



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

“Ottorino Respighi”

LATINA

### **Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 10 dicembre 2025**

Il giorno 10 dicembre 2025 alle ore 16:30 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina.

All'appello risultano presenti:

Cristiano Becherucci, Direttore  
Massimiliano Carlini, Rapp. docenti  
Raffaella Milanese, Rapp. docenti  
Carlo Remiddi, Rapp. docenti  
Elisabetta Scatarzi, Rapp. docenti

Assente:

Giuliano Barboni, Rapp. studenti  
Lucy Botrugno, Rapp. studenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Becherucci, che funge anche da verbalizzante. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione con il seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Bando per il reclutamento a Tempo Definito AFAM013 (ex CODI/14) e AFAM055 (ex CORS/01) - Individuazione Commissioni;
3. Relazione Programmatica;
4. Stralcio "Contratto Integrativo d'Istituto 2025/26": nuova attribuzione quid;
5. Orario aggiuntivo - attribuzioni A.A 2025/26;
6. Assegnazione Fuori Titolarità;
7. Borse di Collaborazione;
8. Analisi dei Verbali di Dipartimento;
9. Varie ed eventuali;

## **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore non ha comunicazioni.

## **2. Bando per il reclutamento a Tempo Definito AFAM013 (ex CODI/14) e AFAM055 (ex CORS/01) - Individuazione Commissioni;**

Con il “Bando per il reclutamento a tempo determinato”, Prot. n. 7690 anno 2025 del 14/11/2025, sono state indette procedure selettive per conferire incarichi a tempo definito per i seguenti settori artistici disciplinari:

-AFAM013 (ex CODI/14) Oboe

-AFAM055 (ex CORS/01) Teoria e Tecnica dell'interpretazione Scenica.

Ai fini della valutazione delle domande è necessario individuare, conformemente alla normativa vigente in materia di reclutamento AFAM, due liste di esperti dai quali nominare le Commissioni giudicatrici, distinte per ciascuno dei settori artistico-disciplinari oggetto del bando. Il Consiglio Accademico, all'unanimità, procede all'individuazione delle seguenti liste di nominativi:

### **AFAM013 (ex CODI/14) - OBOE**

Belli – Caporaso – Dionette – Feroletto

*Stefania Mercuri – Antonio Verdone*

### **AFAM055 (ex CORS/01) - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA**

Serraiocco – Scatarzi – Turco – Tisano

*Alda Caiello – Giovanna Maresta*

## **3. Relazione Programmatica;**

Si illustra la relazione programmatica per l'a.a. 2025/26. Il Consiglio Accademico approva la relazione programmatica per l'a.a. 2025/26, completa di richiesta al Consiglio di Amministrazione ai fini della redazione del bilancio preventivo. La relazione programmatica costituisce “**Allegato A**” del presente verbale.

## **4. Stralcio "Contratto Integrativo d'Istituto 2025/26": nuova attribuzione quid;**

Nel documento “Ipotesi Contratto Integrativo d'Istituto” (anno accademico 2025/2026 parte economica), Prot. n. 7428 anno 2025 del

04/11/2025, alla voce “ATTRIBUZIONE QUID” si legge:

1. Anche per quest'anno si adotterà un sistema convenzionale di quantificazione dell'impegno dei docenti (d'ora in poi, in acronimo, QUID) a completamento del monte ore, consistente in un ammontare orario (7 ore di impegno da conteggiare all'interno del monte ore nei limiti di 74 ore riconosciute) funzionante come divisore finale per la ripartizione del residuo del Fondo una volta attribuiti i compensi alle figure funzionali e ai coordinatori della didattica.

Potranno beneficiare dei compensi economici tramite QUID solo i docenti che abbiano terminato il servizio previsto dal monte ore. Si riportano di seguito i criteri di attribuzione dei QUID il cui valore effettivo viene quindi stabilito solo al momento della rendicontazione finale delle attività annuali (è facoltà del docente proporre l'assegnazione di un numero diverso di quid per un massimo di un quid in più rispetto alla norma).

Concerto intero solistico (recital o con orchestra) o in duo 4 QUID  
**Tetto massimo 16 QUID**

Concerto intero cameristico in formazioni di tre o più elementi 3 QUID  
**Tetto massimo 15 QUID**

Concerto non intero cameristico o solistico 2 QUID  
**Tetto massimo 14 QUID**

Concerto orchestrale prove e concerto (ogni prova di massimo 4 ore) 1 QUID

Ensemble di Musica Contemporanea partecipazione prove e concerto 5 QUID  
**Dal secondo concerto 3 QUID – oltre il terzo concerto tetto massimo 12 QUID**

Direzione coro/orchestra (direzione sul palco) 3 QUID  
**Tetto massimo 21 QUID (trattandosi di attività istituzionali)**

Preparazione coro/orchestra con altro direttore sul palco 2 QUID

Lezioni-concerto per le scuole 2 QUID

Scrittura articolo o saggio 3 QUID

Organizzazione di eventi istituzionali complessi 5 QUID

Seminario / tavola rotonda / presentazione concerto 1 QUID

Cura dell'esecuzione di un concerto (come compositore) 3 QUID

Trascrizione di brani per esami o concerti 1 QUID

Assistenza tecnica / regia del suono di un concerto 3 QUID

Per l'accordatura ordinaria dei clavicembali 8 QUID

1. Per l'a.a. 2025/2026 l'importo del quid (divisore) unitario dovrà essere possibilmente non inferiore a  
120,00 euro lordi.

Letto lo stralcio, il Consiglio Accademico propone di portare nel prossimo tavolo di contrattazione la seguente precisazione:

- “Nel caso in cui il docente svolga più attività distinte con limiti massimi diversi, tali limiti non si cumulano e si applica quello più elevato.”

### **5. Orario aggiuntivo - attribuzioni A.A 2025/26;**

A seguito di ulteriori necessità didattiche, il Consiglio Accademico procede all'assegnazione ai seguenti docenti delle ore aggiuntive riportate:

<b>Avena</b>	30 ore
<b>Damiani</b>	30 ore
<b>Feroleto</b>	36 ore
<b>Magliaro</b>	42 ore
<b>Rossi</b>	12 ore

### **6. Assegnazione Fuori Titolarità;**

Il Consiglio Accademico, a seguito di ulteriori necessità didattiche, procede all'assegnazione delle seguenti docenze:

<b>Bongiovanni</b>	- Composizione per la musica visuale - Laboratorio
<b>Caroli</b>	- Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento Improvvisazione allo strumento/voce - Lettura della partitura
<b>Madrigal Soto</b>	- Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento Improvvisazione allo strumento/voce - Lettura della partitura
<b>Possenti</b>	- Metodologia dell'insegnamento strumentale - Prassi esecutive e repertori (Pianoforte) - Didattica

### **7. Borse di Collaborazione;**

Il CA, considerate le esigenze per l'a.a. 2025/26, dà mandato al Direttore di indire una selezione per l'assegnazione di n. 21 borse di collaborazione per studenti per i seguenti compiti:

2 borse da 150 ore di supporto alla comunicazione istituzionale (totale 300 ore) - referente Orlando
--

1 borsa da 27 ore per assistenza alla classe di pianoforte (totale 27) – referente Orlando (riservato a studenti del Biennio)
4 borse da 75 per supporto registrazioni e allestimento audio/video (totale 300 ore) – referente Scalas
1 borsa da 100 per supporto al laboratorio musica elettronica (totale 100 ore) – referente Scalas
4 borse da 30 ore per collaboratori strumentisti ad arco alle lezioni di direzione (tot. 120 ore) – referente Carlini
8 borse da 21 ore per collaboratori strumentisti a fiato e percussioni alle lezioni di direzione (totale 168 ore) referente Carlini
1 borsa da 30 per supporto al coordinatore Erasmus (totale 30 ore) – referente Russo

## 8. Analisi dei Verbali di Dipartimento;

In riferimento al presente punto dell'Ordine del Giorno, il Consiglio Accademico ritiene opportuno avviare la trattazione dall'argomento di maggiore complessità. A tal proposito si prende in considerazione il Verbale del Dipartimento di Archi e Corde del 24 settembre 2025. In tale contesto, il Dipartimento ha espresso una sua valutazione in merito alle procedure di ammissione nel solo mese di settembre, ritenendo tale collocazione temporale poco opportuna e proponendo il ripristino della precedente modalità organizzativa con ammissione in sessione estiva ed eventuale riapertura in sessione autunnale.

I presupposti che hanno portato alla scelta di concentrare le ammissioni nel solo mese di settembre restano pienamente validi. Al momento non disponiamo né di dati sufficientemente ampi né di elementi oggettivi tali da giustificare un cambio di rotta. Le decisioni di natura organizzativa che incidono sulla struttura della scuola andrebbero infatti verificate su un arco almeno triennale, così da poterne misurare con attendibilità gli effetti su iscrizioni, carichi didattici e programmazione del personale.

Pur registrando alcune flessioni – anche marcate – nei numeri di accesso, queste appaiono potenzialmente reversibili nel breve-medio periodo e, parallelamente, si osservano settori in crescita che compensano, almeno in parte, le contrazioni. L'unico dato che sembra invece consolidarsi in senso negativo è quello relativo ai corsi propedeutici: questo andamento merita un'analisi specifica, soprattutto in riferimento al territorio di Latina, dove il bacino giovanile esiste ma non si traduce automaticamente in iscrizioni.

Va inoltre rilevato che il comparto che continua ad attirare il maggior numero di studenti in età minore è proprio quello che, nel nostro Conservatorio, è meno disponibile ad ampliare l'accesso: il pianoforte. La scuola di pianoforte ha infatti scelto consapevolmente di puntare non tanto sulla "precocità" dell'allievo, ma sulla qualità e adeguatezza della preparazione in ingresso; questo rende inevitabilmente meno immediata l'intercettazione del target più giovane.

Dall'analisi delle dinamiche di accesso ai corsi di base e propedeutici emerge una limitata propensione, da parte di alcuni docenti interni, in particolare della Scuola

di pianoforte, a promuovere l'ammissione di studenti minori, privilegiando invece candidati con una preparazione già pienamente coerente con i programmi dei corsi ordinamentali. Tale orientamento, pur comprensibile in relazione agli obiettivi didattici e ai livelli attesi, rischia di ridurre la capacità dell'Istituzione di intercettare e accompagnare precocemente i talenti del territorio innescando inoltre una percezione nell'opinione pubblica, di poca recettività complessiva, di queste fasce di età, quindi non soltanto per il Pianoforte.

In quest'ottica, si può valutare l'ipotesi che gli insegnamenti dei percorsi di base e propedeutici possano essere affidati, in tutto o in parte, anche a docenti non in organico, con l'obiettivo di ampliare l'offerta formativa e garantire continuità e stabilità ai percorsi di avviamento, laddove il personale interno non manifesti interesse o disponibilità. Questa soluzione consentirebbe di potenziare l'area dell'orientamento e della formazione iniziale, mantenendo elevati standard qualitativi e rafforzando la funzione istituzionale di accesso, inclusione e crescita progressiva degli studenti più giovani.

Contestualmente, stiamo assistendo a un fenomeno ormai strutturale: cresce la quota di studenti maggiorenni, spesso diplomati al liceo, che guardano al Conservatorio come alternativa all'Università o, sempre più spesso, come secondo percorso parallelo. Ciò comporta uno spostamento verso l'alto dell'età media degli ammessi, anche in classi dove tradizionalmente si immaginava un'utenza più giovane.

Un ulteriore elemento critico riguarda i licei musicali del territorio: in particolare per gli archi, pur in presenza di numeri scolastici non trascurabili, essi non rappresentano ancora un vivaio stabile per il Conservatorio. Su questo fronte si rende opportuna un'azione più incisiva e mirata:

- per intercettare i diplomandi prima della scelta universitaria;
- per promuovere il Conservatorio come naturale prosieguo degli studi musicali;
- per costruire relazioni continuative con i docenti dei licei musicali (incontri periodici, open day mirati per strumento, masterclass "di orientamento", moduli condivisi).

La scelta di una sola sessione di ammissioni a settembre resta oggi la più coerente con l'attuale configurazione dell'offerta e con le dinamiche territoriali; ciò non esclude, anzi richiede, un lavoro di rafforzamento del reclutamento locale e di alleanze formative con le scuole del territorio, così da ampliare e ringiovanire progressivamente la base degli aspiranti.

A supporto dell'ide sostenuta, si allega al presente verbale una Statistica del parco Studenti del Conservatorio dall'A.A. 2022/23. Tale riferimento è da considerarsi leggermente in difetto, in quanto al netto dei Corsi Liberi.

## **9. Varie ed eventuali;**

**- Integrazione n. 20 ore “Collaboratore alla Viola”**

Il Consiglio Accademico, preso atto delle nuove esigenze didattiche per l'anno accademico 2025/2026, approva un'integrazione pari a n. 20 ore del fabbisogno del Collaboratore alla didattica per lo strumento “Viola”. Il Consiglio Accademico conferisce mandato al Direttore per l'espletamento di tutte le procedure gestionali e amministrative necessarie alla suddetta integrazione.

**- Attivazione opzionale “Elementi di Flauto Traverso”**

È pervenuta al Consiglio Accademico istanza volta a ottenere l'autorizzazione alla frequenza dell'insegnamento “Elementi di Flauto Traverso” come attività opzionale, non ricompresa nell'offerta formativa dell'anno accademico in corso.

Il Consiglio Accademico, preso atto della richiesta e verificata la disponibilità di capienza nel monte ore del Prof. Bignardelli, delibera l'attivazione del suddetto insegnamento e ne dispone l'assegnazione al docente indicato.

**- Attivazione opzionale “Elementi di Violoncello”**

È pervenuta al Consiglio Accademico istanza volta a ottenere l'autorizzazione alla frequenza dell'insegnamento “Elementi di Violoncello” come attività opzionale, non ricompresa nell'offerta formativa dell'anno accademico in corso.

Il Consiglio Accademico, preso atto della richiesta e verificata la disponibilità di capienza nel monte ore del Prof. Pincini, delibera l'attivazione del suddetto insegnamento e ne dispone l'assegnazione al docente indicato.

**- Proff. Lopes e Rossi lezione-concerto 17 febbraio**

Il Consiglio Accademico, preso atto della richiesta pervenuta dai docenti Alvaro Lopes Ferreira e Rodolfo Rossi relativa alla realizzazione di una lezione-concerto destinata alle scolaresche, quale replica del concerto per pianoforti e percussioni, da tenersi in data 17 febbraio presso l'Auditorium, con la partecipazione degli studenti delle classi di percussioni e musica da camera e senza oneri a carico dell'Istituzione, delibera di approvare lo svolgimento dell'iniziativa e ne autorizza l'attivazione.

**- Circolare Saggi 2026**

Il Consiglio Accademico, ritiene opportuno riproporre l'iniziativa dei Saggi di Classe con un certo anticipo rispetto allo scorso anno, tenuto conto delle numerose attività che interesseranno l'Auditorium e altri spazi idonei ai concerti. Pur nella consapevolezza di tempi più contenuti, si confida nella consueta collaborazione e disponibilità di tutti, ringraziando sin d'ora i colleghi per la comprensione e lo spirito di condivisione che da sempre contraddistinguono il nostro lavoro. Il responsabile designato è il Prof. Carlini. Il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di provvedere alla necessaria e tempestiva comunicazione.

**- “Uditore” e “Cultore della Materia”**

Stanno pervenendo al Consiglio Accademico e al Direttore le richieste per le qualifiche di “Uditore” e “Cultore della Materia”. Il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di effettuare le approvazioni di tali richieste, affinché si possa procedere con la massima celerità.

**- Attività per l'inaugurazione dell'anno accademico**

Il Consiglio Accademico, valutata l'opportunità di promuovere momenti istituzionali e culturali in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico, esprime parere favorevole all'organizzazione di specifiche attività a tal fine, in analogia con le prassi già adottate presso altri Conservatori, ritenendo tali iniziative idonee a valorizzare l'offerta formativa e l'immagine dell'Istituzione.

Completati gli argomenti in OdG, la riunione termina alle ore 18.10.

F.to il Direttore  
Prof. C. Becherucci