

## **VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 14.10.2015**

(seduta straordinaria)

Il giorno 14 ottobre 2015, alle ore 10.00, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

### **PRESENTI**

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| Paolo Rotili         | Direttore          |
| Giovanni Borrelli    | Docente Componente |
| Marina Greco         | Docente Componente |
| Benedetto Montebello | Docente Componente |
| Rodolfo Rossi        | Docente Componente |

### **ASSENTI**

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| Cristiano Viti   | Rappresentante Studenti |
| Eleonora Cipolla | Rappresentante Studenti |

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Rodolfo Rossi.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente Odg:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- individuazione figure strumentali
- individuazione componenti nucleo di valutazione;
- pacchetti discipline a scelta
- Pga 2015/16: definizione priorità generali;
- Pga 2015/16: acquisizioni proposte progetti e acquisti dai Dipartimenti;
- varie ed eventuali.

Viene data lettura del verbale della seduta precedente; Il CA lo approva all'unanimità.

Il Direttore posticipa le sue comunicazioni in coda alla riunione.

Si esaminano le domande di disponibilità pervenute relativamente alle figure strumentali secondo quanto deciso nelle riunioni del c.a. dell'8 e del 28 settembre 2015

Si apre un'ampia discussione sulla valutazione delle singole candidature.

Il Consiglio Accademico al fine di individuare le figure strumentali considera elementi prioritari l'aver maturato una positiva esperienza e il possesso di competenze tecniche specifiche corrispondenti al ruolo richiesto.

Si precisa che i Maestri Borrelli, Greco, Montebello, Rossi, hanno abbandonato a turno la riunione nel momento della discussione e della scelta della figura strumentale per la quale hanno presentato la candidatura.

Il Consiglio Accademico emana la seguente

**DELIBERA 26 del 14 ottobre 2015**

Si individuano le seguenti figure strumentali:

Coordinatore delle attività artistiche dell'orchestra: Benedetto Montebello.

Coordinatore delle attività artistiche relative alla stagione da camera: Marco Marzocchi

Coordinatore dell'organizzazione della didattica ordinamentale: Rodolfo Rossi.

Coordinatore Erasmus: Marina Greco.

Coordinatore dell'organizzazione della didattica a carattere seminariale ed extra curricolare: Giovanni Borrelli.

Coordinatore dei rapporti con le scuole di ogni ordine e grado: Emanuele Pappalardo.

La figura strumentale di Responsabile Ufficio Stampa non viene attribuita a nessun candidato.

Relativamente all'individuazione dei componenti del Nucleo di Valutazione dopo ampia discussione e a seguito della documentazione presentata il c.a. emana la seguente

**DELIBERA 27 del 14 ottobre 2015**

Si individuano come componenti del Nucleo di valutazione:

**Duccio Ghidetti**

**Mariagrazia Moroni**

**Laura Manzini**

Il c.a. ritiene opportuno caratterizzare i percorsi delle discipline a scelta e acquisisce le indicazioni dei diversi dipartimenti.

In merito emana la seguente

**DELIBERA 28 del 14 ottobre 2015**

A partire dall'a.a. 2015/16 per tutte le discipline a scelta la valutazione finale consisterà in una idoneità (o meno) rilasciata dal docente e non più da un esame finale. La predetta norma inizia a valersi dai nuovi iscritti all'a.a. 2015/16.

Alle ore 16.30 si unisce alla riunione la rappresentante degli studenti Eleonora Cipolla.

Il c.a. prende in esame il documento programmatico per il Pga 2015/16.

Dopo ampia discussione

**DELIBERA 29 del 14 ottobre 2015**

il c.a. approva il Piano Generale delle Attività per l'a.a. 2015/16, allegato al presente verbale

La seduta è tolta alle ore 19.00.

*Il segretario verbalizzatore*

M° Rodolfo Rossi

### Relazione programmatica a.a. 2015-2016

La presente programmazione per il prossimo a.a. 2015/16 segue le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione;
- Collaborazioni e partenariato.

|                  |
|------------------|
| <b>Didattica</b> |
|------------------|

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina per l'anno accademico 2015-2016 prevede le seguenti attività didattiche (in neretto l'attivazione di nuovi percorsi):

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- **master di I livello;**
- corsi liberi di alta formazione;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi pre-accademici;
- seminari e masterclass;
- laboratori rivolti ai giovanissimi;
- corsi di aggiornamento.

**Obiettivo primario della Didattica in Conservatorio è la formazione professionale del musicista.**

Tale obiettivo è perseguito prioritariamente mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei Corsi Accademici e delle attività didattiche e di produzione ad essi connesse.

In questo quadro si intende proseguire nell'ampliamento dell'offerta formativa dei Corsi Accademici sviluppando i settori delle nuove tecnologie, della musica antica, della composizione, del jazz e degli strumenti ad arco, contemplando anche ulteriori conversioni di cattedre. Compatibilmente con l'istituzione ministeriale dell'organo predisposto, si ritiene anche di dover modificare i percorsi di studio nel senso della semplificazione e al contempo della specializzazione mediante costituzione di indirizzi di studio.

Per quest'anno è previsto il secondo ciclo dei **Tirocini Formativi Attivi** per le classi di concorso A31/32 e A077 da proseguirsi nel solco dell'organizzazione del precedente a.a. adeguata ed efficiente.

E' in fase di attivazione il **Master di I livello in "Professori d'orchestra – strumenti ad arco"**, in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro di San Carlo di Napoli, il Teatro Petruzzelli di Bari e con associazioni che erogano borse e/o contratti di collaborazione per gli studenti partecipanti. Questo master è rivolto a chi voglia formarsi nello specifico della professione orchestrale e offre lezioni individuali con le prime parti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, del Teatro di San Carlo e del Teatro dell'Opera di Roma; lezioni collettive; partecipazione a produzioni e

stages.

Prosegue la collaborazione con l'Università degli Studi della Calabria all'interno del **Master di Teoria ed Analisi musicale**, che vede il Conservatorio organizzare annualmente un incontro internazionale di analisi, come già avvenuto nei precedenti 3 anni accademici.

E' alla firma, inoltre, la convenzione con l'Università La Sapienza Teatro Ateneo per la collaborazione all'istituendo Master in tecnologie dell'immagine e del suono.

A fianco dei Corsi accademici saranno presenti Corsi di alto livello, definiti **Corsi liberi di Alta Formazione (CLAF)**, in quanto non inseriti nelle griglie degli attuali ordinamenti, ma orientati alla formazione continua e ricorrente. E' attualmente allo studio l'attivazione dei prossimi corsi, compatibilmente con le risorse umane e finanziarie disponibili

Ad integrazione dei percorsi di studio sono state sollecitate al corpo docente proposte di **Masterclass e Seminari** con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri sono relativi a tutte le discipline strumentali, sia classiche che del jazz e delle Nuove tecnologie, sia con il mondo della riflessione musicologica ed analitica.

Ulteriore impegno è dedicato allo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi **Erasmus** e Turandot e alla collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri presenti a Roma. Dovrà darsi completo compimento, inoltre, all'accordo stipulato la Inner Mongolia University di Hohot, sviluppando, tra l'altro, un'ampia parte del Sito, contenente i programmi di studio in inglese. Iscrizione AEC

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di **vecchio ordinamento**, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da studenti già in fase avanzata di studio. Si ritiene a questo punto che debba essere accelerata la chiusura di questi corsi mediante il trasferimento degli studenti del periodo inferiore ai percorsi di nuovo ordinamento.

Con lo sviluppo dei percorsi accademici aumenta l'esigenza di dotare le classi di strumento di pianisti accompagnatori che aiutino la preparazione degli esami. Si dovrà aumentare la disponibilità economica per far fronte a questa rinnovata esigenza.

ooo

Per perseguire l'obiettivo di una scuola d'eccellenza si ritiene importante mantenere e sviluppare una serie di attività didattiche rivolte alla propedeutica strumentale e ai primi anni di studio.

In questo senso si ritiene di dover proseguire l'esperienza dei corsi **pre accademici**, che rispondono all'esigenza di formare strumentisti fin dagli studi iniziali, che invece di scegliere il percorso della secondaria, prediligono lo studio della musica all'interno del Conservatorio. Tali corsi sono attualmente attivi non solo nella sede di Latina, ma nella neonata sede di Gaeta. L'organizzazione di quest'ultima è molto progredita, avendo definito la persona del Fiduciario, il personale di segreteria, la sede, le dotazioni strumentali e il personale docente, per il quale è stato espletato il relativo concorso a titoli ed esami. I corsi attivati sono quelli di clarinetto, saxofono, violino, chitarra, pianoforte. Per quest'anno si conta di aggiungere quello di flauto e, in prospettiva, quelli di corno, tromba, violoncello, contrabbasso, percussione.

Nel quadro di un proficuo sviluppo della **formazione della fascia giovanile** si intende

proseguire con:

- la “Piccola orchestra delle musiche del mondo” (P.O.M.M.), la cui attività è stata sinora regolata da una specifica convenzione stipulata tra l’Associazione proponente e il Conservatorio;
- il “Coro di voci bianche”;
- il secondo anno e l’apertura di un nuovo ciclo del Laboratorio denominato “Scopri il tuo strumento!”, affidato alla professoressa Angeloni. Il Laboratorio è rivolto ai giovani dagli 8 ai 10 anni che nel corso dell’anno avranno l’opportunità di sperimentare e entrare in contatto con varie pratiche musicali (improvvisazione, esecuzione, sperimentazione in senso lato), fino alla personale scelta del proprio strumento (archi e fisarmonica). Nel secondo anno è previsto lo studio dello strumento e della pratica d’insieme.

Non essendo riuscito per l’a.a. precedente, si tenterà di attivare, nelle modalità possibili e più convenienti economicamente, per andare incontro alle esigenze delle famiglie, un corso Suzuki per violino e violoncello.

A seguito dei contatti avuti nel precedente a.a. con i vari livelli della formazione musicale pubblica, Istituti ad indirizzo musicale o meno (si ricorda la stretta relazione con i Licei musicali di Latina ed Anzio), culminati con l’incontro “Una rete per la musica”, si va sviluppando una collaborazione con le scuole della Provincia di Latina al fine di controllare i livelli qualitativi dell’apprendimento musicale e di offrire all’utenza uno studio maggiormente diversificato della musica, sia dal punto di vista della formazione che della produzione artistica, avvicinando in questo modo il mondo della formazione di base a quello della formazione professionale. A tal riguardo, è incaricato un docente (attività aggiuntiva liquidabile con il Fondo d’Istituto) per il coordinamento di tali attività. Tutta una serie di interventi sono previsti, dai concerti per le scuole (“La musica viene da te”) a laboratori di base (“Scopri il tuo strumento”), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli istituti.

### Produzione

In questo settore per l’a.a. 2015/16 si programma:

- La 4ª Stagione de “Un’orchestra a teatro”, stagione svolta sin’ora presso il Teatro Comunale di Latina , attualmente chiuso per manutenzione. Si pone dunque il problema della sede di svolgimento della Stagione stessa . Si rammenta che all’interno della stagione si realizza buona parte delle produzioni del Master di Professore d’orchestra, fatto che permette agli studenti di usufruire di borse o contratti stipulati dalle Associazioni che collaborano all’iniziativa. Appare dunque fondamentale non interrompere tale attività, anche a costo di decentrarla in altra sede, sia per mantenere vivo l’interesse per la produzione orchestrale, sia per permettere di realizzare il Master di I livello in “Professori d’orchestra”. A tal proposito sono avviati contatti con l’Università di Roma3, per una collaborazione che vedrebbe il Teatro Palladio sede dello svolgimento di alcune di queste manifestazioni; auspicabile tutta una serie di convenzioni finalizzate alla realizzazione della stagione al fine del contenimento della spesa;
- i “Giovedì in musica”, 13ª stagione dei Concerti da camera, tenuti in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati e da ex-studenti, parte dei quali da riproporre in replica presso sedi decentrate (Gaeta, Roma, ecc.) e scuole secondarie;
- “Le forme del suono”, 7ª edizione del Festival di musica contemporanea, a maggio “Early music festival” 4ª edizione del Festival di musica antica, a novembre;
- “Respighi in jazz” 2° cartellone contenente tutte le iniziative afferenti al Jazz;
- “I nuovi maestri” (titolo provvisorio) rassegna dei migliori diplomati dell’anno, febbraio;

- “La musica viene da te”, serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;
- una serie di manifestazioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione con Il Comune di Gaeta, l’Università “La Sapienza” di Roma-Polo Pontino, il Campus Internazionale di Musica, il Liceo Classico “Dante Alighieri” di Latina, la libreria Feltrinelli, il MAD e con tutte quelle realtà scolastiche e culturali che possano rendere sempre più fecondi i rapporti della nostra Istituzione con il territorio;
- una serie di collaborazioni con i musei della Provincia di Latina (Gambellotti, Procoio, Manzù, ecc.) e Roma (Palazzo Braschi, Maxxi, Macro, ecc.), per attività di produzione in replica;
- produzione di pubblicazioni audio/video e/o cartacee al fine di testimoniare l’attività di produzione artistica e musicologica del Conservatorio;
- Il Concorso di esecuzione “Damiano Malvi” indirizzato ai giovani percussionisti;
- Premio di Composizione “Respighi” rivolto a musiche per giovani esecutori;
- mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio.

A tal proposito si ritiene utile rinnovare le Convenzioni con le Fondazioni e Associazioni che hanno permesso la realizzazione di produzioni in decentramento (la Fondazione Campus internazionale di musica; la Fondazione Romaeuropa; Zetema; l’Associazione “Nuova Consonanza”; ecc.).

### Organizzazione

Fondamentale appare la definizione della gestione degli immobili attualmente in uso dal Conservatorio. Alla definitiva firma della convenzione con il Demanio per l’acquisizione, pur temporanea, della sede di via Ezio 32, deve seguire analoga convenzione per il plesso al numero 28, in coabitazione con il Tar, al fine di poter intervenire nella ristrutturazione degli immobili suddetti mediante finanziamenti europei e nazionali.

La situazione dei due stabili di via Ezio abbisogna di ulteriori lavori di manutenzione. Nella sede centrale rimangono da sistemare gli esterni e dipingere i corridoi interni, oltre che la progressiva ristrutturazione dell’ala fatiscente, condizione per la concessione oltre i 6 anni. Nella sede staccata l’infiltrazione dell’acqua è dovuta al danneggiamento della struttura insistente sul tetto e del manto di bitume del lastrico solare. Si deve dunque riparare con urgenza la struttura e intervenire nella manutenzione dei discendenti di scolo. Il rifacimento del manto di bitume e dell’intonaco esterno, appare rinviabile di qualche anno. All’interno sono da ridipingere il 50% delle aule e il corridoio del piano superiore.

Dal lato delle miglioni che si possono affrontare immediatamente grazie ai risparmi acquisiti dai ribassi dei lavori di ammodernamento della sede centrale ormai terminati, sono ancora da completare gli interventi strutturali (miglioramento dell’acustica delle aule mediante controsoffittatura, sostituzione parziale di porte, eventuale riverniciatura del piano superiore, installazione di alcuni impianti di condizionamento e di deumidificatori, ecc.) proseguendo nell’acquisto e **manutenzione** di attrezzature didattiche e strumentali indispensabili per un proficuo svolgimento dell’attività didattica.

Importante risulta essere l’insonorizzazione e l’installazione del relativo impianto di condizionamento delle aule di Jazz della sede staccata fonte attuale di invasivo rumore e di disturbo alle lezioni tenute nelle aule vicine.

Al fine di sviluppare il Conservatorio e la conoscenza delle sue attività, appare importante istituire un **ufficio di produzione** costituito di personale interno, ma anche di professionalità

specifiche esterne, che faccia da ufficio stampa e aiuti all'organizzazione degli eventi. Importante appare altresì istituire un ufficio di **fund raising** che si occupi di recuperare fondi tramite una rete di interessi pubblicitari e di erogazioni liberali intorno alle attività del Conservatorio. Va valutata l'ipotesi di esternalizzare tali funzioni proponendo che il pagamento sia commisurato percentualmente alla cifra introitata.

Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione dell'utilizzo delle "Attività degli allievi a tempo parziale", orientate alla biblioteca e alle attività artistiche, nonché borse destinate agli studenti in uscita Erasmus ad integrazione dei fondi europei.

Dal punto di vista dell'organizzazione della didattica, sulla scia del precedente a.a. si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire al fine di supportare la direzione nell'organizzazione delle attività del Conservatorio.

Le figure funzionali individuate sono:

Fiduciario della sede di Gaeta;

Coordinatore delle attività della didattica dei corsi autorizzati;

Coordinatore delle attività della didattica a progetto e sperimentale;

Coordinatore delle attività in collaborazione con le Scuole di altro ordine;

Coordinatore Erasmus;

Coordinatore delle attività di produzione orchestrale;

Coordinatore delle attività di produzione cameristica e in decentramento;

Ufficio Stampa

L'attività didattica e di produzione è coordinata da corrispondenti Coordinatori di dipartimento.

E' necessario ampliare il "parco strumenti" del Conservatorio, in considerazione soprattutto della nuova sede di Gaeta. In questo senso un acquisto di 3 pianoforti verticali, di attrezzature informatiche e strumenti a percussione, appare fondamentale alla buona riuscita dei corsi. Lo specifico piano di manutenzione dei pianoforti, deve essere concluso.

Si ritiene altresì indispensabile, sulla scia di quanto già avvenuto nei precedenti e.f., potenziare e arricchire la dotazione bibliografica e strumentale della Biblioteca del Conservatorio.

Pur realizzato il nuovo Sito e la nuova posta elettronica, in ritardo appare il miglioramento ed adeguamento della struttura logistica della sede centrale e della sede staccata dell'Istituto (computers, adeguamento service, nuova telefonia e connessioni wireless) alle necessità programmatiche, didattiche, artistiche e tecnologiche, in forte evoluzione e sviluppo.

Oltre al personale di manutenzione degli strumenti, appare ineludibile l'individuazione di un **Collaboratore tecnico per i servizi informatici** cui delegare la manutenzione di tutto l'hardware e software del Conservatorio.

Altresì auspicabile è la figura di un **Collaboratore tecnico per le registrazioni professionali** degli eventi prodotti, anche in vista di una possibile collana di cd del Conservatorio, per la dovuta documentazione e per la realizzazione di demo professionali degli studenti in uscita.

L'informatizzazione, la forte accelerazione impressa all'attuazione della riforma dal decreto dell'8 gennaio 2003, la conseguente necessità di un'informazione più rapida e puntuale all'utenza, i rapporti internazionali, i contatti già attivati negli scorsi anni con altre istituzioni europee comportano **forme di aggiornamento del personale amministrativo e ausiliario**, che deve essere in

grado di poter gestire il sistema, sia per quanto riguarda l'uso del computer e, in particolare, la gestione delle iscrizioni e della prenotazione esami tramite programma Isidata, la navigazione in Internet e la gestione della posta elettronica, sia riguardo alla conoscenza elementare della lingua inglese, indispensabile strumento di comunicazione e dialogo a livello di Comunità Europea.

Oltremodo urgente appare aggiornare il personale sulle questioni della sicurezza, della trasparenza e dell'anticorruzione con appositi e mirati progetti di aggiornamento.

Definitiva attuazione deve essere data all'inventario, alla catalogazione dei beni e all'istituzione di un archivio centrale dell'istituto. Contemporaneamente si devono dare definitiva attuazione a tutte le misure tecnologiche necessarie alla riduzione drastica della produzione di documentazione cartacea a favore dell'informatizzazione della stessa.

Con la nascita e lo sviluppo dei Master e dei Corsi Liberi di Alta Formazione, appare funzionale reperire locali dove svolgere le lezioni in Roma. La facilitazione per l'utenza permetterebbe una maggiore affluenza alle iniziative didattiche di alta formazione.

### **Convenzioni e Collaborazioni**

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire è il consolidamento dei rapporti di collaborazione mediante apposite convenzioni con la Fondazione "Roffredo Caetani", il "Campus Internazionale di Musica", la Fondazione "RomaEuropa", l'Associazione "Zetema", l'Associazione "Nuova Consonanza" di Roma (per progetti relativi alla letteratura musicale del nostro tempo), l'"Associazione Concertistica Romana" (per ciò che attiene il "Premio pianistico Regione Lazio", dedicato ai migliori diplomati dei Conservatori laziali), il progetto "Suona francese" (a cura dell'Ambasciata di Francia in Italia), l'Associazione "Eschilo" di Acilia, il "Mad" di Latina e l'Associazione "Brecce" di Roma per la realizzazione di mostre d'arte, brochures, materiali informativi e pubblicitari.

Nuove convenzioni per i Master sono state stipulate con il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro di San Carlo di Napoli, il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza.

Molte convenzioni sono state stipulate e/o rinnovate con le scuole secondarie del territorio per specifici progetti didattici e per i TFA.

Si intende altresì sviluppare una collaborazione stabile con i Conservatori della Regione al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.). Sinergie queste che aiuterebbero le suddette istituzioni a migliorare l'offerta formativa nel quadro di un utilizzo migliore delle risorse di bilancio.

### **Risorse di bilancio**

Importante appare proseguire nella ricerca di fondi da bandi, utili a finanziare le attività didattiche e di produzione. Nello scorso anno accademico si sono reperite risorse per ca 23.000,00, servite per i CLAF e la realizzazione del Festival "Le forme del suono".

Si è ricevuta dal MIUR la cifra di 250.000,00€ per l'edilizia delle due sedi di Latina. Tale cifra, di molto inferiore alla stima e alla richiesta inoltrata (650.000€), non è sufficiente a completare la manutenzione, dare decoro alle sedi e permettere la relativa assegnazione pro-tempore da parte del Demanio. Risulta dunque fondamentale centrare l'obiettivo, anche in forma dilazionata nel tempo, di ulteriori finanziamenti all'edilizia.

Venuto meno il sostegno economico della Provincia, quantificabile in modo approssimativo in 60.000€, il bilancio dovrà prevedere alla voce "Utenze" anche il riscaldamento, l'acqua e la luce utili alla gestione quotidiana del Conservatorio.

Una parte cospicua di risorse dovrà essere investita nel retribuire i docenti chiamati ad insegnare a contratto nei corsi pre-accademici di Latina e Gaeta e nei corsi accademici del triennio di 1° livello e del Biennio di 2° livello in "Discipline musicali". Altre risorse dovranno essere messe a disposizione dei docenti incaricati di ore aggiuntive a copertura dell'eventuale incremento di iscrizioni. Un capitolo a parte deve essere destinato alle attività didattiche costituite dai Corsi liberi, incontri, seminari e masterclass con eminenti personalità del mondo musicale.

Al fine di creare le condizioni di una migliore razionalizzazione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, si ritiene necessario incentivare, compatibilmente con le risorse del bilancio e in accordo con la R.S.U., i coordinatori dei dipartimenti per la loro attività svolta al di fuori dell'orario di servizio.

Un capitolo importante deve essere destinato alle attività artistiche, di produzione e ricerca del Conservatorio, che consentono, da un lato, di offrire allo studente la reale possibilità di misurarsi sul piano del lavoro e di sviluppare le sue abilità in situazioni professionali e dall'altro di instaurare un rapporto stabile con le realtà istituzionali del territorio al fine di rafforzare la presenza del Conservatorio stesso all'interno della comunità pontina.

Altra voce deve essere quella destinata all'aggiornamento del personale amministrativo relativamente alle nuove acquisizioni informatiche e di legge e all'acquisto della dotazione strumentale per la sede di Gaeta e di tutti gli strumenti tecnologici utili a qualificare l'efficienza dell'amministrazione.

Dopo le acquisizioni di mobili e dotazioni strumentali, appare importante concludere il piano di manutenzione già avviato del parco pianoforti, come appare urgente concludere i lavori di manutenzione della sede staccata al fine di migliorare le condizioni di lavoro del personale docente e non docente.

Relativamente alle dotazioni strumentali si ritiene prioritario l'acquisto di ulteriori apparecchiature tecnologiche per mettere a regime la didattica e la produzione dei corsi di Musica elettronica.

In ultimo, per quelli storicamente meno frequentati (oboe, corno, fagotto) e l'approccio precoce a quelli ad arco, si ritiene di dover acquistare un discreto numero di strumenti musicali e di disporre di adeguate risorse economiche per i contratti di docenza, utili a sviluppare i corsi di propedeutica musicale per la fascia di età precoce.

Nel prospetto allegato sono riportati gli stanziamenti di bilancio ipotizzati tenendo conto delle esigenze didattico-istituzionali relative all'a.a. 2015-2016.

Il Direttore  
*M° Paolo Rotili*

**Proposta di prospetto previsionale uscite di bilancio a.a. 2015/ 2016 relativa ai costi della didattica e della produzione**

| <b>U.P.B. / articolo</b>  | <b>Oggetto</b>  | <b>Tot.</b> |
|---|---|-------------|
| 1.1.3 / art. 110  | Manutenzione ordinaria strumenti  | 8.000,00    |
| 1.1.3 / art. 125  | Manutenzione straordinaria strumenti  | 10.000,00   |
| 1.1.3 / art. 111  | Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti | 0           |
| 1.2.1 / art. 252  | Produzione e didattica orchestrale  | 50.000,00   |
| 1.2.1 / art. 253  | Saggi   | 1.000,00    |
| 1.2.1 / art. 255  | Produzione artistica e ricerca (festivals, concerti, masterclass, ecc.)         | 40.000,00   |
| 1.2.1 / art. 256  | Borse di studio ("Attività degli allievi a tempo parziale")                     | 10.000,00   |
| 2.1.2 / art. 601  | Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali                         | 30.000,00   |
| 2.1.2 / art. 604  | Acquisti per biblioteca   | 2.000,00    |
| 1.1.2 / art. 60- Oneri per il personale in attività di servizio | Attività didattica aggiuntiva docenti interni                                   | 20.000,00   |
| 1.2.1 / 261- Uscite per prestazioni istituzionali               | Incarichi insegnamento docenti esterni (inclusi Master e Corsi liberi)          | 145.000,00  |

Tot uscite **316.000,00**