



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19 SETTEMBRE 2020 (SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 19 settembre 2020 alle ore 15.00 si riunisce in via telematica il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina per discutere e deliberare sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Organizzazione del rientro in sede;
3. Linee di indirizzo per la redazione del bilancio preventivo;
4. Indicazioni per la presentazione delle proposte concertistiche, seminari, di ricerca ecc.;
5. Richiesta attivazione master in musicoterapia (Damiani);
6. Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

1-Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica che è stato acquistato un buon quantitativo di paratie in plexiglas. Si tratta di 24 grandi paratie da terra (150x220) e 15 basse da scrivania (100x70). Sono state attrezzate per le discipline maggiormente a rischio di contagio 7 aule per lezioni individuali (1 paratia), 3 aule per materie d'insieme (3 paratie) e l'auditorium (6 paratie). È già stato approntato un piano di assegnazione delle aule che prevede che i colleghi di strumento a fiato e canto lavorino in sede staccata, dove i locali sono più ampi. Al fine di rendere realmente praticabile la sede staccata, anche in previsione di un incremento del numero di studenti e professori che vi graviteranno, sono state disposti il trasporto di 4 pianoforti verticali al primo piano della sede staccata, la riparazione di alcuni bagni e la controsoffittatura delle aule 27 s, 33 s e della sala b.

Il Direttore informa che per motivi di sicurezza in caso di rilevazione di contagi è stato messo a punto un sistema di prenotazione degli ingressi e di tracciamento delle presenze tramite badge per gli studenti.

I coadiutori seguiranno un corso di formazione specifico per le sanificazioni, e con l'ausilio di tecnici del campo verranno acquistate 2 macchine ozonizzatrici per la sanificazione degli ambienti.

Il CA approva tutte le iniziative messe in campo per fronteggiare il rischio epidemiologico.

Il Direttore informa che il convegno "Medicina nell'arte" proposto dalla Prof.ssa Elena Damiani e già previsto per il mese di ottobre si terrà in forma di webinar.

Il Direttore dà lettura della diffida della Prof.ssa Silvia Lanzalone, aspirante al trasferimento nel nostro Istituto e risultata prima e unica nella graduatoria provvisoria d'Istituto, contro la decisione del CA di operare un blocco del trasferimento in entrata sulla cattedra di COME/02 – Composizione musicale elettroacustica. Il Direttore, valutato il rischio di dover affrontare un contenzioso e in considerazione del discreto andamento delle richieste di ammissione propone di richiedere a MUR uno sblocco, per quanto tardivo. Il CA approva l'iniziativa con il voto contrario della Prof.ssa Manzini e l'astensione del Prof. Becherucci.

2- Organizzazione del rientro in sede

Fino al termine dell'emergenza epidemiologica, in considerazione del rischio ancora esistente e delle indicazioni del gruppo di sicurezza, il CA fornisce alcune indicazioni relative alla distribuzione delle lezioni tra le modalità in presenza e a distanza.

Verranno svolte di norma **in sede**: le prassi esecutive, le materie d'insieme di gruppi fino a otto elementi (e quindi con l'esclusione dell'orchestra), laboratori si terranno in sede. Le lezioni individuali in sede dovranno essere possibilmente e tendenzialmente più lunghe per minimizzare gli ingressi; esse andranno eventualmente alternate con una porzione a distanza, da concordare con la direzione.

Verranno svolte di norma **a distanza**: le materie teoriche collettive anche relative ai settori disciplinari di strumento e canto. Deroghe a questa impostazione vanno richieste e autorizzate dalla direzione, sempre nel rispetto del numero massimo di studenti attualmente previsto per le aule dell'Istituto.

Le lezioni di Orchestra sono rimandate al momento in cui saranno consentite dalla situazione epidemiologica. Le lezioni di Composizione e Didattica si svolgeranno se possibile a distanza secondo le indicazioni dei rispettivi Dipartimenti in accordo con la direzione.

I docenti che lavoreranno in sede non dovranno prenotare gli ingressi per i giorni previsti nella proposta di monte ore, ma dovranno comunicare alla direzione la descrizione analitica delle lezioni, con la successione degli studenti che faranno lezione. Dato che gli studenti saranno invitati a rimanere a casa in presenza di qualsiasi sintomo influenzale, molto presumibilmente si verificheranno più assenze del solito. In questo senso sarebbe opportuno che i docenti che lavoreranno in presenza prevedano in via strutturale dei rimpiazzi sostitutivi; per lo stesso motivo i colleghi di materie cameristiche potranno prevedere raddoppi dei ruoli nelle formazioni.

Per l'a.a. 2020/21 le commissioni per il riconoscimento crediti saranno composte dal Coordinatore del Dpt di afferenza, dal Coordinatore delle materie teoriche e storiografiche e dal Direttore o suo delegato. La commissione è tenuta a sentire i professori delle materie oggetto del riconoscimento.

3- Linee di indirizzo per la redazione del bilancio preventivo

La discussione dell'argomento è rimandata a una prossima riunione. Il Direttore preavvisa che a suo giudizio dovranno essere previste risorse per acquistare altri 3 o 4 pianoforti verticali e suppellettili/arredi per i bagni.

4- Indicazioni per la presentazione delle proposte concertistiche, seminari, di ricerca ecc.;

Il Direttore comunica che a luglio è stato emanato il dm 295/2020, il quale prevede l'innalzamento della fascia di esenzione totale dal pagamento dei contributi; la novità normativa comporta un certo grado di incertezza sulle compensazioni e di conseguenza sulla previsione di entrate. Per questa ragione quest'anno sarà necessaria una programmazione dal punto di vista finanziario ancor più prudente del solito. A giudizio del Direttore, inoltre, bisognerà nel prossimo anno nella programmazione dell'attività concertistica dare la preferenza a esibizioni di studenti che compensino le attività non svolte e gli esami non eseguiti in pubblico.

5-Richiesta attivazione master in musicoterapia (Damiani)

La discussione dell'argomento è rimandata a una prossima riunione.

6-Varie ed eventuali

La professoressa Cimagalli ribadisce - come già comunicato via mail al Direttore e ai Consiglieri – la propria contrarietà all'attuale formulazione del questionario di natura sanitaria che viene fatto compilare a coloro che accedono al Conservatorio: a suo avviso, infatti, si rischia di violare la riservatezza altrui riguardo a dati estremamente sensibili. Invita dunque alla riformulazione di tale questionario con la massima urgenza.

Il Direttore informa che la collega del Conservatorio di Frosinone Luigia Berti sta conducendo uno studio sulla didattica a distanza, e propone che

il nostro Conservatorio operi anche con la sua collaborazione una ricognizione sull'argomento.

Il Direttore propone la messa a bando di 7 borse di collaborazione per gli studenti: 5 per ausilio ai docenti nel processo di implementazione della firma digitale e della nuova piattaforma e 2 per assistenza alla segreteria didattica. Il CA approva.

Alle ore 18.30 la riunione termina. I presenti concordano di riunirsi nuovamente mercoledì 30 settembre alle ore 16.

F.to il Direttore

Prof. G. Borrelli