

Bozza regolamento assegnazione *quid*

Il numero di *quid* riportato accanto alle varie attività è quello assegnato di norma dal CA; è facoltà del docente proporre l'assegnazione di un numero diverso di *quid* (per un massimo di un *quid* in più rispetto alla norma)

| | |
|--|--------|
| Concerto intero cameristico o solistico | 3 QUID |
| Concerto da solista con orchestra | 3 QUID |
| Concerto non intero cameristico o solistico | 2 QUID |
| Concerto orchestrale (per ogni prova o concerto) | 1 QUID |
| Direzione coro/orchestra con compiti organizzativi | 4 QUID |
| Direzione coro/orchestra senza compiti organizzativi | 3 QUID |
| Lezioni-concerto per le scuole | 3 QUID |
| Scrittura articolo o saggio | 3 QUID |
| Organizzazione di tavola rotonda/seminario/concerto (eventi conclusi entro le 4 ore di durata) | 1 QUID |
| Organizzazione di tavola rotonda/seminario/concerto (eventi di durata tra le 4 e 8 ore) | 3 QUID |
| Organizzazione di tavola rotonda/seminario/concerto (eventi di oltre 8 ore) | 5 QUID |
| Partecipazione a seminario/tavola rotonda/presentazione concerto | 2 QUID |
| Cura dell'esecuzione parziale di un concerto (come compositore) | 2 QUID |
| Cura dell'esecuzione di un intero concerto (come compositore) | 3 QUID |
| Assistenza tecnica/regia del suono di un concerto intero | 2 QUID |
| Assistenza tecnica/regia del suono di parte di concerto | 1 QUID |

Compensi coordinatori

Base 1000: archi 2047, fiati 1767, tastiere perc 2047, composiz e direz 1392, musica d'ins 1144, mus antica 1384, didattica 1392, jazz 2327