione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di musica e dei Direttori delle Accademie di belle arti*;
- D.M. 6 febbraio 2013, n. 90, recante *Costituzione della Conferenza dei Presidenti delle Accademie di belle arti*;
- D.M. 3 aprile 2013, n. 261, recante *Costituzione della Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli studenti delle Accademie di belle arti e degli Istituti superiori per le industrie artistiche e della Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli studenti degli istituti superiori di studi musicali*.

E' inoltre *in itinere* da anni il regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM, nonché per il reclutamento del personale docente ed amministrativo e tecnico.

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, d'intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, inoltre, ha elaborato lo schema-tipo di regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, previsto dall'art. 14, comma 2, lett. c), del D.P.R. n. 132/2003, e lo ha pubblicato sul proprio sito web in data 14 luglio 2004⁷.

Per quanto riguarda i compensi da corrispondere agli organi operanti nelle istituzioni, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, ha emanato i seguenti provvedimenti:

- D.I. 1 febbraio 2007, concernente la *determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni per l'alta formazione artistica musicale e coreutica*, in attuazione dell'articolo 4, comma 3 del D.P.R. n. 132/2003 cit.;
- D.I. 16 gennaio 2008, concernente *l'attribuzione dell'indennità ai Direttori delle Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica*, in attuazione dell'articolo 6, comma 6, del D.P.R. n. 132/2003 cit.

Si evidenzia che, in attuazione dell'art. 1 c. 342 della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (Legge di stabilità 2015),⁸ è in itinere un decreto interministeriale di rideterminazione dei compensi dei componenti degli organi delle istituzioni AFAM.

⁵ In attuazione delle disposizioni del D.P.R. n. 132/2003 cit., le istituzioni AFAM hanno deliberato i propri Statuti che sono stati successivamente approvati dal Ministero.

⁶ A seguito della definizione degli ordinamenti didattici dei corsi per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle istituzioni musicali del sistema AFAM (Conservatori di musica e Istituti Musicali Pareggiati), intervenuta con d.m. 30 settembre 2009, n. 124, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con nota prot. n. 1261 del 5 marzo 2010, ha reso note alle Istituzioni le linee guida da seguire per la formulazione dei regolamenti didattici di tali corsi.

⁷ Tutte le istituzioni, sulla base dello schema-tipo, hanno adottato il proprio regolamento di contabilità.

⁸ Il cit. art. 1 c. 342 della legge 23 dicembre 2014, n. 190, così dispone:

"A decorrere dal 1° gennaio 2015 e anche per gli incarichi già conferiti, l'incarico di presidente delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui alla legge 21 dicembre 1999, n. 508, è svolto a titolo gratuito, fermo restando il rimborso delle spese sostenute. I compensi

A quanto sopra citato vanno aggiunti i seguenti decreti ministeriali e direttoriali relativi allo specifico settore della formazione musicale (si riportano i provvedimenti di interesse generale per il settore e quelli specificamente da riferire al Conservatorio di musica di Latina, aggiornati al mese di marzo 2016):

- D.M. 7 novembre 2013, n. 914, di *rideterminazione dei posti disponibili per le immatricolazioni del secondo anno dei corsi biennali per la formazione degli insegnanti per la classe di concorso A077 - strumento musicale - a.a. 2013/2014*;
- D.M. 31 luglio 2013, n. 674, recante *integrazioni alla Tabella A del D.M. 28 marzo 2013, n. 243, di definizione delle corrispondenze dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con diplomi accademici di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali*;
- D.M. 28 marzo 2013, n. 243, di *definizione della corrispondenza dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di I livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali*;
- D.M. 20 febbraio 2013, n. 119, di *modifica e integrazione del D.M. 3 luglio 2009, n. 90, concernente la definizione dei settori artistico-disciplinari dei corsi di diploma accademico di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali*;
- D.M. 20 febbraio 2013, n. 120, di *modifica e integrazione del D.M. 30 settembre 2009, n. 124, concernente la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di diploma accademico di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali*;
- D.M. 17 dicembre 2012, n. 206, di *integrazione del numero dei posti disponibili per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077 - già determinati con il D.M. 29.11.2012, n. 192*;
- D.M. 29 novembre 2012, n. 192, di *determinazione dei posti per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, ai sensi dell'art.5 del d.m. 249/2010*;
- D.M. 4 luglio 2012, concernente *l'ammissione dei candidati privatisti agli esami finali di diploma a.a. 2011/2012- 2012/2013*;
- D.M. 11 novembre 2011, n. 194, concernente la *definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012*;
- D.M. 8 novembre 2011 concernente il *riordino dei corsi biennali di II livello ad indirizzo didattico, di cui al decreto 7 ottobre 2004, n. 82*;
- D.M. 28 settembre 2011, concernente la *definizione delle modalità organizzative per consentire agli studenti la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutica*;
- D.M. 24 maggio 2011, n. 62 - Corsi biennali sperimentali per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in "Direzione d'orchestra", "Fisarmonica", "Organo e composizione organistica" autorizzati presso il **Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina**;
- D.M. 18 aprile 2011 n. 47 - Corso biennale sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in "Fortepiano", autorizzato presso il **Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina**;
- D.M. 27 settembre 2010, n. 207 - Riordino a sensi dell'art. 5, comma 3, del D.P.R. 212/05 degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello del **Conservatorio di musica "Ottorino Respighi" di Latina**.
- D.M. 10 settembre 2010, n. 249, con *Regolamento concernente la definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della*

e le indennità spettanti al direttore e ai componenti del consiglio di amministrazione delle suddette istituzioni sono rideterminati con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, da adottare entro tre mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, in misura tale da determinare risparmi di spesa, inclusi di quelli derivanti dal primo periodo, pari a 1.450.000 euro annui a decorrere dall'anno 2015."

scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'art. 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244;

- D.M. 12 novembre 2009, n. 154, con cui, in applicazione dell'articolo 6, comma 3, del D.P.R. **8 luglio 2005, n. 212**, è stata definita la *frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa degli Istituti Superiori di Studi Musicali, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti;*
- D.M. 30 settembre 2009, n. 124, con cui sono stati definiti, in applicazione dell'articolo 3 *quinquies* del d.l. 10 novembre 2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n. 1, gli *ordinamenti didattici dei corsi di studio dei Conservatori di musica per il conseguimento del diploma accademico di primo livello, nonché le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari, già definiti con D.M. 3 luglio 2009, n. 90;*
- D.M. 3 luglio 2009, n. 90, con cui sono stati definiti, in applicazione dell'articolo 3 *quinquies* del D.L. 10 novembre 2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n. 1, i *settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;*
- D.M. 20 marzo 2008, prot. n. GAB/2020, concernente la *deroga al limite numerico previsto dall'art. 3, comma 3, del D.M. n. 137 del 28 settembre 2007;*
- D.M. 11 marzo 2008, n. 42, recante *modifiche al D.M. 22 gennaio 2008, n. 483, relativo ai nuovi ordinamenti didattici dei Conservatori di musica;*
- D.M. 22 gennaio 2008, n. 483, concernente la *definizione dei nuovi ordinamenti didattici dei Conservatori di musica*⁹;
- D.M. 15 gennaio 2008, n. 6, concernente *l'integrazione dei titoli di accesso indicati nell'art. 3, comma 2, del D.M. 28 settembre 2007, n. 137 - biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di «Educazione musicale» (A31 e A32) e di «Strumento musicale» (A77);*
- D.M. 28 settembre 2007, n. 137, concernente *l'attivazione del biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di «Educazione musicale» (A31 e A32) e di «Strumento musicale» (A77);*
- D.M. 12 marzo 2007, n. 39 e D.M. 29 maggio 2007, n. 88, concernenti il *riconoscimento dei titoli finali da rilasciare a conclusione dei corsi biennali sperimentali attivati presso le Accademie di Belle Arti statali e legalmente riconosciute e i Conservatori di musica;*
- D.M. 27 aprile 2006, n. 142, concernente la *definizione dei settori artistici scientifico-disciplinari, declaratorie e campi paradigmatici dei Conservatori di musica*¹⁰;
- D.M. 18 novembre 2005, n. 85, concernente *l'attivazione dei corsi speciali annuali per il conseguimento dell'abilitazione o idoneità all'insegnamento, riservati al personale della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria che abbia prestato 360 giorni di servizio dall'1.9.1999 al 6.6.2004;*
- D.M. 12 novembre 2004, n. 109, recante *modifiche all'ordinamento della scuola di Didattica della musica;*
- D.M. 8 novembre 2004, n. 100, concernente *l'attivazione nell'a.a. 2004/2005 dei corsi ai sensi della legge 4 giugno 2004, n. 143, articolo 2, commi 2, 3 e 4 bis presso i Conservatori di musica nell'ambito della Scuola di Didattica della Musica;*
- D.M. 8 gennaio 2004, prot. n. 1/AFAM/2004, concernente *l'attivazione dei bienni sperimentali di II livello nei Conservatori di musica e negli Istituti Musicali Pareggiati;*

⁹ A seguito dell'impugnazione, da parte delle organizzazioni sindacali SNALS e UNAMS, il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio, con ordinanze nn. 3671/2008 e 3072/2008, aveva sospeso l'efficacia del provvedimento. Successivamente, il Consiglio di Stato, con ordinanze nn. 6289/2008 e 6278/2008, in accoglimento dei ricorsi in appello presentati dall'Amministrazione, ha restituito efficacia al d.m. n. 483/2008. Pertanto, fino alla sentenza di merito, il predetto decreto ministeriale esplica i suoi effetti. Peraltro, la questione è già stata superata dall'art. 3 *quinquies* del d.l. 10 novembre 2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n. 1, che ha demandato la determinazione degli obiettivi formativi e dei settori artistico-disciplinari nell'ambito dei quali le Istituzioni individuano gli insegnamenti da attivare, ad appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione dell'articolo 9 del regolamento di cui al D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212. Per i Conservatori di musica è stato emanato il D.M. 3 luglio 2009, n. 90.

¹⁰ Tale D.M. è stato annullato dal TAR Lazio con sentenza n. 1936 del 2007. La decisione non è stata appellata dall'Amministrazione in quanto era già *in itinere* un provvedimento sostitutivo del decreto stesso.

- D.M. 8 ottobre 2003, prot. n. 629/AFAM/2003, concernente il *titolo finale rilasciato alla conclusione dei corsi sperimentali attivati dai Conservatori di musica*;
- D.M. 4 settembre 2003, prot. n. 461/AFAM/2003, concernente il *rinnovo, per l'anno accademico 2003/2004, per un ulteriore ciclo, dei corsi sperimentali attivati negli anni accademici 2000/2001 e 2001/2002 con i DD.MM. n. 68 del 22.11.2001, nn. 38 e 39 del 28.10.2002, nn. 42 e 43 del 14.11.2002.*

Si segnalano, inoltre, per la rilevanza delle tematiche che trattano, le seguenti note ministeriali:

- nota 13 aprile 2016, n. 9843, con cui sono state impartite *Indicazioni operative per accreditamento corsi di diploma accademico di primo livello a.a. 2016/17*;
- nota 13 ottobre 2015, n. 17920, concernente le *modalità di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello in assenza del parere CNAM, in attuazione dell'art. 1, c. 27 della legge 13 luglio 2015, n. 107, di riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti*;
- nota 11 novembre 2013, n. 9383, concernente la *prova di accesso al corso di diploma accademico di secondo livello ad indirizzo didattico abilitante alla classe di concorso di strumento A077 - a.a. 2013/2014*;
- nota 6 marzo 2013, protocollo 2273, concernente la *procedura di messa a ordinamento di tutti i corsi accademici di secondo livello delle istituzioni AFAM, in attuazione delle disposizioni dell'art. 1 c. 105 della legge 24.12.2012, n. 228*;
- nota 7 febbraio 2013, protocollo n. 1345, concernente il *rilascio del Diploma Supplement, nella quale si richiede ai Nuclei di Valutazione di verificare se le istituzioni provvedono a rilasciarlo automaticamente e gratuitamente a tutti i diplomati*;
- nota 21 dicembre 2012, protocollo n. 8399, concernente la *prova di accesso al corso di diploma accademico di secondo livello ad indirizzo didattico abilitante alla classe di concorso di strumento A077 con allegato decreto direttoriale 21 dicembre 2012, n. 372, di fissazione della data della prova di accesso*;
- nota 2 dicembre 2011, n. 6837 - D.M. 11 novembre 2011, n. 194 - *Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3 del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 10 settembre 2010, n. 249*;
- nota 4 ottobre 2011, n. 5384 - D.M. 28 settembre 2011: *applicazione dell'art. 29, comma 21, della legge 30 dicembre 2010, n. 240: disciplina della contemporanea iscrizione ai corsi di studio universitari e ai corsi di studio presso i Conservatori di Musica e gli istituti musicali pareggiati e l'Accademia Nazionale di Danza*;
- nota 6 aprile 2011, prot. n. 1926 - *Conservatori di Musica e Istituti Musicali Pareggiati: a.a. 2010/2011 - candidati privatisti*;
- nota 27 gennaio 2011, prot. n. 383, concernente i *candidati privatisti nei Conservatori di Musica e negli Istituti Musicali Pareggiati*;
- nota 10 gennaio 2011, prot. n. 47, concernente il *rilascio del Diploma Supplement, ai sensi dell'art. 10 comma 5 del D.P.R. n. 212/2005*;
- nota 9 dicembre 2010, prot. n. 7631, sull' *invio alle istituzioni AFAM del Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master*;
- nota 4 ottobre 2010, prot. n. 5908, concernente la *definitiva conclusione, dall'a.a. 2010/2011, della fase sperimentale del triennio di primo livello del Nuovo ordinamento didattico nelle Istituzioni AFAM e l'impossibilità, dal medesimo anno accademico, di avviare il percorso formativo del vecchio ordinamento, pur consentendo l'individuazione di percorsi didattici del segmento inferiore tali da assicurare una preparazione adeguata, certificata mediante verifica delle competenze musicali acquisite, che consenta l'ammissione degli studenti al triennio superiore*;
- nota 5 marzo 2010, n. 1261, circa l'emanazione delle *Linee guida per la formulazione del regolamento didattico dei corsi di diploma accademico di primo livello delle istituzioni musicali AFAM.*

Si segnalano, inoltre, le seguenti fonti legislative e regolamentari che contengono disposizioni specifiche per il sistema dell'Alta formazione artistica e musicale o che appaiono comunque rilevanti per il settore:

- D.L. 30 dicembre 2015, n. 210 convertito dalla legge 25 febbraio 2016, n. 21, con cui è stato inserito il comma 107-*bis* all'art. 1 della legge 24 dicembre 2012, n. 228 concernente la proroga al 31 dicembre 2017 ai fini dell'equipollenza al diploma accademico di secondo livello del diploma del «Vecchio Ordinamento» AFAM;
- Legge 13 luglio 2015, n. 107, di riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, con disposizioni concernenti l'incremento dei fondi per il funzionamento delle istituzioni AFAM statali (art. 1 c. 26), la validità degli atti del MIUR adottati nelle more della ricostituzione del CNAM (art. 1, c. 27), l'incremento del finanziamento degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (art. 1, c. 53), l'attribuzione di risorse finanziarie in attesa dell'emanazione dei regolamenti attuativi della legge n. 508/99 (art. 1, commi 54 e 55), la possibilità di autorizzare l'accensione di mutui trentennali per l'edilizia delle istituzioni AFAM (art. 1, c. 173), la delega al Governo per l'emanazione di decreti legislativi in materia di istruzione e per l'integrazione dei percorsi formativi (art. 1, commi 180 e 181, in particolare lettera b), punti 1, 3, 3.1 e lettera g), punto 5);
- D.L. 12 settembre 2013, n. 104 convertito dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 con, all'art. 3, disposizioni sui i premi nel settore AFAM e, all'art. 19, disposizioni sul precariato e misure emergenziali per gli Istituti Superiori di Studi Musicali (*ex* Istituti Musicali Pareggiati) e per le Accademie legalmente riconosciute finanziate dagli enti locali;
- D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, recante il *Codice di comportamento dei dipendenti pubblici*;
- Legge 24 dicembre 2012, n. 228, con *Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato* (c.d. «Legge di stabilità 2013») che, nell'articolo 1, commi da 102 a 107, reca importanti disposizioni relative ai titoli di studio AFAM: equipollenza, ai fini della partecipazione ai concorsi pubblici, dei diplomi accademici di I livello alla classe di laurea L3 nelle discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda dei diplomi accademici di I livello (comma 102); equipollenza, ai fini della partecipazione ai concorsi pubblici, dei diplomi accademici di II livello a determinate classi di laurea magistrale (comma 103); accesso ai concorsi per l'ammissione a corsi di specializzazione e dottorati di ricerca in campo artistico e musicale con i diplomi accademici di II livello (comma 104); assegnazione di un anno di tempo per la messa a ordinamento dei corsi accademici di II livello (comma 105); equipollenza dei titoli sperimentali con i diplomi accademici di I e II livello secondo una tabella che dovrà essere emanata dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (comma 106); equiparazione dei diplomi del vecchio ordinamento conseguiti prima dell'entrata in vigore della legge n. 228/2012 cit. ai diplomi accademici di II livello secondo una tabella che dovrà essere emanata dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (comma 107) ¹¹;
- Legge 12 novembre 2011, n. 183, con *Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello stato* (c.d. «Legge di stabilità 2012») che, nell'articolo 4, commi da 71 a 80, detta disposizioni intese al contenimento della spesa nel settore dell'alta formazione artistica e musicale, incidenti sulla concessione dei permessi artistici retribuiti e del loro cumulo (anno sabbatico) al personale docente, sull'esonero dall'insegnamento per gli incaricati della direzione di una istituzione e sul collegio dei revisori dei conti dei predetti istituti;
- D.P.C.M. 26 gennaio 2011, di *definizione delle modalità di applicazione del sistema di misurazione, valutazione e trasparenza della performance ex art. 74 comma 4 del d.lgs. n. 150/2009 al personale docente di scuola e AFAM*;
- Legge 30 dicembre 2010, n. 240, con *Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario*. Se ne veda, in particolare, l'articolo 29, comma 21, che reca la seguente disposizione: "Con decreto del Ministro, da emanare entro centottanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, previo parere del CUN e del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale (CNAM),

¹¹ Con il D.L. 30 dicembre 2015, n. 210, convertito dalla legge 25 febbraio 2016, n. 21, dopo il comma 107, è stato inserito il comma 107-*bis* concernente la proroga al 31 dicembre 2017 ai fini dell'equipollenza del diploma del Vecchio Ordinamento AFAM al diploma accademico di secondo livello.

sono disciplinate le modalità organizzative per consentire agli studenti la contemporanea iscrizione a corsi di studio universitari e a corsi di studi presso i conservatori di musica, gli istituti musicali pareggiati e l'Accademia nazionale di danza";

- D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, con *Regolamento recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'art. 64, comma 4 del d.l. 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, nella legge 6 agosto 2008, n. 133;*
- D.Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, *concernente l'attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni;*
- Legge 9 gennaio 2009, n. 1, *con conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca.* In sede di conversione del decreto-legge è stato introdotto l'articolo 3-*quiquies* concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica e musicale. Esso recita: *"Attraverso appositi decreti ministeriali emanati in attuazione dell'articolo 9 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori artistico-disciplinari entro i quali l'autonomia delle Istituzioni individua gli insegnamenti da attivare";*
- D.Lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, *con norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'articolo 2, comma 1, lettere a), b) e c) della legge 11 gennaio 2007, n. 1;*
- Legge 11 gennaio 2007, n. 1, *con disposizioni in materia di esami di Stato conclusivi dei corsi di studio o di istruzione secondaria superiore e delega al Governo in materia di raccordo tra la scuola e le università*¹²;
- Legge 24 novembre 2006, n. 286, *con la conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 3 ottobre 2006, n. 262, con particolare riguardo per l'articolo 2 del detto d.l., commi da 138 a 142,*

¹² Se ne veda l'art. 2 (*Delega in materia di percorsi di orientamento, di accesso all'istruzione post-secondaria e di valorizzazione di risultati di eccellenza*) e in particolare i commi 1 e 2:

«1. Il Governo è delegato ad adottare, entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge, su proposta del Ministro della pubblica istruzione e, per quanto riguarda le lettere a), b) e c), su proposta del Ministro dell'università e della ricerca e del Ministro della pubblica istruzione, previo parere delle competenti Commissioni della Camera dei deputati e del Senato della Repubblica, da rendere entro sessanta giorni dalla data di trasmissione dei relativi schemi, trascorsi i quali possono essere comunque adottati, uno o più decreti legislativi finalizzati a:

«a) realizzare appositi percorsi di orientamento finalizzati alla scelta, da parte degli studenti, di corsi di laurea universitari e dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di percorsi della formazione tecnica superiore, nonché di percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro;

«b) potenziare il raccordo tra la scuola, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica e le università ai fini di una migliore e specifica formazione degli studenti rispetto al corso di laurea o al corso di diploma accademico prescelto;

«c) valorizzare la qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari di cui alla legge 2 agosto 1999, n. 264;

«d) incentivare l'eccellenza degli studenti, ottenuta a vario titolo sulla base dei percorsi di istruzione.

«2. I decreti legislativi di cui al comma 1 sono emanati con l'osservanza dei seguenti principi e criteri direttivi:

«a) per i decreti legislativi di cui alla lettera a), prevedere l'individuazione delle misure e modalità di raccordo tra le istituzioni scolastiche, le università, gli istituti di alta formazione artistica, musicale e coreutica, gli istituti della formazione tecnica superiore, nonché i percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro; prevedere, nella definizione e realizzazione dei percorsi di orientamento, la partecipazione anche di docenti universitari e dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché della formazione tecnica superiore; prevedere la realizzazione dei predetti percorsi nell'ultimo anno del corso di studi;

«b) per i decreti legislativi di cui alla lettera b), prevedere apposite modalità per favorire e sostenere la partecipazione degli istituti di istruzione secondaria superiore alle prove di verifica dell'adeguata preparazione iniziale degli studenti di cui all'articolo 6, comma 1, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 22 ottobre 2004, n. 270, e per il soddisfacimento degli eventuali obblighi formativi universitari;

«c) per i decreti legislativi di cui alla lettera c), prevedere che una quota del punteggio degli esami di ammissione ai corsi universitari di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, sia assegnata agli studenti che abbiano conseguito risultati scolastici di particolare valore, nell'ultimo triennio e nell'esame di Stato, anche in riferimento alle discipline più significative del corso di laurea prescelto, definendo altresì, in detti decreti, i criteri volti a valorizzare le discipline tecnico-scientifiche;

«d) per i decreti legislativi di cui alla lettera d), prevedere incentivi, anche di natura economica, finalizzati alla prosecuzione degli studi, anche nell'ambito dell'istruzione e formazione tecnica superiore, e definire le modalità di certificazione del risultato di eccellenza;

«e) i decreti legislativi di cui alle lettere a) e d) sono adottati sentita la Conferenza unificata di cui all'articolo 8 del decreto legislativo 28 agosto 1997, n. 281, e successive modificazioni».

concernenti la costituzione dell'Agenzia Nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR)¹³;

- Legge 4 giugno 2004, n. 143, con *conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 7 aprile 2004, n. 97, recante disposizioni urgenti per assicurare l'ordinato avvio dell'anno scolastico 2004-2005*, nonché in materia di esami di Stato e di Università¹⁴;
- Legge 11 luglio 2002, n. 148, di *ratifica ed esecuzione della Convenzione sul riconoscimento dei titoli di studio relativi all'insegnamento superiore nella Regione europea, fatta a Lisbona l'11 aprile 1997, e norme di adeguamento dell'ordinamento interno*.

Un cenno, infine, alla disciplina negoziale che regola il rapporto di lavoro del personale direttivo, docente, amministrativo e tecnico che, ai sensi dell'articolo 2, comma 6, della legge n. 508/1999, è disciplinato contrattualmente in uno specifico comparto di contrattazione collettiva denominato "*Comparto dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale*", istituito a decorrere dal 1° gennaio 2002¹⁵.

In realtà, il primo contratto ha visto la luce solo nel 2005 e il secondo nel 2010.

Entrambi sono stati sottoscritti con grande ritardo rispetto al periodo di riferimento, ma il secondo, in particolare, è stato firmato quando il quadriennio di riferimento era già scaduto. Ciò ha comportato disagio e incertezze quanto alla gestione del personale e alla trattazione delle relative pratiche, certo non contribuendo ad accelerare il processo di riforma del settore¹⁶.

Allo stato risultano sottoscritti i seguenti contratti collettivi nazionali:

- *c.c.n.l. AFAM*, sottoscritto il 16 febbraio 2005, per il quadriennio giuridico 2002/2005 e il biennio economico 2002/2003;
- *c.c.n.l.* 22 luglio 2005;
- *c.c.n.l. AFAM*, sottoscritto il 11 aprile 2006, per il biennio economico 2004/2005;
- *c.c.n.l. AFAM*, sottoscritto il 4 agosto 2010, per il quadriennio giuridico 2006/2009 e il biennio economico 2006/2007;
- *c.c.n.l. AFAM*, sottoscritto il 4 agosto 2010, per il biennio economico 2008/2009;
- *c.c.n.l.* 12 luglio 2011.

Gli organi, l'offerta formativa, la docenza, la popolazione studentesca e il personale tecnico-amministrativo del Conservatorio "Ottorino Respighi"

➤ ORGANI

Lo Statuto del Conservatorio «*Ottorino Respighi*» di Latina, adottato in attuazione del D.P.R. n. 132/2003 cit., è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione il 9 settembre 2003 e approvato dal

¹³ In attuazione del comma 138, è stato emanato il D.P.R. 21 febbraio 2008, n. 64, con *regolamento concernente la struttura e il funzionamento dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR)*.

Detto regolamento è stato poi abrogato e sostituito dal D.P.R. 1 febbraio 2010, n. 76, con *regolamento concernente la struttura e il funzionamento dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR)*, adottato ai sensi dell'articolo 2, comma 140, del d.l. 3 ottobre 2006, n. 262, convertito, con modificazioni, nella legge 24 novembre 2006, n. 286.

¹⁴ Si veda, in particolare, l'art. 2, con *disposizioni speciali per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento* e l'art. 2 'bis', con *Graduatorie dell'AFAM* del D.L. 7 aprile 2004, n. 97.

¹⁵ Si precisa che sono attualmente in corso presso l'ARAN gli incontri per la riduzione e la ridefinizione dei comparti di contrattazione collettiva in attuazione dell'art. 54 del D.Lgs. 27.10.2009, n. 150.

¹⁶ Si segnala che l'art. 54, comma. 3, del D.Lgs. 27.10.2009, n. 150, ha stabilito che la contrattazione collettiva disciplina la struttura contrattuale in modo che vi sia coincidenza tra «periodo giuridico» e «periodo economico» (i nuovi assetti contrattuali prevedono il superamento del quadriennio giuridico e dei due bienni economici, in favore di un contratto triennale che disciplina sia l'aspetto giuridico che il trattamento economico). Inoltre, l'art. 9, comma 17, del D.L. 31.5.2010, n. 78, convertito nella legge 30.7.2010, n. 122, ha previsto il blocco del rinnovo dei contratti collettivi nazionali di lavoro del settore pubblico per il triennio 2010-2012 e la legge 12.11.2011, n. 183, ha disposto, anche per il comparto AFAM, il blocco della maturazione delle classi di anzianità, per il periodo 1.1.2012 - 31.12.2014.

Ministero dell'Università e della Ricerca con decreto del Direttore Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica 10 marzo 2004, n. 43. In relazione alle previsioni in esso contenute, il Nucleo di Valutazione rileva che tutti gli organi necessari dell'istituzione sono regolarmente costituiti.

Si riporta l'elenco degli organi dell'a.a. 2014/15:

PRESIDENTE

Francesco Battini

DIRETTORE

Paolo Rotili

VICE DIRETTORE

Giovanni Borrelli

FIDUCIARIO SEDE GAETA

Antonio Cimmino

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Francesco Battini, Presidente

Paolo Rotili, Direttore

Domenica Grifo, Esperto ministeriale

Alberto Meoli, Rappresentante dei docenti

Riccardo Primitivo, Rappresentante degli studenti

CONSIGLIO ACCADEMICO

Paolo Rotili, Direttore

Giovanni Borrelli, Rappresentante dei docenti

Marina Greco, Rappresentante dei docenti

Benedetto Montebello, Rappresentante dei docenti

Rodolfo Rossi, Rappresentante dei docenti

Eleonora Cipolla, Rappresentante degli studenti

Cristiano Viti, Rappresentante degli studenti

REVISORI DEI CONTI

Annita Marella

Danilo Esposito

NUCLEO DI VALUTAZIONE

(si rimanda all'apposito paragrafo)

CONSULTA DEGLI STUDENTI

Eleonora Cipolla

Riccardo Primitivo

Cristiano Viti

➤ **OFFERTA FORMATIVA**

La riforma è stata attuata con una certa lentezza e si deve prendere atto che taluni aspetti non sono stati ancora presi in considerazione o portati a compimento. Per tale ragione, al fine di non penalizzare il settore nelle more dell'emanazione dei previsti decreti attuativi, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della

Ricerca, già dall'anno accademico 2000/2001, ha autorizzato le Istituzioni AFAM ad attivare numerosi corsi sperimentali che, in sostanza, per molto tempo, hanno rappresentato un'anticipazione dei nuovi ordinamenti didattici.

Nella fase sperimentale non sono stati sostituiti i corsi tradizionali del vecchio ordinamento con quelli del nuovo ordinamento, ma è stata affiancata loro un'offerta didattica aggiuntiva che ha consentito agli studenti di conseguire un diploma accademico di primo o di secondo livello con il sistema dei crediti formativi (CFU) [180 crediti, nell'arco di tre anni, per il diploma sperimentale di primo livello e 120, in due anni, per quello di secondo livello], in analogia con quanto avvenuto nelle università.

Dall'a.a. 2010/2011, per effetto del D.M. 30 settembre 2009 n. 124, i corsi del Triennio superiore hanno cessato la fase sperimentale e sono divenuti ordinamentali.

Con l'entrata in vigore della legge 24 dicembre 2012, n. 228 (Legge di stabilità 2013) anche i corsi del biennio specialistico sono in procinto di diventare ordinamentali non appena saranno emanati dal Ministero i decreti attuativi della predetta legge.

In ogni caso, attualmente, quasi tutti i Conservatori di musica presentano un'ampia offerta formativa, ancorché in parte ancora sperimentale, costituita da:

Nuovo Ordinamento ¹⁷	Corsi triennali per il conseguimento del diploma accademico di primo livello ai quali si accede con il diploma di istruzione secondaria superiore e una preparazione musicale adeguata. [corsi divenuti ordinamentali dall'anno accademico 2010/11]
	Corsi biennali per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in "Discipline musicali" ai quali si accede con il diploma accademico di primo livello o la laurea e una preparazione musicale adeguata [corsi ancora sperimentali ma in procinto di divenire ordinamentali in attuazione della Legge n. 228/2012]
	Corsi per il conseguimento del diploma accademico di specializzazione ai quali si accede con il diploma accademico di primo livello o con la laurea.
	Corsi per il conseguimento del diploma accademico di perfezionamento o di master ai quali si accede con il diploma accademico di primo livello o con la laurea, salvo diversi requisiti definiti dalle istituzioni.
	Corsi per il conseguimento del diploma accademico di formazione alla ricerca a cui si accede con il diploma accademico di secondo livello o con la laurea specialistica.
Vecchio Ordinamento ¹⁸	Corsi tradizionali per il conseguimento dei diplomi del vecchio ordinamento [ad esaurimento].

Il Conservatorio, inoltre, ai sensi dell'art. 12 c. 4 del D.P.R. 212/2005, ha attivato i **corsi pre-accademici** intesi a formare gli studenti per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello fino a quando non sarà operativa la formazione musicale e coreutica di base nell'ambito dell'istruzione primaria e secondaria. Si tratta di percorsi didattici che assicurano agli studenti una preparazione adeguata per l'accesso al triennio superiore, certificata mediante verifica delle competenze musicali acquisite.

Il Conservatorio si sta attivando al fine di rilasciare anche il Diploma Supplement, come richiesto dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca con le note prott. nn. 47 e 1345 rispettivamente del 10 gennaio 2011 e del 7 febbraio 2013.

¹⁷ Nel Nuovo Ordinamento è obbligatorio il possesso del titolo di studio di scuola secondaria di secondo grado.

¹⁸ Tali corsi sono ormai in fase di esaurimento; l'ultimo anno accademico di iscrizione di studenti al vecchio ordinamento è stato il 2010/2011 (nota Miur 4 ottobre 2010 prot. n. 5908) e ai candidati privatisti – che erano ammessi nel vecchio ordinamento – è stato consentito di sostenere esclusivamente il diploma finale entro l'a.a. 2012/2013 (Miur – D.M. 4 luglio 2012).

I corsi attivati nell'a.a. 2014/15 presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" sono stati i seguenti:

Nuovo Ordinamento - Corsi di diploma accademico di I livello (triennio)	
1	Arpa
2	Basso elettrico
3	Batteria e percussioni jazz
4	Canto
5	Canto jazz
6	Chitarra
7	Chitarra jazz
8	Clarinetto
9	Clarinetto jazz
10	Clavicembalo e tastiere storiche
11	Composizione
12	Contrabbasso
13	Contrabbasso jazz
14	Corno
15	Didattica della musica (canto)
16	Didattica della musica (strum.)
17	Direzione d'orchestra
18	Dir. Di coro e comp. Corale
19	Fagotto
20	Fisarmonica
21	Flauto
22	Flauto dolce
23	Musica elettronica
24	Oboe
25	Organo
26	Pianoforte
27	Pianoforte jazz
28	Sassofono
29	Sassofono jazz
30	Strumenti a percussione
31	Tastiere elettroniche
32	Tromba
33	Tromba jazz
34	Trombone
35	Trombone jazz
36	Viola
37	Viola da gamba
38	Violino
39	Violino jazz
40	Violoncello

Nuovo Ordinamento - Corsi di diploma accademico di II livello (biennio)	
1	Arpa
2	Canto
3	Chitarra
4	Clarinetto

5	Clavicembalo
6	Composizione
7	Contrabbasso
8	Corno
9	Direzione d'orchestra
10	Fagotto
11	Fisarmonica
12	Flauto
13	Flauto dolce
14	Fortepiano
15	Jazz
16	Musica elettronica
17	Oboe
18	Organo
19	Pianoforte
20	Saxofono
21	Strumenti a percussione
22	Tromba
23	Trombone
24	Viola da gamba
25	Viola
26	Violino
27	Violoncello

Vecchio Ordinamento – Corsi ad esaurimento

1	Arpa
2	Canto
3	Chitarra
4	Clarinetto
5	Composizione sper.
6	Composizione
7	Contrabbasso
8	Corno
9	Flauto
10	Flauto dolce
11	Musica elettronica
12	Organo e composizione org.
13	Pianoforte
14	Sassofono
15	Strumenti a percussione
16	Tromba e trombone
17	Viola
18	Viola da gamba
19	Violino
20	Violoncello

Corsi Pre-accademici

1	Arpa
2	Canto
3	Chitarra

4	Clarinetto
5	Clavicembalo e tastiere storiche
6	Composizione musicale elettroacustica
7	Composizione
8	Contrabbasso
9	Corno
10	Direzione di coro
11	Direzione d'orchestra
12	Fagotto
13	Fisarmonica
14	Flauto dolce
15	Flauto
16	Jazz
17	Oboe
18	Organo
19	Percussioni
20	Pianoforte
21	Saxofono
22	Tromba
23	Trombone
24	Viola da gamba
25	Viola
26	Violino
27	Violoncello

Corsi Post-diploma

1	Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per le classi di concorso A31 – A32 – A077
---	---

L'offerta formativa istituzionale, inoltre, è incrementata da numerose attività integrative, che vengono esplicitate nel Piano Generale delle Attività (PGA) redatto annualmente e riportato in allegato alla presente Relazione.

Si riportano le principali attività formative integrative dell'a.a. 2014/15:

- seminari;
- master-class;
- corsi di aggiornamento;
- corsi liberi di alta formazione;
- "Piccola orchestra delle musiche del mondo" (P.O.M.M.);
- Laboratorio denominato "Scopri il tuo strumento";

Si riportano le principali attività artistiche dell'a.a. 2014/15.

- **"Un'orchestra a teatro"**, 3ª stagione tenutasi presso il Teatro Comunale di Latina in collaborazione con il Campus Internazionale di Musica e il Comune di Latina con un balletto e 8 concerti orchestrali;
- **"Giovedì in musica"**, 12ª stagione dei Concerti da camera, tenuti da docenti del Conservatorio e da ospiti invitati, parte dei quali riproposti in replica presso il Museo di Roma di Palazzo Braschi, i Teatri di Gaeta,

Ostia e del territorio pontino (Pontinia, Formia, Priverno, ecc.) e al Liceo Musicale "Chris Cappell" di Anzio;

- "Le forme del suono", 6ª edizione del Festival di musica contemporanea.
- "Early music festival" 3ª edizione del Festival di musica antica;
- "Respighi in jazz" 1º cartellone contenente tutte le iniziative afferenti al Jazz;
- "La musica viene da te", serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie;
- la partecipazione all'EXPO 2015 nell'ambito del relativo progetto del Miur;
- Concorso di esecuzione "Damiano Malvi" indirizzato ai giovani percussionisti.

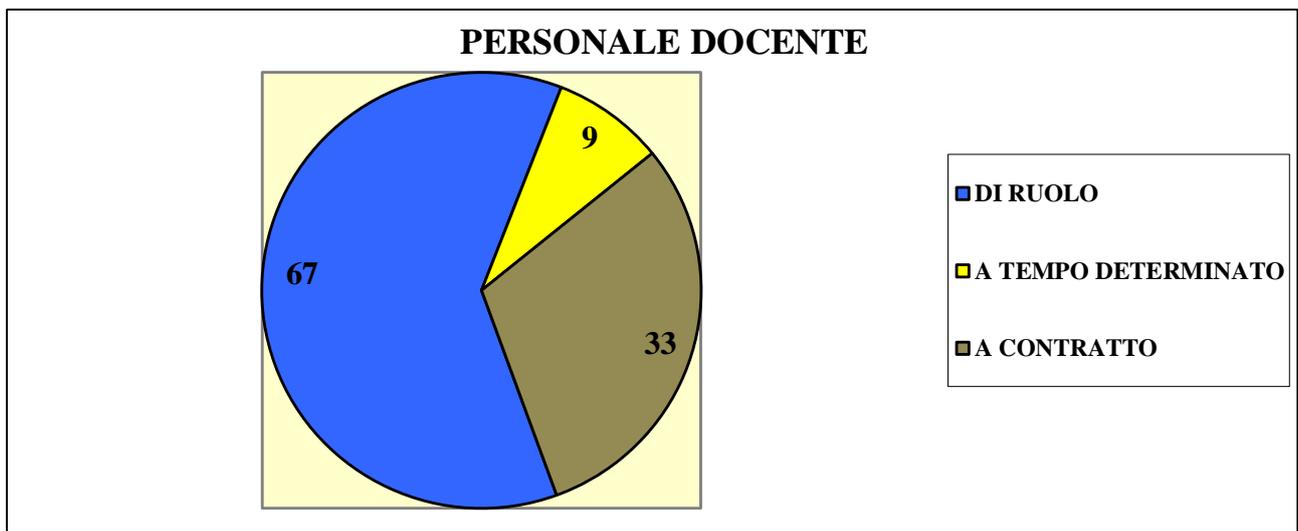
Il Conservatorio "Ottorino Respighi", inoltre, partecipa ai programmi "Erasmus" e "Turandot" nonché collabora con gli Istituti di cultura stranieri presenti a Roma.

L'elenco completo delle attività svolte è riportato in allegato alla presente Relazione.

➤ DOCENZA

L'offerta formativa complessiva è erogata dal personale docente con le seguenti modalità:

- 67 docenti interni (di ruolo nella pianta organica del Conservatorio): il loro orario di servizio è articolato su un monte ore annuo che, con la sottoscrizione del CCNL del Comparto Alta formazione e specializzazione artistica e musicale 2006/2009, avvenuta il 4 agosto 2010, è stato unificato, per tutte le istituzioni Afam, in 324 ore annue di cui almeno 250 da dedicare alla didattica frontale. Nell'ambito del monte ore annuo i docenti tengono corsi sia del Vecchio che del Nuovo Ordinamento. Nel caso in cui il monte delle ore svolte non risultasse sufficiente, i docenti sono autorizzati a svolgere ore aggiuntive di insegnamento con oneri a carico del bilancio d'istituto, ai sensi dell'art. 5 del contratto integrativo nazionale del 12 luglio 2011;
- 9 docenti con contratto a tempo determinato assunti per la copertura dei posti vacanti nella pianta organica del Conservatorio: a questi docenti si applicano le stesse regole che disciplinano i docenti interni di ruolo;
- 33 docenti esterni (a contratto): il loro orario è definito in relazione alle specifiche esigenze dei corsi che sono stati chiamati a tenere.



Si riportano i dati di sintesi pubblicati dall'ufficio statistico del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca sul sito web dello stesso:

PERSONALE DOCENTE in Organico - a.a. 2014/2015

PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento	Docenti a tempo indeterminato (di ruolo: titolari e non)		di cui in utilizzo da altri Istituti AFAM (di ruolo, non titolari)		Docenti a tempo determinato (totali)		di cui su posto vacante		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		di cui stranieri ("di cui" del Totale)		Monte ore di Didattica Aggiuntiva (retribuita dall'Istituzione)	N° complessivo di docenti che vanno in extra-orario	TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F			
Docenti I fascia	44	20	2	0	3	6	3	6	0	0	0	0	550	6	73
Docenti II fascia	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Altro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
TOTALE	47	20	2	0	3	6	3	6	0	0	0	0	550	6	76

PERSONALE DOCENTE A CONTRATTO: Esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento - a.a. 2014/2015

PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento	ESPERTI ESTERNI destinatari di contratti di insegnamento		di cui appartenenti al ruolo dei Docenti di altri Istituti Afam		di cui art. 273 (dipendenti d'orchestra)		di cui stranieri ("di cui" del Totale)		Monte ore di Didattica (da contratto)	TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F		
- in corsi Triennali di I liv.	3	1	1	0	0	0	0	0	876	4
- in corsi Biennali di II liv. (compresi Bienni abilitanti)	4	1	0	0	0	0	0	0	406	5
- in corsi di Perfezionamento/Master (I e II liv.)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
- in corsi di Specializzazione (I e II liv.)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
- in corsi di Formazione alla Ricerca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
- in corsi Pre-accademici	7	1	3	0	0	0	0	0	850	8
- in corsi del Vecchio Ordinamento	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

- in corsi liberi (senza CFA)	4	0	0	0	0	0	0	0	216	4
- in altre attività formative (corsi di insegnamento)	8	4	0	0	0	0	0	0	478	12
- in altre attività laboratoriali (masterclass/seminari)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
TOTALE	26	7	4	0	0	0	0	0	2.826	33

Si riporta, inoltre, la pianta organica dell'istituto.

Codici vecchi Insegnamenti	Codici nuovi settori	Posti
F010 - ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE	CODI/25 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	3
F020 - ARMONIA COMPLEMENTARE	COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3
F030, F040, F430 - COMPOSIZIONE	CODC/01 - COMPOSIZIONE	2
F050 - ARPA	CODI/01 - ARPA	1
F060 - ARTE SCENICA	CORS/01 - TEORIA E TECNICA DELL' INTERPRETAZIONE SCENICA	1
F070 - BIBLIOTECARIO	CODM/01 - BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	1
F080 - CANTO	CODI/23 - CANTO	3
F090 - CHITARRA	CODI/02 - CHITARRA	1
F100 - CLARINETTO	CODI/09 - CLARINETTO	3
F110 - CLAVICEMBALO	COMA/15 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	1
F130 - CONTRABBASSO	CODI/04 - CONTRABBASSO	1
F140 - CORNO	CODI/10 - CORNO	1
F150 - DIREZIONE D'ORCHESTRA	COID/02 - DIREZIONE D'ORCHESTRA	1
F160 - ESERCITAZIONI CORALI	COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI	1
F170 - ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	COMI/02 - ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	1
F180 - FAGOTTO	CODI/12 - FAGOTTO	1
F190 - FLAUTO	CODI/13 - FLAUTO	2
F210 - LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA	CODM/07 - POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	1
F220 - LETTURA DELLA PARTITURA	COTP/02 - LETTURA DELLA PARTITURA	1
F230 - MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	COID/01 - DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	1
F240 - MUSICA DA CAMERA	COMI/03 - MUSICA DA CAMERA	2
F250 - MUSICA D'INSIEME STRUMENTI AD ARCO	COMI/05 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	1
F260 - MUSICA D'INSIEME STRUMENTI A FIATO	COMI/04 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	1
F280 - OBOE	CODI/14 - OBOE	1
F290 - ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	CODI/19 - ORGANO	1
F300 - ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO	CODI/20 - PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	1
F310 - PIANOFORTE	CODI/21 - PIANOFORTE	6
F320 - PIANOFORTE COMPLEMENTARE	COTP/03 - PRATICA E LETTURA PIANISTICA	5
F330 - STORIA DELLA MUSICA E STORIA ED ESTETICA MUSICALE	CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	2
F350 - TEORIA SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE	COTP/06 - TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3
F360 - TROMBA E TROMBONE	CODI/16 - TROMBA	2
F360 - TROMBA E TROMBONE	CODI/17 - TROMBONE	1
F370 - VIOLA	CODI/05 - VIOLA	1
F390 - VIOLINO	CODI/06 - VIOLINO	4
F410 - VIOLONCELLO	CODI/07 - VIOLONCELLO	1
F440 - SASSOFONO	CODI/15 - SAXOFONO	2
F450 - STRUMENTI A PERCUSSIONE	CODI/22 - STRUMENTI A PERCUSSIONE	1
F470 - PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	CODD/04 - PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	1
F480 - ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	CODD/02 - ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	1
F490 - DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	CODD/01 - DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	1
F500 - STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	CODD/06 - STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	1
F510 - PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	CODD/05 - PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER LA DIDATTICA DELLA MUSICA	1
F520 - FISARMONICA	CODI/18 - FISARMONICA	1
F530 - FLAUTO DOLCE	COMA/10 - FLAUTO DOLCE	1
F540 - JAZZ	COMI/06 - MUSICA D'INSIEME JAZZ	1
F540 - JAZZ	COMI/09 - PIANOFORTE JAZZ	1
F540 - JAZZ	COMI/12 - CANTO JAZZ	1
F570 - MUSICA ELETTRONICA	COME/02 - COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	1
F600 - VIOLA DA GAMBA	COMA/03 - VIOLA DA GAMBA	1

TOTALI		77
---------------	--	-----------

Sempre con riguardo al personale docente del Conservatorio, si deve precisare che della categoria fa parte anche il Direttore del Conservatorio, M° Paolo Rotili, che è titolare di CODC/01- Composizione (ex F030- Armonia, contrappunto fuga e composizione) il quale, nell'a.a. 2014/2015, si è avvalso della facoltà dell'esonero dall'insegnamento, prevista dall'art. 6, comma 5, del D.P.R. n. 132/2003.

A tale fine è stata "congelata" una delle cattedre comprese nella dotazione organica del Conservatorio, atteso che l'articolo 4, comma 80, della legge 12 novembre 2011, n. 183 (intesa a conseguire il contenimento della spesa pubblica anche nel settore AFAM), ha stabilito che, per il caso di esonero dalle attività didattiche del docente incaricato della Direzione dell'Istituzione, occorre individuare un posto nella propria dotazione organica da rendere indisponibile alla copertura a tempo determinato per l'intera durata dell'incarico.

Il MIUR, con nota esplicativa 15.11.2011, prot. n. 6372, ha chiarito che se l'incaricato è titolare presso altra istituzione AFAM, l'accantonamento del posto deve comunque avvenire ove si svolge l'incarico direttivo, fatto salvo un eventuale diverso accordo tra le istituzioni interessate (quella dove il soggetto in questione svolge la propria attività di docenza e quella dove si trova temporaneamente a prestare la sua attività in qualità di Direttore).

Si riportano i dati di sintesi pubblicati dall'ufficio statistico del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca sul sito web dello stesso:

DIREZIONE - a.a. 2014/2015

PERSONALE in servizio nell'a.a. di riferimento	Direttore		TOTALE
	M	F	
Direttore eletto con insegnamento	-	-	0
Direttore eletto senza insegnamento	1	0	1
Altro (Commissario nominato, Nomina per chiara fama, ecc.)	-	-	0

➤ STUDENTI

Quanto agli studenti, costituisce quadro di riferimento per la presente relazione il complesso di dati rilevati dall'Ufficio Statistico del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per l'a.a. 2014/2015 e pubblicato nella specifica area denominata "Banca dati AFAM" del sito web del Ministero dell'Istruzione¹⁹, dell'Università e della Ricerca.

Nell'anno accademico in esame, il numero complessivo degli iscritti risulta di 512 studenti.

Al «Vecchio Ordinamento» risultano iscritti 134 studenti, di cui 72 nei periodi «inferiore» e «medio» e 62 nel periodo «superiore».

Ai corsi del «Nuovo Ordinamento» gli iscritti risultano complessivamente 187 (129 al «1° livello»; 58 al «2° livello»).

Ai «Corsi post diploma» risultano iscritti 16 studenti.

¹⁹ www.miur.it, sezione Università, Ufficio statistico, Banca dati AFAM, a.a. 2014/2015, tabelle da A1.1 a E3.

Dei 512 studenti iscritti, 21 sono studenti stranieri, dei quali 20 iscritti ai corsi del «Nuovo Ordinamento» e 1 ai corsi del «Vecchio Ordinamento».

Il numero complessivo dei diplomati nell'anno solare 2014 è stato di 54 unità, di cui 28 nei corsi del «Vecchio Ordinamento», 18 nei corsi del «Nuovo Ordinamento» (11 nel triennio e 7 nel biennio) e 8 nei corsi post-diploma.

Si riportano, di seguito, i dati relativi agli studenti del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, pubblicati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nel proprio sito web.

A1.1. ISCRITTI ai corsi istituzionali nel periodo superiore - Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - a.a. 2014/2015

CORSO	PERIODO SUPERIORE		<i>di cui con diploma di scuola sec. superiore</i>		<i>di cui Iscritti Stranieri</i>		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	1	0	1	0	1	1
Canto	1	7	0	3	0	0	8
Chitarra	-	-	-	-	-	-	0
Clarinetto	6	2	0	0	0	0	8
Composizione	2	0	0	0	0	0	2
Composizione - sperimentale	-	-	-	-	-	-	0
Contrabbasso	-	-	-	-	-	-	0
Corno	1	0	0	0	0	0	1
Fagotto	-	-	-	-	-	-	0
Fisarmonica	-	-	-	-	-	-	0
Flauto	1	2	0	0	0	0	3
Flauto dolce	-	-	-	-	-	-	0
Musica Elettronica	1	0	0	0	0	0	1
Oboe	-	-	-	-	-	-	0
Organo e composizione organistica	2	1	1	0	0	0	3
Pianoforte	4	3	0	0	0	0	7
Saxofono	4	0	0	0	0	0	4
Strumenti a percussione	3	0	0	0	0	0	3
Tromba e trombone	12	1	0	0	0	0	13
Viola	-	-	-	-	-	-	0
Viola da gamba	0	1	0	0	0	0	1
Violino	3	3	0	0	0	0	6
Violoncello	1	0	0	0	0	0	1
TOTALE	41	21	1	4	0	1	62

A1.2. ISCRITTI ai corsi istituzionali nei periodi inferiore e medio - Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - a.a. 2014/2015

CORSO	Periodo inferiore		Periodo medio		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	1	0	0	0	0	1
Canto	-	-	-	-	-	-	0
Chitarra	0	0	2	2	0	0	4
Clarinetto	1	0	0	0	0	0	1
Composizione	0	0	1	1	0	0	2
Composizione - sperimentale	0	0	2	1	0	0	3
Contrabbasso	1	2	0	0	0	0	3
Corno	1	0	0	0	0	0	1
Fisarmonica	2	0	1	0	0	0	3
Flauto	0	2	0	0	0	0	2
Flauto dolce	1	2	0	0	0	0	3
Organo e composizione organistica	0	1	1	0	0	0	2
Pianoforte	2	3	7	5	0	0	17
Saxofono	4	2	0	0	0	0	6
Strumenti a percussione	1	1	0	0	0	0	2
Tromba e trombone	-	-	-	-	-	-	0
Viola	0	0	0	1	0	0	1
Viola da gamba	2	1	1	0	0	0	4
Violino	4	8	0	1	0	0	13
Violoncello	0	2	2	0	0	0	4
TOTALE	19	25	17	11	0	0	72

A1.3. ISCRITTI ai corsi pre-accademici - a.a. 2014/2015

CORSO	Domande di ammissione (totale)	Corsi pre-accademici di base		di cui Iscritti per la prima volta nell'Istituto ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	
Arpa	10	0	7	0	1	0	0	7
Chitarra	10	10	1	2	0	0	0	11
Clarinetto	10	14	10	8	5	0	0	24

Clavicembalo e tastiere storiche	0	0	4	0	0	0	0	4
Composizione	3	8	2	3	0	0	0	10
Composizione musicale elettroacustica	1	1	0	1	0	0	0	1
Contrabbasso	0	1	0	0	0	0	0	1
Corno	0	3	0	0	0	0	0	3
Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	2	0	1	0	0	2
Fagotto	1	0	2	0	1	0	0	2
Fisarmonica	2	2	0	1	0	0	0	2
Flauto	3	2	4	0	2	0	0	6
Flauto dolce	0	1	2	0	0	0	0	3
Oboe	3	4	2	2	0	0	0	6
Organo e composizione organistica	2	1	1	1	1	0	0	2
Pianoforte	27	20	18	9	7	0	0	38
Saxofono	2	5	1	1	1	0	0	6
Strumenti a percussione	0	5	3	0	0	0	0	8
Tromba	5	7	1	5	0	0	0	8
Trombone	0	4	0	0	0	0	0	4
Viola	0	1	3	0	0	0	0	4
Viola da gamba	3	1	4	0	2	0	0	5
Violino	8	2	13	0	8	0	0	15
Violoncello	1	1	2	0	1	0	0	3
TOTALE	92	93	82	33	30	0	0	175

A2.1. ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello del Nuovo ordinamento - a.a. 2014/2015

CORSO	Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti al 3° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Arpa - DCPL01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Basso Elettrico - DCPL03	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Basso elettrico jazz	2	2	0	2	1	3	0	0	0	0	0	0	0	8
Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05	5	3	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	8

Canto - DCPL06	9	1	4	3	7	0	3	0	0	1	7	0	0	18
Canto Jazz - DCPL07	12	0	2	0	5	1	3	0	1	0	0	0	0	12
Chitarra - DCPL09	3	1	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	6
Chitarra Jazz - DCPL10	9	1	0	5	0	2	0	1	0	0	0	0	0	9
Clarinetto - DCPL11	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Clarinetto Jazz - DCPL12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Composizione - DCPL15	3	3	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	6
Contrabbasso - DCPL16	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Contrabbasso Jazz - DCPL17	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Corno - DCPL19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Didattica della musica	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
Didattica della Musica - Ind. Strumentale - DCPL21	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Direzione d'orchestra - DCPL22	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Direzione di coro e composizione corale - DCPL33	1	2	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5
Fagotto - DCPL24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Fisarmonica - DCPL26	2	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Flauto - DCPL27	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Flauto dolce - DCPL28	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Musica Elettronica - DCPL34	6	4	0	4	0	0	0	1	0	0	0	0	0	9
Oboe - DCPL36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Organo - DCPL38	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Pianoforte - DCPL39	10	2	4	3	0	2	1	0	1	0	0	0	0	13
Pianoforte Jazz - DCPL40	5	2	0	3	0	1	0	1	0	0	0	0	0	7
Saxofono - DCPL41	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

Saxofono Jazz - DCPL42	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Strumenti a percussione - DCPL44	1	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4
Tastiere elettroniche - DCPL45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Tromba - DCPL46	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Tromba Jazz - DCPL47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Trombone - DCPL49	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Trombone Jazz - DCPL50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Viola - DCPL52	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Viola da gamba - DCPL53	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Violino - DCPL54	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3
Violino Jazz - DCPL56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Violoncello - DCPL57	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTALE	74	27	16	34	16	19	10	5	2	1	7	0	0	129

A2.2. ISCRITTI ai bienni per il conseguimento del diploma accademico di 2° livello - a.a. 2014/2015

CORSO	Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Canto	4	0	2	3	8	1	0	4	7	0	0	14
Chitarra	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Clarinetto	2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3
Composizione	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Contrabbasso	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Direzione d'Orchestra	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Fagotto	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Fisarmonica	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
Flauto	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Fortepiano	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Jazz	1	0	2	7	1	0	0	0	0	0	0	10
Musica Elettronica	4	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2

Oboe	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Organo e composizione organistica	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Pianoforte	3	2	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	5
Pianoforte - Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	3
Saxofono	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Strumenti a percussione	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Trombone	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Viola	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Violino	2	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4
Violino - ind. Cameristico	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTALE	29	13	9	15	15	3	3	5	7	0	0	0	58

A3. ISCRITTI ai corsi Post-diploma - Nuovo ordinamento - a.a. 2014/2015

CORSO	Domande di ammissione (totale)	TOTALE ISCRITTI		<i>di cui Iscritti al 1°anno</i>		<i>di cui iscritti Fuori Corso</i>		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		<i>di cui iscritti nel progr.Turandot</i>		TOTALE	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F		
PAS - Percorsi abilitanti speciali	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
TFA - Tirocini formativi attivi	10	10	6	7	3	0	0	0	0	0	0	0	16
TOTALE	10	10	6	7	3	0	0	0	0	0	0	0	16

B1. ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso - a.a. 2014/2015

CLASSE DI ETA'	Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali)	Periodo Superiore (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia accademica)	<i>di cui con diploma di scuola sec.superior e ("di cui" del Periodo Sup. V.O.)</i>	Corsi pre-accademici di base	Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento	Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento	altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento	<i>di cui Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi</i>	TOTALE

															accademici del Nuovo Ord.)		
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F			
fino a 11 anni	0	0					4	8									12
da 12 a 14 anni	1	3					24	25									53
da 15 a 19 anni	22	24	19	5	0	0	47	35	11	1	0	0	0	0	0	0	164
da 20 a 24 anni	9	4	14	9	0	0	8	3	39	19	14	8	2	1	0	0	130
da 25 a 29 anni	1	1	3	5	0	2	1	3	18	13	9	16	1	2	0	0	73
30 anni e oltre	3	1	5	2	1	1	9	8	17	11	8	3	7	3	0	0	77
TOTAL E	36	33	41	21	1	3	93	82	85	44	31	27	10	6	0	0	509

B2. DIPLOMATI complessivi per classe di età e tipologia di corso - a.s. 2014

CLASSE DI ETÀ'	Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		<i>di cui con diploma di scuola sec.sup.</i> ("di cui" del Vecchio ord.)		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
fino a 19 anni	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	6
da 20 a 24 anni	7	4	0	0	1	1	0	0	1	0	14
da 25 a 29 anni	4	2	1	1	2	5	0	2	1	0	16
30 anni e oltre	4	1	0	1	2	0	4	1	4	2	18
TOTALE	19	9	1	2	5	6	4	3	6	2	54

C. ISCRITTI Italiani per regione di residenza - a.a. 2014/2015

PROVENIENZA	Totale Iscritti ITALIANI		<i>di cui</i> nei corsi della fascia accademica		TOTALE
	M	F	M	F	

ABRUZZO	-	-	-	-	0
BASILICATA	1	0	1	0	1
CALABRIA	2	0	1	0	2
CAMPANIA	7	7	1	2	14
EMILIA ROMAGNA	0	1	0	1	1
FRIULI VENEZIA GIULIA	-	-	-	-	0
Italiani residenti all'Estero	-	-	-	-	0
LAZIO	268	186	100	49	454
LIGURIA	-	-	-	-	0
LOMBARDIA	-	-	-	-	0
MARCHE	-	-	-	-	0
MOLISE	2	2	2	0	4
PIEMONTE	-	-	-	-	0
PUGLIA	1	0	1	0	1
SARDEGNA	1	0	0	0	1
SICILIA	3	0	2	0	3
TOSCANA	2	1	1	0	3
TRENTINO-ALTO ADIGE	-	-	-	-	0
UMBRIA	2	1	1	0	3
VALLE D'AOSTA	-	-	-	-	0
VENETO	1	0	0	0	1
TOTALE	290	198	110	52	488

D1. ISCRITTI STRANIERI per paese di cittadinanza e tipologia di corso - a.a. 2014/2015

Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia pre-accademica)		Periodo Superiore (Vecchio Ord. - corsi Istituzionali fascia accademica)		Corsi pre-accademici di base		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
0	0	0	1	0	0	1	7	5	7	0	0	21

D2. DIPLOMATI STRANIERI per paese di cittadinanza e tipologia di corso - a.s. 2014

Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	

0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

E1.1. DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - a.s. 2014

CORSO	TOTALE DIPLOMATI (N° studenti che hanno conseguito il Compimento Superiore)		di cui con diploma di scuola sec.sup. ("di cui" dei DIPLOMATI)		di cui PRIVATISTI		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		Totale Diplomatici
	M	F	M	F	M	F	M	F	
Arpa	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Canto	1	2	0	0	0	1	0	0	3
Chitarra	1	1	0	0	0	0	0	0	2
Clarinetto	2	0	0	0	1	0	0	0	2
Composizione	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Composizione - sperimentale	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Contrabbasso	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Corno	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Fagotto	1	1	0	0	0	0	0	0	2
Fisarmonica	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Flauto	0	3	0	0	0	0	0	0	3
Flauto dolce	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Musica corale e direzione coro	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Musica Elettronica	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Oboe	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Organo e composizione organistica	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Pianoforte	4	1	1	1	0	0	0	0	5
Saxofono	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Strumenti a percussione	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Tromba e trombone	3	0	0	0	0	0	0	0	3
Viola	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Viola da gamba	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Violino	1	1	0	1	0	0	0	0	2
Violoncello	-	-	-	-	-	-	-	-	0
TOTALE	19	9	1	2	1	1	0	0	28

E1.2. Studenti che hanno conseguito esami di compimento nei corsi del Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - a.s. 2014

CORSO	N° studenti che hanno conseguito il Compimento Inferiore		N° studenti che hanno conseguito il Compimento Medio		di cui Stranieri ("di cui" del Totale)	
	M	F	M	F	M	F
Arpa	-	-	2	-	-	-
Canto	-	-	-	-	-	-
Chitarra	-	-	-	-	-	-
Clarinetto	2	2	-	-	-	-
Composizione	-	-	-	-	-	-
Composizione - sperimentale	-	-	-	-	-	-
Contrabbasso	-	-	-	-	-	-
Corno	1	-	-	-	-	-
Fisarmonica	-	-	-	-	-	-
Flauto	-	2	-	-	-	-
Flauto dolce	-	-	-	-	-	-
Organo e composizione organistica	-	-	-	-	-	-
Pianoforte	4	1	1	-	-	-
Saxofono	3	-	-	-	-	-
Strumenti a percussione	-	-	-	-	-	-
Tromba e trombone	2	-	-	-	-	-
Viola	-	-	-	-	-	-
Viola da gamba	-	-	-	-	-	-
Violino	-	-	-	-	-	-
Violoncello	-	-	-	-	-	-
TOTALE	12	5	3	0	0	0

E1.3. Studenti che hanno concluso il percorso pre-accademico - Nuovo ordinamento - a.s. 2014

CORSO	N° studenti che hanno concluso il percorso pre-accademico di base		di cui PRIVATISTI		di cui Stranieri ("di cui" del Totale)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arpa	-	-	-	-	-	-	0
Chitarra	-	-	-	-	-	-	0
Clarinetto	-	-	-	-	-	-	0
Clavicembalo e tastiere storiche	-	-	-	-	-	-	0
Composizione	-	-	-	-	-	-	0

Composizione musicale elettroacustica	-	-	-	-	-	-	-	0
Contrabbasso	-	-	-	-	-	-	-	0
Corno	-	-	-	-	-	-	-	0
Direzione di Coro e Composizione corale	-	-	-	-	-	-	-	0
Fagotto	-	-	-	-	-	-	-	0
Fisarmonica	-	-	-	-	-	-	-	0
Flauto	-	-	-	-	-	-	-	0
Flauto dolce	-	-	-	-	-	-	-	0
Oboe	-	-	-	-	-	-	-	0
Organo e composizione organistica	-	-	-	-	-	-	-	0
Pianoforte	-	-	-	-	-	-	-	0
Saxofono	-	-	-	-	-	-	-	0
Strumenti a percussione	-	-	-	-	-	-	-	0
Tromba	-	-	-	-	-	-	-	0
Trombone	-	-	-	-	-	-	-	0
Viola	-	-	-	-	-	-	-	0
Viola da gamba	-	-	-	-	-	-	-	0
Violino	-	-	-	-	-	-	-	0
Violoncello	-	-	-	-	-	-	-	0
TOTALE	0							

E2.1. DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento - a.s. 2014

CORSO	Diplomati (triennio)		di cui Fuori Corso		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		di cui nel programma Turandot		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
Arpa - DCPL01	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Basso Elettrico - DCPL03	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Basso elettrico jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Canto - DCPL06	0	1	0	0	0	1	0	0	1
Canto Jazz - DCPL07	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Chitarra - DCPL09	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Chitarra Jazz - DCPL10	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Clarinetto - DCPL11	-	-	-	-	-	-	-	-	0

Clarinetto Jazz - DCPL12	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Composizione - DCPL15	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Contrabbasso - DCPL16	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Contrabbasso Jazz - DCPL17	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Corno - DCPL19	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Didattica della musica	0	2	0	0	0	0	0	0	2
Didattica della Musica - Ind. Strumentale - DCPL21	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Direzione d'orchestra - DCPL22	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Direzione di coro e composizione corale - DCPL33	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Fagotto - DCPL24	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Fisarmonica - DCPL26	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Flauto - DCPL27	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Flauto dolce - DCPL28	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Musica Elettronica - DCPL34	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Oboe - DCPL36	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Organo - DCPL38	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Pianoforte - DCPL39	3	1	0	0	0	0	0	0	4
Pianoforte Jazz - DCPL40	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Saxofono - DCPL41	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Saxofono Jazz - DCPL42	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Strumenti a percussione - DCPL44	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Tastiere elettroniche - DCPL45	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Tromba - DCPL46	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Tromba Jazz - DCPL47	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Trombone - DCPL49	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Trombone Jazz - DCPL50	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Viola - DCPL52	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Viola da gamba - DCPL53	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Violino - DCPL54	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Violino Jazz - DCPL56	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Violoncello - DCPL57	-	-	-	-	-	-	-	-	0
TOTALE	5	6	0	0	0	1	0	0	11

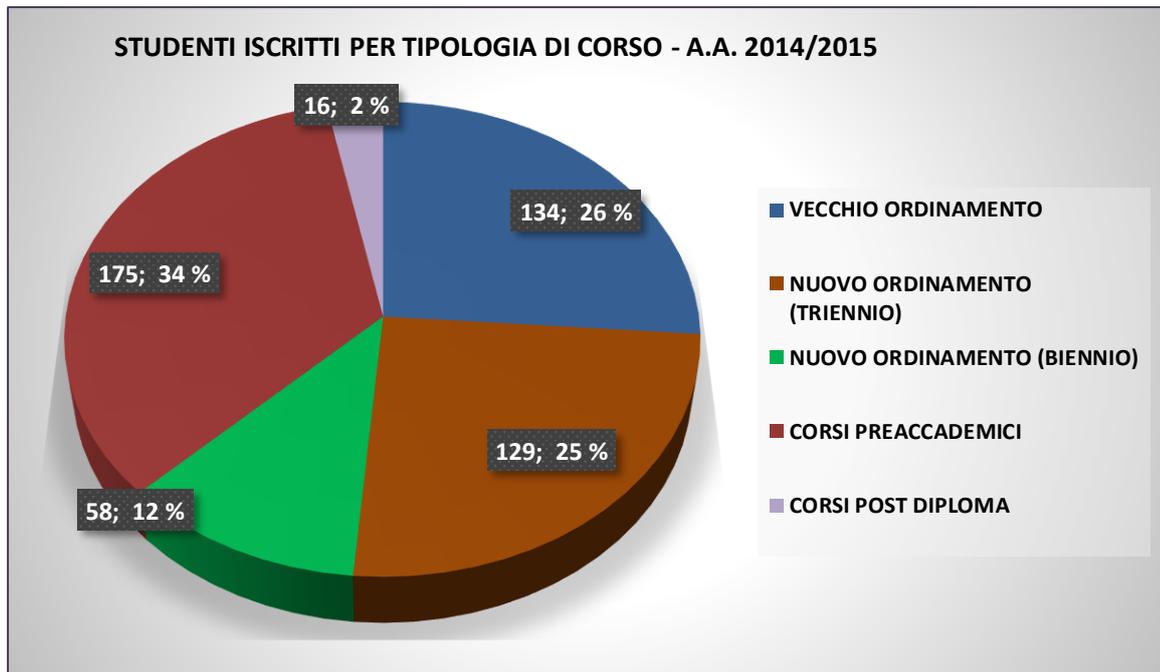
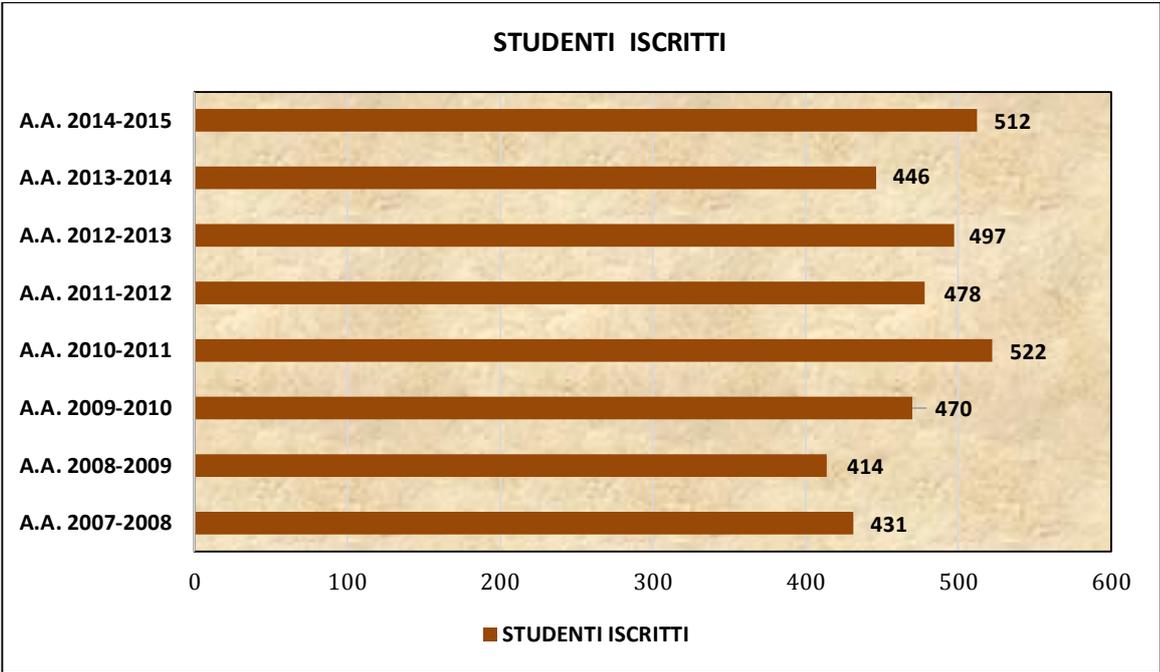
E2.2. DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello - a.s. 2014

CORSO	Diplomati (biennio specialistico sperimentale di II liv.)		di cui Fuori Corso		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		di cui nel programma Turandot		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
Canto	0	1	0	0	0	1	0	0	1
Chitarra	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Clarinetto	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Composizione	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Contrabbasso	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Direzione d'Orchestra	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Fagotto	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Fisarmonica	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Flauto	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Fortepiano	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Jazz	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Musica Elettronica	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Oboe	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Organo e composizione organistica	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Pianoforte	2	1	0	0	0	0	0	0	3
Pianoforte - Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Saxofono	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Strumenti a percussione	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Trombone	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Viola	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Violino	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Violino - ind. Cameristico	-	-	-	-	-	-	-	-	0
TOTALE	4	3	0	0	0	1	0	0	7

E3. DIPLOMATI nei corsi Post-diploma - Nuovo ordinamento - a.s. 2014

CORSO	N° studenti che hanno conseguito il titolo post-diploma		di cui Fuori Corso		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		di cui nel programma Turandot		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	

PAS - Percorsi abilitanti speciali	6	2	0	0	0	0	0	0	8
------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---



Rispetto ai dati aggregati dei Conservatori di musica e degli Istituti superiori di studi musicali del sistema AFAM dell'a.a. 2014/2015, pubblicati dall'Ufficio Statistica e studi del MIUR nella sezione "Banca dati dell'AFAM", il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina presenta i seguenti scostamenti percentuali:

TIPOLOGIA DI CORSI	SISTEMA AFAM (SOLO CONSERVATORI DI MUSICA E ISSM) A.A. 2014-15	CONSERVATORIO DI LATINA A.A. 2014-15	SCOSTAMENTO PERCENTUALE
VECCHIO ORDINAMENTO	12.053 (25 %)	134 (26 %)	+ 1 %
NUOVO ORDINAMENTO (TRIENNIO)	10.965 (22 %)	129 (25 %)	+ 3 %
NUOVO ORDINAMENTO (BIENNIO)	5.963 (12 %)	58 (12 %)	=
PREACCADEMICI	18.689 (38 %)	175 (34 %)	- 4 %
POST DIPLOMA	1.351 (3 %)	16 (2 %)	- 1 %
TOTALE	49.021 (100 %)	512 (100 %)	

Si riportano, infine, i dati relativi alla struttura e alla mobilità internazionale, sempre pubblicati sul sito del MIUR:

STRUTTURA: Informazioni varie - a.a. 2014/2015

TIPOLOGIA EDIFICIO	N° aule ordinarie	N° biblioteche	Sale concerti N° sale	Sale concerti N° posti complessivi	Locali utilizzati in esclusiva	Scuola media annessa	N° di orchestre esistenti	N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti
Appositamente costruito ad uso didattico	-							
Permanentemente adattato ad uso didattico	60							
Precariamente utilizzato ad uso didattico	-							
INFORMAZIONI VARIE SULLA STRUTTURA		1	3	200	SI	NO	1	10

TIPOLOGIA EDIFICIO	N° di eventi pubblici organizzati dall'Istituto nell'anno di riferimento	N° posti mensa gestiti dall'Istituto (se presente)	Servizi ristorazione convvenz.	N° posti alloggio gestiti dall'Istituto (se presenti)	presenza NUCLEO di VALUTAZIONE	CORSI SINGOLI	
						N° corsi singoli	N° Iscritti complessivi
Appositamente costruito ad uso didattico							
Permanentemente adattato ad uso didattico							

Precariamente utilizzato ad uso didattico							
INFORMAZIONI VARIE SULLA STRUTTURA	90	-	NO	-	SI	5	58

MOBILITA' INTERNAZIONALE degli Studenti e del Personale - 2014/2015

MOBILITA' INTERNAZIONALE	Totale accordi	Mobilità in <u>Uscita</u>		Mobilità in <u>Entrata</u>	
		M	F	M	F
N° ACCORDI interistituzionali in vigore	23				
N° DIPLOMATI nell'anno solare precedente che, nel loro percorso, hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale		-	-		
N° STUDENTI partecipanti a fini di <u>studio</u>		5	-	1	-
N° STUDENTI partecipanti a fini di <u>tirocinio</u>		-	-	-	-
N° DOCENTI partecipanti a fini <u>didattici</u>		4	2	3	3
N° DOCENTI partecipanti a fini di <u>formazione</u>		-	-	-	-
N° NON DOCENTI partecipanti a fini di <u>formazione</u>		-	-	-	-

➤ **PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO**

Il **personale tecnico e amministrativo** nell'anno accademico 2014/2015 risulta ammontare a **21** unità, di cui:

- 1 direttore amministrativo a tempo indeterminato, in utilizzazione da altra istituzione AFAM;
- 1 direttore di ragioneria a tempo determinato;
- 7 assistenti a tempo indeterminato;
- 12 coadiutori, (8 a tempo indeterminato e 4 a tempo determinato).

Si riportano, di seguito, i dati relativi alle tipologie del personale amministrativo e tecnico del Conservatorio di musica "Ottorino Respighi" di Latina nell'a.a. 2014/2015, come risultano da pubblicazione a cura del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca:

PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2014/2015

PERSONALE <u>in servizio</u> nell'a.a. di riferimento	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		di cui in utilizzo da altri Istituti AFAM (di ruolo, <u>non titolari</u>)		Personale a tempo determinato		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Direttore Amministrativo	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1

Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Assistente amministrativo	2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Coadiutore	0	8	0	0	2	2	0	1	0	0	12
Altro	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
TOTALE	3	13	1	0	2	3	0	1	0	0	21

Il questionario agli studenti

Come anticipato nel paragrafo relativo al Nucleo di Valutazione e all'attività di valutazione la rilevazione delle opinioni degli studenti sull'attività didattica e sui servizi offerti dall'Istituzione veniva effettuata attraverso la somministrazione di un questionario cartaceo. Tale modalità non si è rivelata efficace poiché ha registrato una scarsa partecipazione da parte degli studenti; conseguentemente l'attuale Nucleo di valutazione ha deliberato di effettuare le prossime rilevazioni in modalità telematica e ha dato mandato al Direttore Amministrativo del Conservatorio, Dott. Massimiliano Michetti, di approntare le procedure tecniche necessarie per poter somministrare il questionario on-line in tempi rapidissimi tenuto conto della proroga disposta dal MIUR con nota del 18 marzo 2016²⁰.

Il questionario è stato somministrato nel periodo 28.3/15.4 e le risposte sono state acquisite in forma anonima, come prescritto dall'articolo 10 del D.P.R. n. 132/2003.

Le domande sono state le stesse delle rilevazioni degli anni precedenti integrate da un quesito specificamente dedicato al gradimento del questionario stesso.

La procedura e le finalità della rilevazione sono state pubblicizzate tramite i docenti e il personale amministrativo del Conservatorio, nonché attraverso comunicazioni inviate con le mailing-list istituzionali.

Come sopra detto, il questionario è stato erogato, per la prima volta dalla sua istituzione, in modalità remota tramite la rete internet. Questa modalità di erogazione è stata resa possibile utilizzando professionalità interne al Conservatorio; il Nucleo di Valutazione in particolare ringrazia il Direttore Amministrativo, Dott. Massimiliano Michetti, per l'impegno profuso per l'impianto e la somministrazione del questionario.

In particolare, è stato attivato sul dominio conslatina.it un dominio di terzo livello (<http://survey.conslatina.it>) che punta verso un server sul quale è stato installato un gestore open source di indagini e sondaggi di livello professionale, LIMESURVEY (<https://www.limesurvey.org/>), adeguatamente configurato e personalizzato.

Le modalità di erogazione del questionario hanno previsto la separazione tra l'indirizzario degli studenti facenti parte dell'universo oggetto di indagine (Studenti del previgente ordinamento e studenti dei Corsi Accademici di I e II Livello) e il sistema di autenticazione del gestore dell'indagine, in modo da garantire il completo anonimato dei partecipanti.

Il questionario contiene quattro sezioni di domande riguardanti l'organizzazione dei corsi, le infrastrutture e la logistica, la valutazione dei singoli insegnamenti e loro organizzazione, nonché l'interesse verso il

²⁰ Si veda in proposito il paragrafo "Il Nucleo di Valutazione e la sua attività"

questionario stesso. In calce si trova un breve spazio per libere osservazioni e suggerimenti meritevoli di approfondimento.

La partecipazione è stata molto soddisfacente, soprattutto se paragonata agli anni accademici precedenti: ha compilato il questionario più del 50% degli studenti oggetto d'indagine. Sicuramente la modalità di compilazione online ha favorito questa ampia partecipazione.

Il grado di soddisfazione per ciascuna domanda del questionario doveva essere compreso tra quattro possibili risposte (decisamente no, più no che sì, più sì che no, decisamente sì) più una quinta risposta con la quale manifestare la volontà di non rispondere.

Complessivamente il Nucleo osserva che l'insoddisfazione più marcata si manifesta prevalentemente riguardo la segreteria didattica (efficienza ed orario di apertura), come pure in merito ai locali per lo studio ed attrezzature a disposizione degli studenti (strumenti, materiale teatrale e soprattutto quello informatico). Anche la biblioteca non viene utilizzata per lo studio e mediamente anche poco per la consultazione. Il sito internet, inoltre, viene ritenuto poco utile per il reperimento delle informazioni.

Un giudizio medio basso viene riservato all'organizzazione complessiva della didattica, al carico di studio e all'integrazione tra le materie caratterizzanti e "secondarie".

Il raggiungimento degli obiettivi formativi dichiarati dai corsi e le modalità degli esami raggiungono un giudizio medio/alto, mentre decisamente alto il gradimento relativo ai docenti, loro loro disponibilità e competenza, nonché ai programmi dei corsi ed i relativi contenuti. Gli studenti si dichiarano molto interessati agli argomenti trattati nei vari insegnamenti e li considerano utili ai fini dell'apprendimento della materia. Ritengono anche molto utile la somministrazione del questionario.

L'assenza di una mensa interna al conservatorio non viene considerata negativa da un'ampia percentuale di studenti.

Nelle libere osservazioni, il Nucleo riscontra una ricorrente richiesta di maggiori spazi per lo studio, ma soprattutto di un orario complessivo delle lezioni maggiormente organizzato, al fine di facilitare la frequenza dei vari corsi. Diversi lamentano l'obbligo di frequenza a tutte le materie, specialmente quelle teoriche, nonché difficoltà di reperimento di materiale didattico di base, come i leggi e di un servizio WIFI.

Alcuni ritengono scarsa la partecipazione degli studenti alle varie attività di produzione del conservatorio, in particolare nei concerti di "Un'Orchestra a Teatro" (dove sono presenti molti "aggiunti" retribuiti) e in quelli dei "Giovedì musicali".

Viene anche richiesta una maggiore chiarezza delle domande del questionario.

Infine, varie singole richieste su aria condizionata nelle aule, migliore insonorizzazione delle stesse, miglior decoro dell'edificio, utilizzo degli strumenti musicali del conservatorio.

Il Nucleo di Valutazione fa presente, inoltre, di aver chiesto anche una relazione per l'a.a. 2014/15 alla Consulta degli Studenti ma, essendo in fase di rielezione, non è stato possibile acquisirla.

Conclusioni

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati raccolti ed esposti nella presente relazione, ancorché in assenza di linee guida nazionali per l'AFAM, relativamente al Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina ritiene di poter rilevare quanto segue:

- il regolare avanzamento del processo di riforma;
- la varietà e l'articolazione dell'offerta formativa;
- la tendenziale stabilità del numero degli studenti iscritti;
- la necessità di aule dedicate allo studio ed aree per l'aggregazione;
- l'aspettativa degli studenti di un miglioramento dell'organizzazione e pianificazione della didattica;
- il desiderio degli studenti di un maggiore coinvolgimento nelle attività di produzione artistica.

Prof. Ing. Duccio Ghidetti Firmato
(Presidente)

Prof. ssa Laura Manzini Firmato
(Componente)

Dott.ssa Maria Grazia Moroni Firmato
(Componente)

ALLEGATI

- Allegato 1: Piano Generale delle Attività per l'a.a. 2014/2015.
- Allegato 2: Elenco attività svolte - anno 2015.
- Allegato 3: Report questionari somministrati agli studenti.