

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 14.05.2015

(seduta ordinaria)

Il giorno 14 maggio 2015, alle ore 10.00, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Cristiano Viti	Rappresentante Studenti

ASSENTI

Eleonora Cipolla Rappresentante Studenti

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante la Prof.ssa Marina Greco.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente Odg:

1. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Offerta formativa 2015/16;
4. Organico d'istituto 2015/16
5. Varie ed eventuali.

Punto primo

Si procede alla lettura del verbale della seduta precedente, tenutasi il 24 marzo 2015: il verbale viene approvato all'unanimità.

Punto secondo

Il direttore comunica che a tutt'oggi, in assenza del CNAM, nonostante le esigenze di natura didattica, riguardanti soprattutto i corsi di jazz, armonia, solfeggio, storia della musica, biblioteconomia e semiografia, non è possibile apportare modifiche nell'organizzazione delle griglie del triennio ordinamentale.

Il Prof. Borrelli chiede che si tenga in considerazione almeno la possibilità di semestralizzare alcuni corsi.

Il direttore sollecita il CA a riflettere su una proposta concreta per l'istituzione di corsi master a partire dal prossimo anno accademico e propone che i settori su cui puntare, in base all'attuale profilo del conservatorio di Latina, siano: orchestra, pianista accompagnatore e direzione di coro; sono ipotizzabili accordi con il teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Petruzzelli di Bari e il Campus Internazionale di Musica di Latina, per offrire ai futuri studenti un'esperienza formativa qualificante.

Punto terzo

Si discute sulle modalità di organizzazione dei master; essendo ancora necessaria una raccolta d'informazioni, il M. Borrelli si occuperà dello studio della normativa, il M. Rossi analizzerà le modalità attuate in altre istituzioni, il M. Rotili si confronterà col Dott. Michetti per verificare la fattibilità economica del progetto, ricordando che si tratta di attività per le quali si può attingere dal bilancio.

Il M. Rossi ricorda che i corsi, di durata complessiva di 1500 ore per un totale di 60 crediti, richiedono un numero minimo d'iscritti di 15 unità per il primo livello e di 10 per il secondo.

Il M. Borrelli sottolinea che deve esserci la disponibilità ad insegnare nei master di un certo numero di docenti interni, poiché per ogni corso i docenti interni devono essere la metà aumentata di un'unità rispetto ai docenti esterni. Si procede immaginando alcune ipotesi di ripartizione di ore fra docenti esterni ed interni.

Si passa a discutere dell'organizzazione della futura fascia propedeutica, in sostituzione degli attuali corsi preaccademici. Si conferma l'indicazione di massima per cui si auspica un corso diviso in due fasce: la prima, di base, affidata possibilmente a docenti diversi da quelli in organico, e la seconda, di livello intermedio, affidata ai docenti interni.

Punto quarto

In previsione delle comunicazioni da parte del ministero, relative all'organico d'istituto 2015/16 il consiglio inizia a valutare alcune ipotesi di conversione, indisponibilità alla copertura a tempo indeterminato e congelamento di alcune cattedre.

Punto quinto

Si esamina la proposta di convenzione della Prof.ssa Cimmino, docente del liceo musicale, riguardante la possibilità di formazione e supporto al conservatorio per le attività di liuteria, ma, valutate le esigenze dell'istituto, interpellati i docenti di archi per il tramite del M.º Borrelli e riscontrando alcuni punti critici nella proposta di accordo, il CA decide di non dare corso alla convenzione.

Si esamina la proposta di seminario in forma laboratoriale su musica da film del Prof. Buonvino; il CA, valutato positivamente il progetto in termini di ricaduta formativa sui corsi di composizione, dà mandato al CdA di definire la congruità economica dell'accordo.

Si esamina la proposta di seminario con concerto sulla musica di Ghedini del Prof. Iucolano; il CA esprime parere favorevole.

Si esamina la proposta di collaborazione per lo svolgimento del concorso di musica da camera Antonelli organizzato dal Dizionario della Musica di Claudio Paradiso; il CA esprime parere favorevole.

Infine si auspica ampia partecipazione degli studenti alle attività dell'orchestra nazionale dei conservatori: si attingerà dai vincitori del Premio Abbado e verranno segnalati altri studenti meritevoli.

La seduta è tolta alle ore 17.30.

Il segretario verbalizzante
Marina Greco