



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

## Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
Conservatorio Statale di Musica  
Latina

Ai docenti - sede

### ***Oggetto: convocazione del Collegio dei Docenti***

Il giorno venerdì 11 novembre 2022 alle ore 10.30 è convocata sulla piattaforma istituzionale (Teams Collegio dei Docenti) una riunione del Collegio dei Docenti con il seguente Odg.

Il Direttore, controllata la presenza del numero legale, dà avvio alla riunione. Viene individuato come verbalizzante la Prof. Ssa Raffaella Milanese

Il Direttore propone un'inversione dell'Odg per consentire ai docenti che ci lasciano di presentare i loro saluti ai colleghi e a coloro che hanno preso servizio di presentarsi:

ci lasciano e salutano il Proff.: Andrea Beneventano, Cristina Cimagalli, Michele D'Ambrosio, Marilena Gatti, Adonella Gregori, Eloisa Intini, Maria Enrica Liguori, Alessandro Mingrone, Benedetto Montebello, Emanuele Pappalardo, Paolo Rotili, Alessio Salvati, Ettore Carucci, Mauro Verrone.

-presentazione dei nuovi docenti:

Raffaella Milanese e Federico Scalas da ampliamento;

Andrea Avena, Roberto Bongiovanni, Federico Capitoni, Simone Ciolfi, Lucio Gregorretti, Barbara Magnoni, Elisabetta Mangiullo, Gianluca Mannutza, Monica Molella, Antonio Pellegrino, Stefano Preziosi, Stefania Tallini, Maurizio Tarsitani, Lorenzo Pone, Alessandro Cedrone, Silvia De Maria, Alessandro Cedrone, Lorenzo Pone.

-lettura e approvazione del verbale della seduta precedente effettuata dal Prof. Ugo Boncompagni.

-problemi connessi all'aumento dei costi energetici, con conseguente spostamento delle risorse sulle bollette. L'allacciamento alla rete dell'impianto fotovoltaico non è stato effettuato, quindi non si può contare su quel risparmio energetico.

Non è arrivato ancora il Fondo di Finanziamento Ordinario, la cui quota variabile neppure si conosce. Il fondo dovrebbe comunque arrivare per fine mese.

Durante l'anno è arrivata una circolare 155 INPS che ci impone nuove tasse anche sulle attività seminari, dobbiamo ritardare di un paio di mesi l'accensione dei contratti per accompagnatori, collaboratori strumentisti alla didattica e borse di collaborazione per studenti. Stiamo provando a contenere il disagio come possiamo, con proroghe e riversamenti di ore non utilizzate. Il bando verrà comunque realizzato per trovarsi pronti a gennaio, quando il fondo per queste figure di supporto fondamentale, vi sarà.

Il CdA è meno che dimezzato; il mandato del Presidente è scaduto il 25 ottobre; la terna è stata inviata ma il MUR non ha ancora individuato il prescelto. Lo studente individuato dalla Consulta (Luca Marzella) ancora non è stato nominato, come non nominato da due anni è l'esperto MUR, mancano dunque tre dei cinque componenti del Consiglio.

La figure dei collaboratori tecnici, pianista e clavicembalista, sono ancora in alto mare per un ritardo della stipula dei contratti. A dicembre 2021 lo Stato ha stanziato una grossa somma, ma da allora tutto è fermo, perchè non è chiaro il profilo professionale che queste figure debbano assumere, ragion per cui, anche quest'anno, dovrà pensarci il Conservatorio.

Il Prof. Matteoli manifesta avvilimento per la ricezione della lettera indirizzata agli allievi e ai Docenti, ma inviata realmente solo a questi ultimi, dal Presidente, Avv. Pietro Minicuci, in data 21 ottobre 2022, in cui emergono il problema del rincaro energetico e l'inatteso aumento di spesa derivante dall'applicazione della circolare n 155 del 20 ottobre 2021, la quale ha previsto il versamento del contributo inps/enpals anche per le attività di insegnamento e di formazione.

La Prof.ssa Caponnetto è d'accordo con Matteoli nel cercare di risolvere noi Docenti i problemi inerenti alle figure professionali mancanti attualmente, che fanno di sconfitta, senza coinvolgere gli studenti ed il loro organismo, mentre le Prof.sse Greco, Tanzini, Onorati, dissentono, poiché quello evidenziato è un problema comune ai Conservatori.

Il Direttore conclude l'argomento informando che nessun Conservatorio ha di fatto ricevuto il fondo di finanziamento e, riguardo le borse di studio, che le selezioni verranno effettuate entro Natale, così da trovarsi pronti con l'arrivo dei fondi ad inizio anno solare.

- Consegna dei registri e adeguamento informatico

Le istruzioni per questa procedura si trovano sul sito, in costante aggiornamento: Conservatorio Statale di Musica | Latina (conslatina.it), nella sezione dedicata all'assistenza per tutte le aree digitali (firma digitale, Isidata, Pacchetto Office).

chi non dispone di firma digitale può stampare il report, firmarlo manualmente e chiedere comunque di scansionarlo e caricarlo sul fascicolo personale del docente. Silvia Lanzalone, tutor per l'adeguamento informatico è a disposizione, assieme a degli studenti borsisti da lei guidati, per aiutare i Docenti in difficoltà in tal senso, i quali possono contattarla attraverso la mail [adeguamento.informatico@conslatina.it](mailto:adeguamento.informatico@conslatina.it).

Per quanto riguarda l'inserimento degli studenti nel registro, specialmente per i corsi collettivi, si richiede un po' di pazienza, perchè la Segreteria svolge un inserimento manuale partendo da ciascuno studente e non dal Docente, quindi il completamento dell'assegnazione alle varie classi risulta in progressione e non immediatamente definito.

Per il Direttore sarebbe importante l'utilizzo completo delle funzioni di isidata anche per i piani di studio, che ora invece vengono raccolti in schede excel dai tutor, quindi propone ai diversi coordinatori di formare un gruppo di lavoro per studiare la funzione PDS al fine di inserire i piani di studio senza il pericolo di incappare in errori. Il Prof. Borrelli evidenzia inoltre l'importanza del tutoraggio non solo per i corsi accademici, ma anche per quelli propedeutici, ai quali va fornita un'immagine più definita e chiara.

Per quanto riguarda i corsi, essi sono partiti tutti ed i riconoscimenti crediti sono completati.

Per quanto concerne il problema della presenza erronea di frammenti di registri altrui, all'interno di quello di alcuni Docenti, il Direttore informa che un'iniziativa imprevista di isidata ha provocato tale disagio ed l'inconveniente è stato risolto.

Sulla gestione del monte ore, il Direttore suggerisce di non usufruire della sua funzione nel registro elettronico, ma di usare essenzialmente il modulo excel classico.

A seguito dell'intervento della Prof.ssa Chiarastella Onorati, che chiede dove le ore dedicate ad attività di ricerca, ad attività di approfondimento collettive, a prove per saggi, vadano inserite, il Direttore replica che qualora tali ore non fossero contemplate nelle 324 effettive di contratto, esse sono da ritenersi extra non registrabili, a meno che non siano state accettate dal CA, previamente informato.

Emerge una differenza di interpretazione del contratto di lavoro, da evidenziare ai rappresentanti sindacali, non alla nostra RSU, nella prossima riunione.

Viene ricapitolata dal Direttore la seguente regola contrattuale:

le attività extratitolari o sono riferibili ad un corso opzionale da approvare dal CA, dopo approvazione del quale, si comportano come curricolari, o devono essere investite da un incarico scritto previo, sempre da parte del CA.

I cosiddetti quid, assegnati per le attività extra curricolari, si trasformano in ore e vanno a completare il monte ore, ad esaurimento delle quali, si trasformano in soldi. Nel caso dei concerti, il numero di quid è fissato a tre per concerto, esso non è arbitrario. Quattro ore a quid che confluiranno nel servizio del docente.

I collegi docenti e gli esami NON rientrano nel monte ore ed è stato questo un altro motivo di acceso dibattito fra la Prof.ssa Chiarastella ed il Direttore Borrelli.

Il caso specifico della Prof.ssa Angeloni per corsi ed attività Erasmus, da inserire nel monte ore, verrà affrontato e chiarito personalmente dal Prof. Borrelli.

Per il futuro, il consiglio del Direttore è quello di far rientrare le attività Erasmus svolte all'estero, nelle 74 ore di didattica o altro non frontali con i propri allievi di corso, e di inserirle in registro come "presenze docente".

Riguardo le funzioni e le garanzie offerte dal RE, dal Prof. Chiaramida viene evidenziata la seguente problematica:

Isidata non segnala eventuali presenze di uno studente a due lezioni contemporaneamente, e chiede quindi il reinserimento dello STOP automatico di fronte ad un'incongruenza di orario.

Il Direttore si impegna a chiedere di ripristinarlo, per coloro i quali, come il Prof. Chiaramida, desiderano avere tale garanzia a supporto degli orari singoli e collettivi stilati, anche per evidenziare subito possibili errori nell'immissione dei dati.

Il Prof. Borrelli espone un accorgimento preso quest'anno da seguire con rigore assoluto per evitare incroci di materie: il taglio delle materie collettive di metà mattina e quello di metà pomeriggio restano invariati. Il termine della lezione di metà pomeriggio deve essere lo stesso per tutti e già quest'anno verrà fatto all'ottanta per cento. Gli orari delle materie individuali vanno organizzati per ultimi, la precedenza va ai tutoraggi e alle materie collettive e di gruppo. Tra le collettive per prime vanno messe quelle senza ripetizione di modulo, come orchestra e big band, poi le collettive in tutoraggio, in fondo le individuali.

Riguardo un'incomprensione sui debiti il Direttore chiarisce come segue: soli debiti di storia della musica (gli altri restano invariati), non scompaiono i corsi di recupero, non saranno più obbligatori; i colleghi valuteranno se in entrata il ragazzo abbia le competenze per seguire il corso curricolare, se non le avrà, seguirà anche il corso di recupero, questa è l'unica differenza inserita negli ultimi due mesi. Nelle discipline per cui il solfeggio è previsto i debiti sono obbligatori, ma non per tutti gli strumenti è lo stesso, identico discorso per armonia.

**PER LA SOLA STORIA DELLA MUSICA IL CORSO DI DEBITO RESTA MA NON È PIÙ OBBLIGATORIO.**

-attività di promozione nelle scuole;

strategica, il Direttore se ne occupa direttamente, sono importanti le messe a disposizione ed i progetti per i concerti e le attività che mettono in relazione il Conservatorio agli altri vari istituti sul territorio con la finalità di ottenere una maggiore affluenza di nuovi studenti per le diverse discipline. Le proposte per le scuole vanno considerate prioritarie, devono arrivare ora, per permettere di capire al CA come utilizzare il fondo di istituto. Porta come esempio l'aumento degli studenti di pianoforte, diretta conseguenza dell'attività di promozione nelle scuole (14 ingressi al triennio), è quindi necessario sollecitare proposte per concerti e attività nelle scuole. Esempi virtuosi di proposte provengono ad esempio dal Prof. Feroletto della classe di corno (da 0 si è passati ad una classe 8 studenti), dal Prof. Carlini, che intende concepire un'orchestra giovanile in collaborazione con le scuole medie: questa è la vera risposta alla penuria di studenti. Riguardo al PNRR e all'orientamento nei licei, sono state stipulate convenzioni con 5 licei (dm 934/22)

rivolte a terzi, quarti e quinti con un fondo a parte, piccolo, ma esistente.

Resta fondamentale la collaborazione fra le scuole medie, dove insegnano ex allievi del conservatorio e i licei con indirizzo musicale. Si pensa di istituzionalizzare delle lezioni di avvicinamento che andranno a finire nel registro: sarà cioè presto possibile inserire nel registro piccole strisce di dieci ore che alcuni studenti esterni utilizzeranno per avvicinarsi, gratuitamente, alle varie discipline.

Il numero di quid è fissato a tre per concerto, esso non è arbitrario. Quattro ore a quid che confluiranno nel servizio del docente.

-varie ed eventuali.

Entrata in sede staccata: ultimata la copertura tetto coibentata, restano da fare le porte e completare i bagni; gli infissi sono nuovi, il parcheggio verrà restituito a breve; verrà costruito un ascensore sul retro, si sta provvedendo alla messa in sicurezza dell'impianto elettrico; impianti a pompe di caldo/freddo, per quanto riguarda il rifacimento delle facciate, nonostante una nuova buona legge sull'edilizia, non si può ancora pensare al loro completamento. Tutto il lato corto al primo piano è dotato di fibra.

Alessandra Caponetto presenta un quesito sui crediti delle Materie opzionali il Direttore chiarisce che gli studenti in corso possono scegliere materie opzionali in più, senza aggravio di costi, i crediti che maturano in più, vengono riportati in un diploma supplement che invece che 180 crediti, ne presenta 186.

Firmato  
La verbalizzante  
Prof.ssa Raffaella Milanesi