

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI LATINA

NUCLEO DI VALUTAZIONE



Al Presidente del Conservatorio Statale di Musica di Latina
Al Direttore del Conservatorio Statale di Musica di Latina

Si trasmette, per il seguito di competenza, la relazione annuale 2015 (a.a.2013/2014) elaborata dal Nucleo di valutazione del Conservatorio statale di Musica di Latina nonché i verbali nn.1, 2 e 3 delle relative sedute.

Latina, 8 maggio 2015

Il Presidente
Giovanni Epifani

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "G. Epifani", written over the printed name of the President.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "O. RESPIGHI"
LATINA



NUCLEO DI VALUTAZIONE

RELAZIONE ANNUALE

2015

anno accademico 2013/2014

INDICE

p.1 Situazione generale ed organizzazione dell'Istituto

- p.3 L'Istituzione
- p.4 Ubicazione
- p.5 Allievi
- p.5 Personale docente
- p.6 Personale amministrativo e tecnico
- p.6 Didattica
- p.8 Produzione
- p.9 Miglioramenti aspetti dell'Organizzazione
- p.10 Collaborazioni e Convenzioni
- p.11 Strategia di cooperazione internazionale, accordi e partecipazione a progetti europei
- p.11 Gestione delle risorse

p.12 Esame e valutazione delle risposte degli studenti al questionario proposto

p.13 Relazione della consulta degli studenti

p.13 Conclusioni

Allegati:

1. Questionario proposto agli studenti
2. Tabella risultati del questionario proposto agli studenti
3. Elenco libere osservazioni degli studenti in calce al questionario
4. Relazione della Consulta degli studenti



SITUAZIONE GENERALE E ORGANIZZAZIONE DELL'ISTITUTO

(dati forniti dalla Direzione e dagli Uffici Amministrativi)

L'Istituzione

Con D.P.R. 15 settembre 1979 viene istituita nel Comune di Latina una sezione staccata del Conservatorio di Musica «S. Cecilia» di Roma a decorrere dall'a.a. 1979-1980.

Con D.P.R. 30 aprile 1988 viene soppressa, con decorrenza 1° ottobre 1988, la sezione staccata di Latina e dalla stessa data è istituito il Conservatorio di Musica di Latina, intitolato al grande compositore Ottorino Respighi (Bologna, 1879-Roma, 1936) con Decreto del 7 giugno 1991.

Dall'a.a. 2012/13 è tuttora vigente una convenzione con il Comune di Gaeta per l'apertura di una sede decentrata del Conservatorio, presso l'Istituto Comprensivo "Virgilio" sito nella medesima città. I relativi corsi sono stati attivati dall'a.a. 2013/14.

Ubicazione

Il Conservatorio di Musica di Latina è ubicato nel complesso dell'ex Caserma 82° Fanteria. Si tratta di un edificio di proprietà del Demanio a pianta ad "U" con un giardino all'interno. Il plesso fu a suo tempo ristrutturato dal Comune di Latina per ospitare il Conservatorio, che occupa solo due lati dell'edificio, mentre il terzo lato, in stato fatiscente, risulta tuttora libero. Vista la necessità di dover disporre di maggiori spazi per l'assolvimento delle esigenze didattiche, il Conservatorio a suo tempo ha avviato le procedure per ottenere la concessione gratuita e perpetua della predetta porzione di fabbricato. L'ultima lettera (indirizzata all'Agenzia del Demanio e, p.c., al Ministero dell'Università e della Ricerca, al Presidente della Provincia di Latina, al Sindaco del Comune di Latina) avente come oggetto "Scheda 322 - Latina - Complesso Caserma 82° Fanteria - Fabbricato denominato "Palazzina C" - Conservatorio Statale di Musica di Latina - Richiesta di concessione in uso gratuito e perpetuo della porzione di fabbricato contraddistinta come p.lla 13 del N.C.E.U., subalterni 1, 2 e 3", è stata inoltrata il 18.10.2007 (prot. n. 6665).

Nel frattempo la Provincia di Latina ha consentito di aumentare gli spazi attrezzati per la didattica con la concessione di una sede staccata, poco distante dalla sede principale, i cui locali sono stati resi idonei allo svolgimento dell'attività didattica. La stessa Provincia, sulla base del protocollo di intesa stipulato nel 2008, già precedentemente richiamato nelle precedenti relazioni, ha realizzato consistenti lavori di ristrutturazione e riqualificazione dei locali della sede principale (messa a norma dell'impianto elettrico, sistemazione dei servizi igienici e riparazione delle coperture) e della sede staccata (insonorizzazione locali, rifacimento parziale dei bagni, tinteggiatura, piccoli lavori di manutenzione). A seguito del finanziamento ministeriale con nota prot. n. 6206 del 20.09.2012 di 150.000 € e ai residui per maggior ribasso

derivati dai lavori gestiti dalla Provincia, si è intervenuto nella sede Staccata di via Ezio, con interventi edilizi strutturali (insonorizzazione delle aule mediante controsoffittatura, sostituzione parziale di porte, costituzione sala d'aspetto e ristrutturazione bagni, acquisizione nuove aule e bagni piano terreno), interventi volti all'acquisto di materiale della dotazione strumentale (3 pianoforti a coda, strumenti vari, lettori audio, aula informatica, aula linguistica, ecc.) e degli arredi per 14 aule (tavoli, sedie, armadi, attaccapanni, ecc.). I lavori sono terminati.

Allievi

Nell'a.a. 2013/14 il Conservatorio di Musica di Latina è stato frequentato da 615 studenti, così ripartiti:

Corsi tradizionali (vecchio ordinamento):	211
Corsi pre-accademici:	141
Corsi accademici del triennio di primo livello:	76
Corsi accademici del biennio di secondo livello:	46
Corsi accademici del Biennio per l'abilitazione alla classe di concorso A077:	8
Corsi liberi (coro di voci bianche e "Piccola orchestra delle musiche del mondo")	133
Totale	615

Il Conservatorio di Musica di Latina è frequentato da studenti provenienti da tutto il territorio provinciale, dalle province limitrofe (soprattutto Roma e Frosinone), dalla città di Roma e da allievi stranieri (iscritti prevalentemente alle Scuole di Canto e Pianoforte).

Considerando la conformazione longitudinale della Provincia di Latina, i collegamenti pubblici con il capoluogo sono oltremodo difficoltosi (soprattutto per gli allievi residenti nelle zone collinari e nel sud della provincia). Pertanto, nella predisposizione degli orari di lezione, si è cercato di tener conto delle esigenze degli allievi, facendo coincidere nello stesso giorno, ove possibile, le lezioni di strumento principale con quelle delle materie complementari. Rispetto all'anno precedente si è avuta una maggiore partecipazione degli studenti alle attività extra curriculari, quali ad esempio assemblee, elezione della Consulta degli studenti, etc.....

Personale docente

L'organico relativo al personale docente è costituito da n. 77 unità di personale. Nell' a.a. di riferimento, si è registrata la seguente situazione:

Docenti:

- n. 65 docenti di ruolo (compreso il docente di ruolo che copre il posto del Direttore esonerato dall'insegnamento) e n. 12 supplenti con contratto a tempo determinato.

Personale amministrativo e tecnico

L'organico relativo al personale amministrativo e tecnico è costituito da n. 21 unità. Nell' a.a. di riferimento, si è registrata la seguente situazione:

- n. 1 "Direttore amministrativo pro-tempore" (essendo il posto vacante dal 05.11.2010),
- da n. 1 "Direttore dell'Ufficio di Ragioneria" con contratto a tempo determinato
- da n. 7 "Assistenti amministrativi": 5 a tempo indeterminato e 2 a tempo determinato;
- da n. 12 coadiutori: 9 a tempo indeterminato e 3 a tempo determinato.

Di fronte agli adempimenti amministrativi che l'Istituzione è chiamata a svolgere quotidianamente, il numero degli addetti appare assolutamente inadeguato. Nonostante ciò, risulta che tutto il personale amministrativo e tecnico ha sempre dimostrato un grande impegno e un particolare spirito di abnegazione nell'assolvimento dei compiti loro assegnati.

Didattica

Una parte cospicua di risorse è stata investita per sostenere la docenza nei corsi pre-accademici, nei corsi accademici del triennio di 1° livello e del Biennio di 2° livello in "Discipline musicali" e nell'organizzazione di un fitto calendario di seminari e masterclass con personalità del mondo musicale internazionalmente riconosciute.

Per l'anno accademico 2013-2014 sono stati attivati i seguenti corsi:

Ordinamento tradizionale:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica elettronica, Oboe, Organo e Composizione organistica, Pianoforte, Saxofono, Scuola sperimentale di Composizione, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Corsi pre-accademici:

Proseguono i corsi di fascia pre-accademica, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le abilità necessarie per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione musicale elettroacustica, Contrabbasso, Corno, Direzione di coro e composizione vocale,

Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Oboe, Organo, Percussioni, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Corsi accademici del triennio ordinamentale di primo livello:

Sono stati attivati i sotto indicati corsi di primo livello: Batteria e percussioni jazz, Basso elettrico, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fisarmonica, Musica elettronica, Strumenti a Percussione, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Corsi accademici del biennio sperimentale di secondo livello:

Il MIUR, con nota del 15-04-2004 (Prot. n. 1882), ha autorizzato l'attivazione (a partire dall'a.a. 2004-2005) dei seguenti corsi accademici concernenti il biennio di II livello in «Discipline musicali»: Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Direzione d'orchestra, Direzione di Coro, Fisarmonica, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Violino.

Biennio di 2° livello di "Strumento musicale" A77:

Il DM 249 ha ridisegnato integralmente il percorso di studio per chi voglia abilitarsi all'insegnamento. Nel 2012/13 su tutto il territorio nazionale è stato attivato mediante procedure di ammissione selettive, il primo di due cicli di un biennio di didattica relativo alla classe di concorso A077 a numero predeterminato, a seguito del quale gli studenti possono accedere all'anno di TFA (Tirocinio Formativo Attivo) attraverso il quale arriveranno ad abilitarsi. Le classi di concorso attivate sono state: Chitarra, Pianoforte, Strumenti a Percussione, Violino.

Corsi liberi:

Al fine di promuovere la cultura musicale di base, il Conservatorio di Musica di Latina ha attivato i seguenti corsi liberi, destinati ad allievi giovanissimi:

- Coro di voci bianche;
- Piccola orchestra delle musiche del mondo.

Masterclass e Seminari (docenti esterni):

Salvatore Sciarrino, composizione
Mariella Devia, canto
Emanuele Arciuli, pianoforte (Conservatorio di Bari)
Claude Delangle, sax (Conservatorio Superiore di Parigi)
David Temperley, analisi musicale (Eastman School of Music)
Sonia Bergamasco, voce

Stefan Hussong, fisarmonica (Musikhochschule Wurzburg)
Quartetto Prometeo, quartetto d'archi
Keiko Harada composizione (Tokyo College of Music)
D. Heagle, H. Lee, composizione (University of Calgary)
Walter Prati Giancarlo Schiaffini, performer
Alessandro Solbiati, composizione (Conservatorio di Milano)
Leila Schayegh, violino barocco (Schola Cantorum, Basilea)
Hans Maier, fisarmonica (Hochschule für Musik, Trossingen)
Andrea Damiani, liuto (Conservatorio *Santa Cecilia*, Roma)

Produzione artistica

Una buona parte delle risorse del Bilancio 2013/14 sono state impegnate per sviluppare i settori della Produzione e della Ricerca, al fine di sviluppare maggiormente il radicamento sul territorio e adempiere ai dettami della legge di Riforma 508.

Tutti i progetti hanno visto una massiccia partecipazione degli studenti in relazione al loro livello di competenza raggiunto, sia come attori delle attività stesse, che come fruitori. Ampio spazio alla loro creatività è stata data nei concerti dedicati alle classi di Composizione e Musica elettronica e nell'organizzazione della Festa della Musica.

Il Nucleo ritiene lodevole la qualità e quantità di masterclass, seminari e corsi liberi realizzati con eminenti personalità della musica italiana ed estera, svolti nell'a.a. di riferimento. In particolare è apprezzabile la gratuità della partecipazione per gli studenti dell'Istituto e la possibilità di partecipazione anche a soggetti esterni, previo pagamento di una quota definita in proporzione alle spese sostenute.

Dalla documentazione messa a disposizione dal Direttore è emerso che nell'a. a. di riferimento sono stati realizzati i seguenti progetti.

Rassegne:

- 1) "Un'Orchestra a Teatro" II[^] Stagione con l'Orchestra e il Corto del Conservatorio - 8 Concerti
- 2) "Giovedì in musica" XI[^] Stagione di Musica da camera - 22 concerti
- 3) "Le Forme del Suono" V[^] edizione Festival di musica contemporanea, 12 concerti
- 4) "Early music festival" II[^] edizione Festival musica Antica, 7 concerti
- 5) "La musica viene da te" concerti per le scuole, 15 concerti

In Collaborazione con altre Istituzioni:

- 1) "Suona Palazzo Suona" rassegna di 8 concerti presso il Museo di Roma di Palazzo Braschi
- 2) "Domenica in concerto" 4 concerti presso il Teatro del Lido di Ostia
- 3) 50° "Festival Pontino" Castello Caetani - Sermoneta, 2 concerti
- 4) "Digital Life >> Play" - Palazzo M Latina, 2 concerti

- 5) 8° Festival della Chitarra, Fiuggi
- 6) Comune e Vicariato di Gaeta Concerto per Santuario dell'Assunzione

Riepilogando, si sono realizzati 82 concerti.

A questi vanno aggiunti i Saggi di fine anno degli studenti del Conservatorio. Le produzioni dell'Orchestra e dei due Festival sono state adeguatamente documentate attraverso la registrazione integrale dei concerti.

Miglioramenti aspetti dell'Organizzazione

Al fine di realizzare e far conoscere le attività del Conservatorio si è ritenuto di dover ampliare il numero delle figure strumentali, definendone in maniera più selettiva e specificandone le funzioni.

Sono state individuate le seguenti figure:

- responsabile attività orchestrali;
- responsabile attività concertistiche da camera e in decentramento;
- responsabile Erasmus;
- 1 responsabili relazione con le Scuole;
- responsabile ufficio stampa.

Si è costituito il Dipartimento di musica da camera con il relativo coordinatore. E' stato aggiornato il Sito Web e avviate le pratiche per realizzare una linea Wireless.

Collaborazioni e Convenzioni

Le Convenzioni e le collaborazioni istituzionali con Enti pubblici o privati sono un modo per far convergere energie verso progetti di interesse pubblico e stabilire uno stretto contatto con il territorio nel quale il Conservatorio opera.

Il Conservatorio ha stilato le seguenti **convenzioni** legate alla organizzazione e didattica:

- La Provincia di Latina, per la gestione della manutenzione dello stabile e delle utenze (convenzione già attiva);
- Comune di Gaeta, per la sede decentrata;
- Il Liceo "Cris Cappel" di Anzio, per la sezione musicale (convenzione aggiornata);
- Il Liceo "Manzoni" di Latina, per la sezione musicale (convenzione aggiornata);
- L'Istituto comprensivo "V circolo" di Latina;
- "Fondazione Roffredo Caetani" di Latina, per la presenza in C.d.A. della Fondazione stessa di un rappresentante del Conservatorio.

-

e le seguenti **convenzioni** per la produzione musicale:

- Fondazione Campus internazionale di musica di Latina , per la realizzazione della stagione dell'Orchestra del Conservatorio e i concerti del Festival Pontino ;
- Associazione "Brecce" di Roma per la redazione tipografica del Festival Le forme del suono e dei Saggi;
- L'Associazione Nuova Consonanza di Roma per concerti in replica a Roma;
- L'Associazione Concertistica Romana, per il concerto per i migliori diplomati in pianoforte nei Conservatori della regione Lazio;
- L'Associazione MAD di Latina per la realizzazione grafica della stagione da camera e altre iniziative concertistiche;
- L'Associazione "Frumento d'oro" di Latina per la realizzazione musicale del premio omonimo dedicato a figure femminili che si sono particolarmente distinte nei loro ambiti lavorativi.
- Teatro del Lido di Ostia per la realizzazione di n. 4 concerti;
- Museo di Roma "Palazzo Braschi" per la realizzazione di n. 8 concerti;
- Museo Maxxi di Roma per la realizzazione di n. 1 concerto;
- "Digital Life"- Marco di Roma per la realizzazione di n. 2 concerti a Palazzo "M" di Latina.

Strategia di cooperazione internazionale, accordi e partecipazione a progetti europei (dati forniti dal responsabile progetti Erasmus)

L'ufficio Erasmus ha visto un enorme incremento degli ingressi/uscite degli studenti/docenti rispetto agli anni precedenti, che avevano riscontrato una flessione in termini numerici. I risultati sono oltremodo positivi e documentati dalle relazioni narrative fatti dai singoli docenti e studenti che hanno beneficiato del programma, tutte allegate.

Gestione delle risorse

Dall'esame dei documenti contabili messi a disposizione del Nucleo è emerso che il Conservatorio ha avuto alla fine dell'esercizio 2014 un avanzo di competenza di euro 100.060,80 dovuto alla differenza tra le entrate accertate (pari a euro 723.257,31) e le uscite impegnate (pari a euro 623.196,51).

In particolare dalla lettura della parte uscite del riepilogo del rendiconto finanziario decisionale 2014 si evince che l'Istituto, a fronte di una previsione definitiva di spesa pari a euro 749.806,41, ha effettivamente impegnato solo euro 623.196,51 con un'economia di gestione complessiva di euro 126.609,90 (16% delle risorse disponibili), di cui euro 88.666,90 realizzata sulle uscite correnti e 37.943,00 sulle uscite in c/capitale.

Tale risultato di gestione dimostra, ancora una volta, un occhio particolarmente attento alle spese, nel senso che alcuni capitoli dell'uscita, malgrado una congrua consistenza di risorse, non sono stati completamente utilizzati con conseguente e inevitabile formazione di importanti economie al termine dell'esercizio. Ciò ha riguardato in particolare alcuni capitoli di spesa sia della parte corrente che della parte in c/capitale, come ad esempio la formazione ed aggiornamento del personale (economia di 15.822,10 su una previsione definitiva di 16.220,00), attività didattica aggiuntiva docenti interni (economia di 7.000,00 su 20.000,00), uscita per servizi informatici (economia di 13.013,88 su 31.000,00), manutenzione ordinaria (economia di 7.448,56 su 8.000,00), progetti internazionali (economia di 10.818,00 su 31.836,00), ristrutturazione aule (economia di 18.000,00 su 18.000,00).

La situazione amministrativa relativa all'esercizio in esame (allegato 7 al rendiconto) riporta, oltre alla consistenza di cassa all'1/1/2014 (euro 438.928,52) e al 31/12/2014 (euro 512.396,44), un avanzo di amministrazione pari a euro 364.157,30 derivante dalla somma algebrica della cassa al 31/12/2014 sopracitata cui è stata aggiunta la riscossione dei residui attivi dell'esercizio e di quelli precedenti (euro 15.786,46) e sottratto il pagamento dei residui passivi (euro 164.025,60) del 2014 e degli anni finanziari precedenti.

La dimensione dell'avanzo di amministrazione appena citato, all'apparenza considerevole, rientra, a parere del Nucleo, nella normale fisiologia di gestione di un Istituto come il Conservatorio il quale spesso, anche per i ritardi con cui il Miur eroga i dovuti finanziamenti, deve far fronte a spese necessarie, urgenti e a volte impreviste e senza la disponibilità di un fondo "proprio" cui attingere in tempi brevi e con delibere motivate per sostenerle vedrebbe compromesso il regolare funzionamento amministrativo e didattico.

Per quanto appena detto è pertanto opportuno non prosciugare mai del tutto l'avanzo di amministrazione né aumentarne eccessivamente l'entità conseguente alla formazione di rilevanti economie di gestione. Le quali peraltro secondo il Nucleo non sono da intendere come economie vere e proprie, ma come il risultato di eccessive previsioni di spesa iscritte in bilancio rispetto alle reali necessità e capacità di impegno del Conservatorio durante l'esercizio.

Si raccomanda ancora una volta per il futuro, come già fatto presente dal Nucleo nella relazione 2013, di impostare il bilancio di previsione sulla base delle effettive esigenze di funzionamento amministrativo e didattico e dei programmi di cui si presume, con buon margine di certezza, la concreta realizzazione nell'esercizio di competenza.

ESAME E VALUTAZIONE DELLE RISPOSTE DEGLI STUDENTI AL QUESTIONARIO PROPOSTO

Il Nucleo, come per gli anni passati, si è così avvalso di un questionario **(All.1)** per conoscere l'opinione degli studenti sulla qualità della didattica e dell'offerta

formativa complessiva. Il questionario conteneva in tutto 36 domande riguardanti l'organizzazione dei corsi, le infrastrutture e la logistica, l'organizzazione degli insegnamenti nonché il relativo interesse e grado di soddisfazione. In calce al questionario è stato poi lasciato un breve spazio per libere osservazioni e suggerimenti meritevoli di approfondimenti su argomenti non oggetto delle domande del sondaggio.

Hanno risposto al questionario, malgrado adeguata relativa sensibilizzazione da parte di chi doveva illustrarne l'importanza, soltanto 6 studenti su un totale di 615 iscritti e frequentanti: un campione di risposte eccessivamente esiguo che non permette, ancora una volta, di conoscere il giudizio complessivo e il punto di vista dell'utenza sul funzionamento del Conservatorio. La scarsa partecipazione degli allievi è comunque una costante rilevata in quasi tutti gli Istituti con percentuali di "coinvolgimento" bassissime e, a parere del Nucleo, inspiegabili.

Il Miur dovrà pertanto tener conto per il futuro di questa comune circostanza se vorrà trarre utili ispirazioni per pianificare progetti e programmi.

Nell'**AII.2** sono riportati i risultati del questionario con relative percentuali, nell'**AII.3** le libere osservazioni ed i dati anagrafici degli studenti che hanno partecipato alla compilazione del questionario.

RELAZIONE DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI

Dall'esame della relazione della consulta degli studenti (**AII.4**), consegnata al Nucleo in data 28/4/2015, sono emerse alcune problematiche raccolte dalla Consulta stessa in seguito all'Assemblea degli studenti tenutosi il giorno 22/4/2015. Poiché le criticità sollevate sono significative e numerose, si richiama l'attenzione degli Organi competenti dell'Istituto su ciascuno dei punti segnalati, al fine del superamento delle difficoltà evidenziate, ove effettivamente esistenti, nella considerazione che all'Assemblea hanno purtroppo partecipato solo n. 8 studenti.

CONCLUSIONI

Il Nucleo di valutazione,

preso atto che l'attività artistica ha rappresentato un aspetto importante della vita dell'Istituto, con ricadute positive sia per gli studenti che per i docenti,

preso altresì atto delle criticità riportate nella relazione della Consulta degli studenti (AII.4) relative, in particolare, all'organizzazione amministrativa e didattica;

auspica

il miglioramento complessivo dell'organizzazione dell'Istituto a tutto vantaggio degli studenti che, malgrado i risultati ottenuti rispetto agli anni precedenti, attraverso interventi mirati, non ha nell'insieme ancora raggiunto un livello ottimale.

Latina, 8 Maggio 2015

Dott. Giovanni Epifani

Dott. Franco Falascina

M^o Laura Manzini

VERBALE N. 1/ 2015

L'anno 2015, il giorno 10 aprile , alle ore 9.00 , presso la sede dell'Istituto , in Latina, si è riunito , su autoconvocazione, il NUCLEO DI VALUTAZIONE del Conservatorio di Musica alla presenza del dott. Giovanni Epifani, Presidente e dei componenti dott. Franco Falascina e della prof.ssa Laura Manzini.

Partecipano alla riunione ,su invito del Presidente ,il direttore del Conservatorio M° Paolo Rotili , il direttore amministrativo dr. Massimiliano Michetti e il direttore di ragioneria Argò.

Dopo una breve relazione introduttiva del presidente del Nucleo , gli intervenuti alla seduta, ciascuno in relazione al settore di competenza , forniscono al Nucleo di Valutazione un'ampia ed articolata relazione verbale su tutti gli elementi di conoscenza ritenuti utili alla stesura della relazione 2015. In particolare, su sollecitazione o richiesta avanzata dal Presidente , viene data esaustiva indicazione dei dati qualitativi e quantitativi contenuti nella precedente relazione che risultano variati o superati o eliminati, dei quali il Nucleo di Valutazione prende atto , in via formale.

Quindi, viene deciso di fissare al 20 aprile 2015 la data ultima di consegna del questionario da parte degli studenti. Tale decisione verrà comunicata agli interessati mediante apposito AVVISO da affiggere immediatamente all'albo del Conservatorio . Verrà interessata la Consulta degli studenti per sollecitare il corretto adempimento di quanto deliberato. La prof.ssa Manzini coordinerà tutte le azioni necessarie al raggiungimento dello scopo prima indicato.

Dopo di ciò , viene deciso di proseguire i propri lavori martedì 28 aprile p.v., con inizio alle ore 9,00, senza necessità di ulteriore invito. La seduta è tolta alle ore 14,00.

Del chè, è verbale.

Letto, approvato e sottoscritto.

Epifani Giovanni Manzini Laura Falascina Franco



VERBALE N. 3/ 2015

L'anno 2015, il giorno 8 maggio , alle ore 9.00 , presso la sede dell'Istituto , in Latina, si è riunito ,
sil NUCLEO DI VALUTAZIONE del Conservatorio di Musica alla presenza del dott. Giovanni Epifani,
Presidente e dei componenti dott. Franco Falascina e della prof.ssa Laura Manzini.

Dopo una breve relazione introduttiva del presidente Epifani , il Nucleo di Valutazione , tenuto
conto dell'esito dei lavori di cui ai verbali delle sedute precedenti e sulla base di della
documentazione acquisita presso gli uffici del Conservatorio, ivi compresa la relazione trasmessa ✓
dal presidente della consulta degli studenti , procede alla stesura definitiva della RELAZIONE
2015,a.a. 2013/2014 , il cui testo, previa lettura ed approvazione unanime, viene allegato al
presente verbale per costituirne parte integrante e sostanziale.

La seduta è tolta alle ore ,00.

Del chè, è verbale.

Letto, approvato e sottoscritto.

Epifani Giovanni

Manzini Laura

Falascina Franco

VERBALE N. 2/ 2015

L'anno 2015, il giorno 28 aprile , alle ore 9.00 , presso la sede dell'Istituto , in Latina, si è riunito , il NUCLEO DI VALUTAZIONE del Conservatorio di Musica alla presenza del dott. Giovanni Epifani, Presidente e dei componenti dott. Franco Falascina e della prof.ssa Laura Manzini.

Il Presidente Epifani , in riferimento ai contenuti del lavoro svolto nelle precedente seduta, sottolinea la scarsa partecipazione degli studenti alla elaborazione delle risposte al questionario loro sottoposto e ringrazia la prof.ssa Manzini per il prospetto riassuntivo e sintetico predisposto, in relazione ai questionari raccolti.

Sull'argomento vengono ascoltati i pareri dei rappresentanti della consulta degli studenti: Primitivo Riccardo e Cipolla Eleonora , i quali lamentano il mancato collegamento con gli organi istituzionali del Conservatorio , in merito alla distribuzione, elaborazione e raccolta dei questionari sottoposti agli studenti. Riferiscono gli esiti dell'assemblea degli studenti, tenutasi il 22 aprile u.s., che ha confermato la scarsa partecipazione degli studenti ai lavori assembleari, della quale si riservano di inviare una relazione scritta e dettagliata.

Dopo di ciò , viene deciso di proseguire i propri lavori venerdì 8 maggio p.v., con inizio alle ore 9,00, previo invio, tramite e- mail, per opportuna conoscenza, agli organi del Conservatorio . La seduta è tolta alle ore 14,00.

Del chè, è verbale.

Letto, approvato e sottoscritto.

Epifani Giovanni

Manzini Laura

Falascina Franco

The image shows three handwritten signatures in blue ink. The first signature on the left is for Giovanni Epifani, the middle one is for Laura Manzini, and the one on the right is for Franco Falascina. The signatures are written in a cursive style.