



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

***Verbale della riunione del Consiglio Accademico  
del giorno 24 settembre 2024***

Il giorno 24 settembre 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano presenti:

Giovanni Borrelli, direttore  
Giuliano Barboni, rappr. studenti  
Cristiano Becherucci, rappr. docenti  
Lucy Botrugno, rappr. studenti  
Massimiliano Carlini, rappr. docenti  
Giulio De Luca, rappr. docenti  
Laura Manzini, rappr. docenti  
Stefano Preziosi, invitato dal CA in qualità osservatore in quanto eletto rappresentante docenti per il prossimo a.a. 2024/25

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Preziosi. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Assegnazione docenze;
3. Relazione programmatica;
4. Commissioni RRCC
5. Concorso riservato: bando e sestina
6. Varie ed eventuali.

## **1. Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore comunica che dalla Conferenza dei Direttori sono in arrivo i modelli per emanare il bando per il reclutamento di n.2 unità di pianisti accompagnatori e di n.1 unità di clavicembalista accompagnatore. Il già menzionato bando prevederebbe figure di pianisti accompagnatori con competenze specifiche per gli strumentisti o per i cantanti. Il Direttore chiede al C.A. di unire i due profili richiedendo alla figura ricercata il possesso di entrambe le competenze. Il C.A. approva.

## **2. Assegnazioni docenze a.a. 2024/25**

**Angeloni** - Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea

**Avena** - Storia del jazz, Ear Training, Analisi delle forme compositive e performative del jazz, Videoscrittura con Finale

**Bongiovanni** - Composizione, Direzione d'orchestra, Composizione corale e direzione di coro

**Borrelli** - Musica da camera

**Bova** - Teoria ritmica e percezione musicale

**Carlini** – Direzione d'orchestra - Composizione per la musica visuale – Laboratorio (ex Laboratorio di Composizione 15 ore)

**Carrano** – Musica da camera

**Certo** – Violino, Musica d'insieme per i corsi propedeutici, Teoria e solfeggio per i corsi di base.

**Chiaramida** – Organo, Teoria e prassi del basso continuo, Teoria ritmica e percezione musicale (sofeggio storico)

**Coco** – Musica da camera

**Damiani** - Canto, Prassi esecutive e Metodologia dello strumento (studenti di Didattica); Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea

**De Maria** – Teoria ritmica e percezione musicale (Semiografia), Sistemi armonici

**Dionette** - Musica da camera, Esercitazioni orchestrali

**Feroleto** – Musica d'insieme per propedeutici

**Gagliani** – Composizione per orchestra di fiati  
*mutuazione: 'Analisi delle forme compositive' in 'Analisi compositiva'*

**Gregoretto** - Storia della musica applicata alle immagini (CODM/04)

**La Penna** - Storia e fondamenti della Musicoterapia

**Marinoni** – Informatica musicale – Storia della musica elettroacustica –  
Analisi della musica elettroacustica

*mutuazione: da 'Storia delle forme e dei repertori musicali' in 'Storia della  
musica elettroacustica';*

**Mannutza** - Pratica pianistica

**Marzi** - Teoria ritmica e percezione musicale (Ritmica della musica  
contemporanea)

**Matteoli** - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi

*Musica da camera (per mutuazione)*

Violoncello barocco , Trattati e metodi per violoncello

**Milanesi**

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

**Molella** – Musica d'insieme per didattica, Teoria ritmica e percezione  
musicale, Tecniche contrappuntistiche per musica antica, Analisi  
compositiva, Armonia

**Paolo Perna** - Composizione (per i corsi propedeutici), Armonia

**Preziosi** - Tecniche di improvvisazione per scuole di Jazz

**Russo** - Drammaturgia musicale, Letteratura e testi per musica

**Scalas** - *Composizione per la musica visuale – Laboratorio (15 ore) anche*

*come mutuazione di Elettroacustica - Laboratorio (Musica Elettronica) -*

Acustica musicale, Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del  
suono, Ambienti esecutivi e di controllo del live el. Informatica musicale

1 (per studenti di Comp. M. elettroacustica) - Ambienti esecutivi multimodali

e interattivi; *mutuazione da "Informatica" a "Campionamento, Sintesi ed  
Elaborazione Digitale del Suono*

**Scatarzi** - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

**Serraiocco** - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

**Spolverini** - Musica d'insieme per voci e strumenti antichi, 2° strumento  
(clavicembalo, fortepiano e pianoforte storico), Letteratura dello strumento  
(per Pianoforte), Trattati e metodi (per Pianoforte), Pianoforte/Pratica  
pianistica come secondo strumento/Propedeutici

**Tallini** - Pratica pianistica, Lettura della partitura

**Tisano** – Direzione d'orchestra, Direzione d'orchestra di fiati

**Turco** - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

**Vernile** - Direzione d'orchestra, Esercitazioni orchestrali, Composizione corale e direzione di coro

**Zeppetella** - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (per violoncello)

Alle ore 13, visto il protrarsi della discussione, il CA decide di riaggiornarsi alle ore 10 del del giorno 4 ottobre sullo stesso OdG.

Il giorno 4 ottobre 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano presenti:

Giovanni Borrelli, direttore

Giuliano Barboni, rappr. studenti

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Massimiliano Carlini, rappr. docenti

Giulio De Luca, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Stefano Preziosi, invitato dal CA in qualità osservatore in quanto eletto rappresentante docenti per il prossimo a.a. 2024/25

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Preziosi. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

3. Relazione programmatica;
4. Commissioni RRCC
5. Concorso riservato: bando e sestina
6. Varie ed eventuali.

### **3. Relazione programmatica**

Si illustra la relazione programmatica per l'a.a. 2024/25. Il CA approva la relazione programmatica per l'a.a. 2024/25 completa di richiesta al Consiglio di Amministrazione ai fini della redazione del bilancio preventivo. La relazione programmatica costituisce **allegato A** del presente verbale.

### **4. Commissioni RRCC**

Il CA conferma che le commissioni per i RRCC seguiranno la disciplina descritta nelle linee guida emanate l'11 maggio 2022. Le commissioni saranno costituite da:

#### **Composizione e direzione**

- Direttore o suo delegato, Carlo Remiddi

#### **Materie Teoriche**

- Bongiovanni, Natoli

#### **Didattica della musica**

- Direttore o suo delegato, Monica Molella

#### **Musicoterapia e 48CFA**

- Direttore o suo delegato, Elena Damiani

#### **Musica Antica**

- Direttore o suo delegato, Giorgio Matteoli

#### **Scuole di Jazz**

- Direttore o suo delegato, Elio Tatti (Andrea Avena)

#### **Tastiere e percussioni**

- Direttore o suo delegato, Spolverini

#### **Archi e corde**

- Direttore o suo delegato, Armatys

#### **Fiati**

- Direttore o suo delegato, Caporaso

### **5. Concorso riservato: bando e sestina**

Il CA decide di definire la sestina di potenziali commissari nella prossima riunione. Il bando del concorso riservato viene approvato dal CA.

### **6. Varie ed eventuali**

Il Direttore segnala l'urgenza di definire le aree di intervento per l'orientamento nei licei (DM 934/22), il CA si impegna a definirle il prima possibile.

Il CA rinnova il criterio degli scorsi anni riguardante la scelta delle graduatorie d'Istituto per l'insegnamento redatte da altri Conservatori. Il criterio è quello di utilizzare la graduatoria che giunge con maggiore tempestività a seguito di interpello del Conservatorio di Latina.

Per motivi sia organizzativi che didattici Il CA auspica che sulle materie cameristiche si evitino formazioni di duo e si incentivino invece formazioni più grandi.

Fra le materie opzionali il CA stabilisce che la materia "Buzzing lips" del Prof. Ferroletto possa essere seguita anche dai cornisti.

Esaminati i risultati delle selezioni riguardanti il bando dei concerti degli studenti 2024/25 (Prot.3892 del 26/06/2024) il CA stabilisce che verranno programmati concerti divisi a metà tra le formazioni selezionate.

F.to il Verbalizzante  
Prof. S. Preziosi

Il Direttore  
Prof. G. Borrelli