



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'18 MARZO 2021 (SEDUTA ORDINARIA), AGGIORNATA AL 24 E AL 29 MARZO 2021

Il giorno 18 marzo 2021 si riunisce alle ore 18.30 in via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina alle per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Analisi delle proposte di attività extra-didattiche per il PGA: concerti, seminari, convegni ecc.;
- 3) Ratifica decisioni prese per le vie brevi: PNA e progetto di ricerca (finanziamenti da DM 862 del 23 novembre 2020);
- 4) Richiesta cultore della materia: Elisa Spremulli;
- 5) Riapertura termini di ammissione ai corsi propedeutici di corno e acquisto strumenti da studio;
- 6) Analisi risultato sondaggio su DAD;
- 7) Propedeuticità e sbarramenti agli esami di varie annualità;
- 8) Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Cristina Cimagalli, rappr. docenti
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti
Matteo Ferrante, rappr. studenti
Laura Manzini, rappr. docenti
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore illustra le disposizioni nuove secondo le quali il Lazio è diventato zona rossa; di conseguenza, attenendosi all'ultimo decreto che richiamava comunque il DPCM del 2 marzo, il Presidente ha disposto la sospensione della didattica in presenza, consentendo solo l'effettuazione delle prove finali e lo studio degli strumenti come arpa, clavicembalo, organo, percussioni.

È in fase di definizione il bilancio preventivo; rispetto alle richieste del CA, il Direttore ha proposto all'amministrazione, verificate le minori esigenze di didattica aggiuntiva, lo spostamento di 3000 euro dalla upb 60 alla upb 255 (produzione e ricerca). L'amministrazione comunica che si potranno con molta probabilità rilevare maggiori entrate. In questo senso il CA emana la

Delibera 4/2021 - A parziale modifica della relazione programmatica presentata in data 30 settembre 2020, il CA approva l'iniziativa richiesta all'amministrazione dal Direttore di diminuire la dotazione dell'upb 60 (didattica aggiuntiva per i docenti) di 3000 euro e di destinare la stessa cifra alla upb 255. Inoltre, viste le richieste e le esigenze intervenute si propone, in caso di maggiori entrate, di reintegrare l'upb 601 (acquisti di attrezzature e strumenti) con almeno 15.000 euro ulteriori.

È stato creato il canale YouTube del Conservatorio; primo caricamento sarà il materiale per la finale del PNA che si terrà il 20 marzo.

2) Analisi delle proposte di attività extra-didattiche per il PGA: concerti, seminari, convegni ecc.

Si cominciano ad analizzare le schede pervenute dai vari Dpt e lo schema riassuntivo preparato dal Direttore; vista l'ampiezza del tema il CA decide di deliberare nell'occasione di un prossimo aggiornamento della riunione.

3) Ratifica decisioni prese per le vie brevi: PNA e progetto di ricerca (finanziamenti da DM 862 del 23 novembre 2020)

È stata presentata la richiesta approvata per le vie brevi riguardante i finanziamenti previsti dal DDG 862/2020. Il Conservatorio ha presentato la sua candidatura per il prossimo PNA nelle categorie Fiati/legni e Composizione e il progetto di ricerca presentato dal Prof. Pappalardo. Il CA ratifica la decisione presa per le vie brevi.

4) Richiesta cultrice della materia: Elisa Spremulli

Il Prof. Rovighi richiede venga attribuita la qualifica di cultrice della materia a Elisa Spremulli; il CA emana la

Delibera 5/2021 – Elisa Spremulli è nominata cultrice della materia nella classe di violino del Prof. Rovighi.

5) Riapertura termini di ammissione ai corsi propedeutici di corno e acquisto strumenti da studio

Il Direttore richiede, vista la recente nomina della docente di corno Maria Elena Ecca, che vengano riaperti i termini per le ammissioni ai corsi propedeutici e accademici di corno. Il CA approva.

Delibera 6/2021 – Sono riaperte le ammissioni ai corsi propedeutici e accademici di corno

6) Analisi risultato sondaggio su DAD

La studentessa Alessia Colafrancesco riferisce riguardo al sondaggio sulla DAD proposto, preparato e diffuso dalla Consulta degli Studenti. Colafrancesco e Ferrante si impegnano a presentare una relazione dettagliata in occasione di un prossimo aggiornamento della riunione.

7) Propedeuticità e sbarramenti agli esami di varie annualità

La discussione sul tema viene rimandata all'aggiornamento della riunione.

Terminati gli argomenti in discussione e vista l'ora tarda la riunione viene aggiornata al giorno 24 marzo alle ore 10, sempre per via telematica.

Il giorno 24 marzo 2021 alle ore 10 si riaggiorna per via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico per continuare la discussione dei temi all'Odg della riunione del 18 marzo. I temi residui all'Odg sono:

- 2) Analisi delle proposte di attività extra-didattiche per il PGA: concerti, seminari, convegni ecc.;
- 6) Analisi risultato sondaggio su DAD;
- 7) Propedeuticità e sbarramenti agli esami di varie annualità;
- 8) Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Cristina Cimagalli, rappr. docenti
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti
Matteo Ferrante, rappr. studenti
Laura Manzini, rappr. docenti
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

2) Analisi delle proposte di attività extra-didattiche per il PGA: concerti, seminari, convegni ecc.

Prosegue l'analisi delle proposte pervenute.

Nel corso della discussione sulle proposte si affronta anche il problema della partecipazione degli studenti a eventi definiti "concerti", e la differenza concettuale tra essi e i saggi di studio. Viene avanzata la proposta di creare una commissione per le audizioni degli studenti che vogliono partecipare a concerti veri e propri, formata dal Direttore e da docenti di materie come Esercitazioni orchestrali, Direzione d'orchestra, Esercitazioni corali o Composizione, competenti a valutare qualsiasi tipologia di studente. Se ne rimanda la discussione a una successiva seduta, con congruo anticipo rispetto alla scadenza del prossimo PGA.

A proposito di una tra le proposte per il PGA 2020-21, si discute lungamente sull'ipotesi di avviare una produzione editoriale del Conservatorio; si conclude di audire su ciò il parere del CER. Quanto alla pubblicazione di materiali librari inerenti una delle proposte di ricerca, viene suggerito di interpellare il proponente sulla necessità di avere tali materiali pubblicati prima di avviare la sperimentazione stessa, o se si possa avviare in altro modo e pubblicarli solo a ricerca compiuta e validata.

Vista l'ora tarda alle 15.30 la riunione viene aggiornata al giorno 29 marzo alle ore 16, sempre per via telematica.

Il giorno 29 marzo 2021 alle ore 16 si riaggiorna per via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico per continuare la discussione dei temi all'Odg della riunione del 18 e del 24 marzo. I temi residui all'Odg sono:

- 2) Analisi delle proposte di attività extra-didattiche per il PGA: concerti, seminari, convegni ecc.;
- 6) Analisi risultato sondaggio su DAD;
- 7) Propedeuticità e sbarramenti agli esami di varie annualità;
- 8) Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Cristina Cimagalli, rappr. docenti
Alessia Colafrancesco, rappr. studenti
Matteo Ferrante, rappr. studenti
Laura Manzini, rappr. docenti
Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

2Analisi delle proposte di attività extra-didattiche per il PGA: concerti, seminari, convegni ecc.

Il CA termina l'analisi delle proposte pervenute e riunisce le attività approvate nel documento che costituisce l'**all. 1** al presente verbale.

Il CA inoltre, alla luce della situazione di emergenza epidemiologica, stante l'attuale impossibilità di utilizzare l'orchestra o comunque grandi gruppi strumentali, riformula il progetto C.OM.MA (Il repertorio e le fonti a 360°) già precedentemente approvato e beneficiario di un cofinanziamento ministeriale ai sensi del D.M. n. 1104 del 28 novembre 2019, art. 7 c. 1, lett. A (vedi nota MUR di assegnazione n. 11230 del 2 maggio 2020) in maniera da poter effettuare più attività a distanza. La rimodulazione del progetto è riportata nell' **all. 1** al presente verbale.

Il CA termina l'analisi delle proposte di acquisto e riunisce gli acquisti da effettuare in ordine di priorità nel documento che costituisce l'**all. 2** al presente verbale.

6) Analisi risultato sondaggio su DAD

La studentessa Alessia Colafrancesco fornisce al CA un resoconto scritto dei risultati del sondaggio sulla DAD. Al sondaggio, somministrato in modo da garantire l'anonimato, hanno risposto 85 studenti. Non sono stati riscontrati grandi problemi, e le criticità emerse sono state già affrontate e risolte grazie a migliorie già effettuate. I problemi più frequenti riscontrati sono stati le difficoltà degli studenti in cui l'utilizzo della banda simultaneamente ad altri familiari e la sovrapposizione delle lezioni.

Gli studenti Colafrancesco e Ferrante manifestano l'esigenza di lasciare la riunione per impegni pregressi. Il Direttore prega quindi di affrontare subito un tema previsto per la voce "Varie ed eventuali". Il CA acconsente.

La proponente del Master in Musicoterapia Prof.ssa Elena Damiani ha manifestato l'esigenza di nominare, come atto prodromico alla richiesta di autorizzazione da parte del MUR, il consiglio di corso del suddetto Master. Il CA, valutate le proposte in merito, emana la

Delibera 7/2021 – È nominato il Consiglio di corso dell'istituendo Master in Musicoterapia nelle persone di:

Prof. Giovanni Borrelli (Direttore del Conservatorio),

Prof. ssa Elena Damiani (area musicale),

Dott.ssa Emerenziana D'Ulisse (area musicoterapica),

Dott.ssa Luisa Lopez (area medico-psicologica),

Prof.ssa Sandra La Penna (esperienza pratica sul campo)

Alle ore 18.40 gli studenti Colafrancesco e Ferrante lasciano la riunione.

Si prosegue seguendo l'OdG.

7) Propedeuticità e sbarramenti agli esami di varie annualità

Il Direttore, a fronte di interpretazioni non univoche dell'art. 25 del Regolamento didattico riguardante propedeuticità e sbarramenti, propone una mozione chiarificatrice che viene approvata con il voto favorevole di tutti i consiglieri tranne quello della Prof.ssa Cimagalli. Quindi il CA emana la

Delibera 8/2021 - Esiste uno sbarramento (divieto di sostenere un esame prima di un altro) solo tra materie per le quali è stabilita una propedeuticità, la quale viene considerata indipendentemente dalla denominazione degli insegnamenti. La propedeuticità è stabilita dal Consiglio Accademico su richiesta delle strutture didattiche, di un gruppo di professori o anche di un singolo docente.

La Prof.ssa Cimagalli, pur concordando sul fatto che le propedeuticità e i conseguenti sbarramenti vengano stabiliti dal Consiglio Accademico, ritiene che l'art. 25 c. 2 del Regolamento didattico indichi con chiarezza che le materie con la stessa denominazione (ad esempio, Storia e storiografia 1 e 2, Musica da camera 1,2 e 3, Musica d'insieme per fiati o archi 1,2 e 3 ecc.) siano da considerare automaticamente propedeutiche alle successive annualità, e che una delibera del Consiglio Accademico non possa contraddire tale norma.

8) Varie ed eventuali

Il Direttore, sentito il responsabile Erasmus e la coordinatrice del Dpt di Didattica della musica, propone l'istituzione di nuove borse di collaborazione. A seguito di una riflessione in merito il CA emana la

Delibera 9/2021 – Sono istituite 5 nuove borse di collaborazione per studenti: 2 borse da 75 ore per supporto alle attività dell'ufficio Erasmus e internazionalizzazione e 3 borse da 75 ore per supporto alle attività del Dipartimento di Didattica della musica.

Alcuni studenti iscritti con riserva in previsione di sostenere la prova finale nella sessione invernale non sono riusciti a sostenere con esito positivo tutti gli esami previsti e quindi richiedono, oltre a una proroga della possibilità di sostenere la prova finale entro il 15 giugno senza dover ripagare la retta come studenti fuori corso già attualmente garantita dagli ultimi DPCM riguardanti l'emergenza sanitaria, l'assegnazione di altre ore aggiuntive di strumento o canto. Esaminati i casi il CA emana da

Delibera 10/2020 – Sono accordate ore di insegnamento agli studenti che non sono riusciti a effettuare la prova finale nella sessione invernale 2021 a queste condizioni: le ore integrative potranno essere al massimo 15, dovranno essere effettuate all'interno dell'orario di servizio e quindi

senza oneri aggiuntivi, non dovranno comportare alcuna diminuzione del numero di ore di lezione previsto per gli altri studenti.

Il CA rimanda al CdA la delibera per l'approvazione finale.

Il Direttore ricorda l'esigenza già manifestata di creare un gruppo di lavoro sulle modifiche al regolamento didattico (in riferimento, ad esempio, all'inizio dell'anno accademico).

Il Direttore segnala il problema dell'alto numero di bocciature in Storia della Musica, di troppo difforme dalla percentuale raggiunta dalle altre materie. Si avvia una riflessione sugli eventuali accorgimenti da adottare per ovviare al problema; tra le proposte avanzate dal Direttore si riportano l'aumento del tempo per sostenere le prove scritte, la suddivisione dell'esame in più moduli, la possibilità data allo studente di scegliere tra esame scritto e orale, la riadozione dei test a risposta chiusa. Il CA si ripropone di riaffrontare l'argomento a breve, con la partecipazione di entrambe le docenti della materia e a partire dall'analisi dei risultati degli esami di Storia della Musica delle ultime sessioni d'esami.

È pervenuta al CA la lettera di una studentessa che lamentava un trattamento poco consono durante un esame. Il CA, reputando l'argomento non di propria competenza, non intende discuterne e auspica comunque che venga favorito un incontro chiarificatore e rassicurante tra la studentessa e i docenti interessati. Il Direttore concorda e si impegna a operare in tal senso e ad affrontare il tema nella sede propria.

Firmato

Il Direttore, anche verbalizzante

Prof. G. Borrelli