

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 28 NOVEMBRE 2019

(SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 28 novembre 2019 alle ore 10 si riunisce in forma mista (presso la direzione dell' Istituto e in collegamento telematico) il Consiglio Accademico del Conservatorio per discutere e deliberare sul seguente Odg:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Valutazione proposte pervenute per il PGA;
3. Coordinatore della didattica per la sede di Fondi;
4. Varie ed eventuali.

Presenti:

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

IN COLLEGAMENTO TELEMATICO

Laura Manzini, rappr.docenti

Presiede la seduta il direttore Gianfranco Borrelli; segretario verbalizzante è il prof. Emanuele Pappalardo.

Vista l'urgenza di iniziare a esaminare le proposte per il PGA il Direttore propone di passare direttamente al punto 2 dell'Odg. Il CA approva la proposta.

Si passa al punto 2 dell'Odg e si esaminano le proposte pervenute per concerti.

Visto il protrarsi del lavoro il CA decide di riaggiornarsi ad altra data per esaminare le proposte relative ai seminari. Prima di terminare alcuni consiglieri propongono alcuni temi di riflessione.

Il Direttore riferisce sulla recente riunione del Coordinamento di Musica contemporanea: il Dpt di Composizione e Direzione si è dichiarato non disponibile a occuparsi direttamente della programmazione e gestione organizzativa del Festival. Inoltre, nell'ultima riunione del Coordinamento, i presenti si sono espressi positivamente riguardo alla non utilità di un comitato scientifico e a favore della nomina di un coordinatore. Il CA si esprime favorevolmente in merito al

ripristino del coordinatore, che sarà retribuito con una quota del FdI (quid) a seguito della valutazione dell'entità del lavoro di progettazione e organizzazione.

Paolo Lozupone chiede l'attenzione del CA su alcuni problemi emersi riguardo alle prove d'orchestra : 30 ore obbligatorie per gli studenti, e finalizzate alla realizzazione dell'opera "Così fan tutte", saranno sicuramente insufficienti; vi è uno stato di incertezza riguardo a chi sarà il direttore della eventuale rappresentazione finale. Il Direttore ricorda che nelle scuole di alta formazione musicale europee la media di ore dedicate alla formazione orchestrale è circa 60; il CA si impegna a modificare le griglie alla prima occasione utile per adeguarle in tal senso. Inoltre il CA incarica il Direttore di verificare la disponibilità degli studenti a proseguire le prove d'orchestra oltre le 30 ore previste.

Per risolvere momentaneamente il problema del blocco della contrattualizzazione emerso di recente per le docenze esterne, il CA approva la proposta presentata dalla direzione di attivare provvisoriamente, contratti in forma di prestazione seminariale.

Alle 14 la riunione termina con l'indicazione di un aggiornamento al 5 dicembre alle ore 10.

La riunione riprende il 5 dicembre alle ore 10.30 con lo stesso Odg presso la direzione dell'Istituto.

All'appello risultano presenti:

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Emanuele Pappalardo, rappr. Docenti

IN COLLEGAMENTO TELEMATICO

Laura Manzini, rappr.docenti

Presiede la seduta il Direttore Gianfranco Borrelli; segretario verbalizzante è il prof. Emanuele Pappalardo.

Si riprende l'esame delle proposte per il PGA.

Il CA approva lo stanziamento della cifra massima di €3.300 (pari a quella richiesta) per il progetto Beethoven a cura del prof. Montebello rimarcando che sarà necessario entro la data del 15 gennaio (termine ultimo presente nella circolare emessa per raccogliere le adesioni) fare un esame della situazione - in accordo con il prof. Montebello- per verificare la concreta realizzabilità del progetto in base alle adesioni studentesche pervenute.

Progetto Musanima: il Direttore precisa che da contatti con l'organizzatore, Stefano Taglietti, la partecipazione al progetto costerebbe €2000 a fronte del coinvolgimento di un unico studente del Conservatorio per la scrittura di un lavoro originale per orchestra di durata non superiore ai 6 minuti. Dopo ampia discussione il CA decide di non aderire al progetto Musanima; resta confermato invece lo stanziamento relativo al Laboratorio che riguarda tutti gli studenti di Composizione, nei termini della richiesta presentata.

Il complesso delle proposte approvate relative a concerti e seminari compresi nel PGA per l'A.A. 2019/20 è riportato nell'**allegato A** al presente verbale.

Si passa al punto 3 all'Odg.

Il CA incarica il Direttore di predisporre ed emanare un bando interno per l'individuazione del coordinatore della didattica della sede di Fondi.

Si passa all'analisi del punto 4 all'Odg.

Il CA delibera la candidatura del Conservatorio per il premio delle arti nelle categorie Composizione e Musica antica.

Viene approvata la richiesta per di ulteriori piccoli finanziamenti (€5000 l'uno) da parte del Ministero per tre progetti: produzione operistica, musica antica e festival forme del suono.

Si chiariscono quali saranno i compiti del futuro coordinatore del coordinamento di musica contemporanea:

- convocazione delle riunioni (con odg) e loro verbalizzazione

- stimolo, raccolta e trasmissione senza selezione al CA delle proposte coagulatesi attorno al tema stabilito
- redazione del progetto per la richiesta del finanziamento SIAE
- organizzazione del festival
- il ruolo di coordinatore decade al 31 ottobre (in analogia con le altre figure strumentali e dei coordinatori dei dipartimenti)
- Il coordinatore si preoccuperà di riferire regolarmente ai colleghi dell'andamento delle varie fasi anche mediante periodici incontri del coordinamento.

ONCI: il Conservatorio ha il 10% del finanziamento da utilizzare: si decide di proporre al CdA di destinare il 5% del pregresso nella manutenzione strumenti e, per il futuro, nella UPB relativa a Ricerca e Produzione.

RIVISTA: fermo restando che l'attività editoriale andrà proseguita, si discute se trasformarla in edizioni del Conservatorio pubblicando un primo numero che potrebbe chiamarsi "Quaderni del Respighi" e che raccolga i contributi già elaborati per il primo numero della rivista, già pronta per essere messa on line. Si rimanda la definitiva decisione alla prossima riunione.

Si approva la convenzione con il circolo H di Latina.

Si autorizza la distribuzione del questionario per una prima raccolta dati sulle fisiopatologie degli studenti del Conservatorio.

Si approva la richiesta di diventare cultori della materia presentata dal prof. Pappalardo per Elisa Alessandroni e Mirjana Nardelli.

Il prof. Possenti chiede che la prof.ssa Monica Molella possa fornire un sostegno organizzativo per le attività che riguardano la sua funzione strumentale. Il CA invita il prof. Possenti a presentare, in deroga alla data di scadenza fissata al 31 novembre, formale richiesta per Cultore della materia riguardante la prof.ssa Molella.

Si auspica che si possano emanare bandi di collaborazione anche per studenti che terminano il loro percorso formativo a febbraio 2020, rimandando la decisione al CdA.

Alle ore 15, esaurito gli argomenti di discussione, termina la riunione.

Il Direttore

Prof. G. Borrelli

Il verbalizzante

Emanuele Pappalardo