



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19 Febbraio 2020 (SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 19 Febbraio 2020 alle ore 10,00 si riunisce in sede (presso la direzione dell'Istituto) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina per discutere e deliberare sul seguente Odg:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Manifesto degli studi 2019/20;
- 3) Linee di programmazione per l'A.A. 2020/21;
- 4) Comitato tecnico-scientifico per editoria e ricerca;
- 5) Logistica di Istituto: sito, gestione informatica, telefonia e internet;
- 6) Integrazioni al PGA e alle assegnazioni di docenza;
- 7) Individuazione coordinatori della didattica Latina e Fondi;
- 8) Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Cristina Cimagalli, rappr. docenti
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Laura Manzini, rappr. docenti
Paolo Lozupone, rappr. studenti

Presiede la seduta il Direttore Gianfranco Borrelli; funge da segretario verbalizzante il la studentessa Alessia Colafrancesco.

1) **Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa il consiglio accademico della chiusura dei contratti di docenza.

Il Direttore espone al CA il contenuto del recente comma inserito nella legge finanziaria che prevede a partire dal prossimo anno una compensazione delle minori entrate derivanti dall'esenzione dal pagamento delle tasse universitarie vigente dall'A.A. 2016/17

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che è intenzionato a fare domanda per il Pda (Premio delle arti) di composizione. L'idea è quella di richiedere solo composizioni per quartetto, magari ispirate o referenti in qualche maniera a Beethoven. Inoltre, il Direttore propone di richiedere un finanziamento al MIUR che comprenda le tre principali iniziative previste per quest'anno (la realizzazione dell'opera, il festival Le forme del suono e l'Early music festival) unendole con il "filo rosso" dello studio dei diversi tipi di fonte. Il CA approva entrambe le iniziative.

2) **Manifesto degli studi 2019/20**

La prof. Cimagalli segnala di aver inserito le sue proposte di modifica all'interno del testo del Manifesto degli studi condiviso su Dropbox, tra le quali segnala in particolar modo:

- l'inserimento del tutoraggio anche per i corsi propedeutici;
- riparagrafare il Cap. 2.1 Criteri generali, perché esso non contiene solo le «caratteristiche ed i requisiti fondamentali per poter frequentare i corsi», ma anche altro, come ad esempio informazioni relative al conseguimento del titolo finale;
- va inserita la deroga che prevede l'abbassamento dell'obbligo di frequenza in alcune discipline dall'80% al 60%;
- la necessità di inserire le norme sulla propedeuticità tra gli insegnamenti, compresi i relativi debiti. A tal proposito il CA, concorde, afferma che esse devono essere stabilite dai Dipartimenti e confermate dal CA, e che in assenza di esplicite e approvate norme in proposito non c'è alcuna propedeuticità.

La prof. Cimagalli ricorda poi che il Dipartimento di Materie teoriche e storiografiche ha deliberato che, qualora lo studente iscritto al triennio abbia "debiti" di Storia della musica generale 1 e/o 2, prima di poter frequentare ciascuno dei corsi di Storia e storiografia della musica dovrà prima aver superato il relativo "debito". È concessa però la frequenza contemporanea della prima annualità di Storia e storiografia della musica e del secondo anno di storia generale ("debito 2");

- l'esigenza di informare tutti i docenti circa il fatto che la verbalizzazione dell'esame sul libretto dello studente deve essere firmata dal presidente di commissione e non dal docente preparatore.
- La prof. Cimagalli riporta infine l'attenzione del Consiglio Accademico sul fatto che vada normato chiaramente il periodo massimo entro cui sia possibile sostenere un esame dopo aver frequentato un corso. Le viene comunicato che il Consiglio accademico in data 4 ottobre 2019 si era espresso deliberando che :

"Limitatamente alle discipline afferenti il settore disciplinare di Storia della musica, è possibile sostenere l'esame entro un periodo massimo di due anni a partire dal termine del corso; tale possibilità non modifica i termini generali che comportano decadenza dagli studi, per come questi ultimi sono normati dal Regolamento didattico."

Il Consiglio concorda sul fatto che un limite ragionevole, per tutte le materie, potrebbe essere di tre anni, prevedendo però la possibilità per lo studente che non abbia sostenuto l'esame di far domanda per frequentare nuovamente il corso.

Il Consiglio Accademico delibera di porre la questione all'odg di una prossima riunione.

Il Direttore chiede, a seguito delle considerazioni appena fatte, mandato per attuare piccole modifiche e correzioni sul Manifesto degli Studi; il Consiglio Accademico acconsente.

3) *Linee di programmazione per l'A.A. 2020/21*

Il Direttore propone le seguenti modifiche per il prossimo anno accademico:

- Programmare le materie collettive con grande anticipo (inizio estate) ed effettuare i “tutoraggi” di esse e di Musica da camera, per chi è già allievo dell’istituto, prima della pausa estiva.
- Invio dei monte ore dei docenti entro l’estate, così da favorire il punto precedente ed in generale l’organizzazione della didattica del Conservatorio
- Inizio anticipato al 15 ottobre dei corsi dei docenti che lo richiedano
- Tempistiche PGA: presentazione delle proposte prima dell’estate, con riserva – per i progetti più ampi e articolati – di perfezionamento dei particolari entro il 15 settembre
- redazione di un bando vero e proprio per tutti gli incarichi funzionali

4) *Comitato tecnico-scientifico per editoria e ricerca*

Il Consiglio Accademico delibera per la creazione di un comitato tecnico-scientifico per l’editoria e la ricerca composto da almeno tre componenti con il compito di:

- stimolare e raccogliere proposte di editoria e ricerca;
- coadiuvare la valutazione delle stesse da parte del CA;
- progettare le pubblicazioni e fissarne le norme redazionali;
- individuare un eventuale redattore.

Verrà diramata una circolare per sollecitare le relative candidature che, corredate di sintetico curriculum, andranno presentate entro lunedì due marzo.

Il Consiglio Accademico chiede conseguentemente al direttore di presentare alla parte pubblica e alle OO.SS. in contrattazione la proposta di prevedere un compenso in capo al FdI per i docenti coinvolti nel comitato tecnico-scientifico e nella redazione delle pubblicazioni, che si propone nella misura rispettivamente di 1 e di 3 QUID.

5) *Logistica di Istituto: sito, gestione informatica, telefonia e internet*

Questo punto è rimandato alla prossima seduta.

6) *Integrazioni al PGA e alle assegnazioni di docenza*

Assegnazioni di docenza:

Avolio COTP o6

Avolio Clavicembalo nelle formazioni cameristiche

~~[quest'assegnazione non l'avevo sentita... Ma clavicembalo ha un titolare e credo ben pochi studenti... C'è davvero bisogno di un secondo docente? E che ne pensa Spolverini? Tutta questa discussione mi è sfuggita...]~~

Avolio Sistemi armonici

Avolio Semiografia (strumenti antichi, triennio e biennio)

Chiaramida clavicembalo secondo strumento

Integrazioni al PGA:

- seminario sul clavicordo del prof. Chiaramida
- seminario sulla chitarra di Michele Greci (a titolo gratuito)
- seminario di Walter Testolin sul madrigale (a titolo gratuito)
- seminario di Delfrati sul *Don Pasquale* (a titolo gratuito)
- seminario prof. Angeloni “Fisarmonica, arnese della musica antica”
- concerto di nostro ex studente cornista [non ho scritto il nome] (a titolo gratuito)
- concerto della Banda Rossini di Latina (a titolo gratuito)
- sostituire il concerto di arpa già approvato con quello dell'arpista Antognozzi, nostra ex-studentessa (prevedendo un minore *cachet*)
- un professionista per concerto quintetto jazz
- solisti tromba e trombone jazz per realizzare settetti per i corsi curriculari di un concerto di Chet Baker
- giornata della musica antica
- recital del Maestro Spolverini
- quartetto jazz anziché trio (Tatti, Beneventano, Sferra, Fiorentino)
- duo pianistico dalla Polonia con Matteo Zoli (ex allievo)
- Elena Califano, nostra ex studentessa violinista, in duo con una pianista
- Valerio Sbravatti, secondo incontro sulle tecniche Dolby
- Andrea Antonelli, nostro ex studente cornista, e il suo quintetto di fiati “Abbrassh”

7) Individuazione coordinatori della didattica Latina e Fondi

Il Consiglio Accademico nomina Coordinatori della Didattica Pompeo Vernile per la sede di Latina e Antonio Cimmino per la sede di Fondi.

Alle ore 15.00 termina la riunione.

Il Direttore

Prof. G. Borrelli

Il segretario verbalizzante

Alessia Colafrancesco