



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 13 ottobre 2023

Il giorno 13 ottobre 2023 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli, direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Giuliano Barboni, rappr. studenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Massimiliano Carlini, rappr. docenti

Giulio De Luca, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. Docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Borrelli. Il Direttore segnala la necessità di integrare l'OdG con un ulteriore punto: Corsi abilitanti istituiti con DPCM del 4 agosto 2023. pubblicato nella G.U. n.224 del 25/9/2023. Il Consiglio approva all'unanimità l'integrazione dell'OdG. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il direttore dichiara aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. DM 180/2023: procedure connesse (approvazione bando);

3. DD 124 – Internazionalizzazione. Presentazione progetto Osaka 2025 e procedura connessa;
4. Modifiche al Regolamento Didattico;
5. Scelta delle graduatorie d’Istituto di altri Conservatori per la stipula dei contratti di docenza;
6. Assegnazione delle docenze – a.a. 2023/24;
7. Corsi abilitanti istituiti con DPCM del 4 agosto 2023, pubblicato nella G.U. n.224 del 25/9/2023;
8. Varie ed eventuali.

1 - Comunicazioni del Direttore

Il Direttore non ha comunicazioni per il Consiglio Accademico.

2 - DM 180/2023: procedure connesse (approvazione bando)

Il Direttore illustra il bando di reclutamento per 3 posti a tempo indeterminato per il settore disciplinare COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco redatto secondo i dettami del DM 180/2023, che il Conservatorio di Latina emanerà in qualità di capofila del consorzio con i Conservatori di Perugia e L’Aquila.

Il bando e il suo contenuto sono approvati dal Consiglio Accademico; esso costituisce l’all. A al presente verbale.

In relazione a detta procedura di selezione il Consiglio Accademico delibera di assegnare la riserva di posti assegnata al Conservatorio di Latina ai sensi della L. 68 art. 1 al SAD COMA/03 – Viola da gamba; il Consiglio Accademico incarica il Direttore di comunicare questa decisione al capofila stabilito per quella procedura in base agli accordi di consorzio (Conservatorio del L’Aquila).

3 - DD 124 – Internazionalizzazione. Presentazione progetto Osaka 2025 e procedura connessa

Il Direttore illustra gli sviluppi legati al progetto e ne presenta la bozza finale. Il Consiglio approva l’iniziativa.

4 - Modifiche al Regolamento Didattico

Il Direttore segnala che, a partire dalla recente neocostituzione del CNAM, l’organismo, nel tentativo di uniformare la struttura dei percorsi italiani,

ha fornito nuove indicazioni cogenti interpretative dei decreti; in particolare, al contrario di quanto succedeva in passato, le materie il cui inserimento tra le materie caratterizzanti è obbligatorio, vengono considerate non inseribili anche tra le materie affini e integrative. Questa nuova linea interpretativa ha provocato la richiesta di supplemento istruttorio per tutte le richieste di modifica dei percorsi proposte nel 2023 dal Conservatorio di Latina. L'esigenza di inserire dette materie nella affine e integrative era dipendente anche dal sistema di calcolo della media ponderata vigente a Latina. L'impasse creatasi in questo modo richiederebbe a questo punto una revisione del metodo di calcolo e conseguentemente una modifica del Regolamento didattico. La Prof.ssa Manzini fa però notare che il numero crediti fissati in passato nei percorsi non è stato assegnato nella previsione che esso potesse avere conseguenze sulla media ponderata. Il Consiglio Accademico, in previsione di una richiesta di cambio regolamento, decide di effettuare simulazioni con il metodo della media ponderata pura e con l'occasione di studiare una revisione generale del Regolamento. L'argomento verrà quindi riproposto nella prossima riunione.

Le richieste di modifica contenute nei supplementi istruttori inviate dal CNAM relativamente ai percorsi formativi vengono accettate; il Consiglio Accademico dà in questo senso mandato al direttore e al vicedirettore di operare le modifiche richieste, caricarle sulla piattaforma e richiederne nuovamente l'approvazione.

5 - Scelta delle graduatorie d'Istituto di altri Conservatori per la stipula dei contratti di docenza

In riferimento alla nota MUR prot. n. 11483 del 22/09/2023 del dott. M. Covolan, il Consiglio Accademico decide di utilizzare quale criterio nella scelta delle graduatorie d'Istituto utili alla stipula di contratti di docenza il ricorso alla graduatoria che per prima verrà acquisita in risposta dal protocollo.

6. Assegnazione delle docenze – a.a. 2023/24

Angela Maria Alessandrini

Pianoforte per corsi propedeutici

Pianoforte 2° strumento

Patrizia Angeloni

Musica da camera

Andrea Avena

Storia della musica jazz, improvvisata e audiotattile

Ear training (per jazzisti)

Videoscrittura musicale (per Composizione applicata alle immagini)

Maurizio Bignardelli

Musica da camera

Pino Cangialosi

Musica da camera

Musica d'insieme per la didattica

Cristiano Carrano

Musica da camera

Cristiana Certo

Musica da camera

Violino (per corsi base o propedeutici)

Michele Chiaramida

Prassi esecutiva del Basso Continuo

Organo

Tecniche contrappuntistiche

Elena Damiani

Discipline del corso propedeutico di Musicoterapia

Metodologia dell'insegnamento strumentale (canto)

Tecniche di consapevolezza e espressione corporea (per i corsi di didattica della musica)

Paolo Di Cioccio

Musica da camera

Marco Dionette

Musica da camera

Leonardo Feroletto

Musica d'insieme per corsi propedeutici (per soli corni)

Marina Greco

Lettura della partitura

Pianoforte per i corsi propedeutici

Pianoforte come secondo strumento

Lucio Gregoretti

Storia della musica applicata alle immagini

Sandra La Penna

Discipline del corso propedeutico di Musicoterapia

Marco Marinoni

Informatica musicale (generale, per studenti accademici, per Compositori)

Informatica musicale (per il corso propedeutico di Composizione)

Storia della musica elettroacustica

Analisi della musica elettroacustica

Marco Marzocchi

Pianoforte per i corsi propedeutici

Pianoforte come secondo strumento

Giorgio Matteoli

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi

Violoncello barocco

Trattati e metodi per violoncello

Raffaella Milanese

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Monica Molella

Pratica della musica d'insieme (per Didattica della musica)

Tecniche contrappuntistiche (per Musica antica)

Analisi compositiva (per Composizione corale e direzione di coro)

Teorie e tecniche dell'armonia

Teoria ritmica e percezione musicale

Paolo Perna

Composizione (per i corsi propedeutici)

Armonia (per Avolio ed eventuali altre esigenze)

Francesco Possenti

Lettura della partitura

Pianoforte per corsi propedeutici

Pianoforte come secondo strumento

Musica da camera

Stefano Preziosi

Tecniche di improvvisazione (per jazzisti)

Francesco Paolo Russo

Drammaturgia musicale

Letteratura e testi per musica

Federico Scalas

Acustica musicale

Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono, **vale per mutuaione anche come** Informatica musicale, Sistemi e linguaggi di programmazione (per il triennio di Composizione per immagini)
Laboratorio di Composizione (per studenti di musica elettronica): **mutuaione dalla materia di titolarità** Laboratorio di Elettroacustica (per il triennio di Tecnico del suono)
Ambienti esecutivi e di controllo del live el.
Informatica musicale 1 (per studenti di Composizione musicale elettroacustica), vale come materia opzionale Laboratorio di registrazione e trattamento del suono
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi

Giorgio Spolverini

Musica da camera
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Clavicembalo, fortepiano e pianoforte storico come secondo strumento
Letteratura dello strumento (per Pianoforte)
Trattati e metodi (per Pianoforte)
Pianoforte come secondo strumento

Pompeo Vernile

Direzione di gruppi strumentali e vocali (per il biennio di Musica d'insieme e per il triennio di Composizione corale e direzione di coro)
Direzione di gruppi vocali (per il percorso di Maestro collaboratore)

Federico Zeppetella

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (per violoncello)
Letteratura dello strumento (per violoncello)
Musica da camera

7. Corsi abilitanti istituiti con DPCM del 4 agosto 2023, pubblicato nella G.U. n.224 del 25/9/2023

Con il DPCM del 4 agosto 2023 pubblicato nella G.U. n.224 del 25/9/2023 sono state definite le procedure per l'attivazione dei percorsi di formazione per gli insegnanti. Rispetto alle altre leggi succedutesi nel tempo sulla materia, questo decreto prevede una procedura di accreditamento. Successivamente bisognerà inserire una serie di informazioni su piattaforma predisposta dal MUR, disponibile a partire dal 16 settembre e altri passaggi.

Il Dipartimento di Didattica della musica ha fatto i primi passi e propone la Prof. ssa Monica Molella come Coordinatore del Centro e nel Prof.

Francesco Possenti come Direttore del Corso; il Consiglio Accademico ratifica le scelte del Dipartimento.

In relazione a questo tema

DELIBERA

È costituito, ai sensi del DPCM del 25/09/2023 G.U. n° 224 art. 4 comma 3 relativo ai requisiti di sede, il **Centro di formazione iniziale per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie di primo e secondo grado**;

Viene individuato in qualità di Coordinatrice del **Centro di formazione iniziale** la Prof.ssa Monica Molella;

Viene costituita, ai sensi del comma 3 b) del citato DPCM, la **Giunta**; essa è composta dal Coordinatore del Centro (Prof.ssa Monica Molella) e dal Direttore dei Percorsi Formativi (Prof. Francesco Possenti)

Si delibera, inoltre, che venga richiesto l'accreditamento per l'a.a. 2023/2024 dei seguenti percorsi per la formazione iniziale (con conseguimento dei 60, 30 e 36 CFA) collegati alle seguenti classi di concorso:

| <u>CLC</u> | <u>DESCRIZIONE</u> |
|------------|----------------------------------|
| A030 | MUSICA SC. SECONDARIA DI I GRADO |
| AG56 | FLAUTO |
| AK56 | SAXOFONO |
| AN56 | VIOLONCELLO |
| AO55 | CANTO |

Si allegano i relativi percorsi formativi, all. B e parte integrante del presente verbale.

8. Varie ed eventuali

Il Direttore apre la riflessione su un aspetto legato alla prossima discussione e strutturazione del PGA a.a. 2023/2024.

A fronte della ricezione del verbale del dpt Fiati relativo alle proposte per il PGA 2023/24, il Consiglio Accademico chiede che vengano rispettate, al pari di quanto avvenuto negli altri Dipartimenti, le indicazioni in merito all'utilizzo del budget: bisognerà indicare analiticamente quali proposte rientrano nel budget e quali no. L'assenza di queste indicazioni si tradurrà

in un mancato finanziamento alle attività proposte; le somme rientrano nella disponibilità del Consiglio Accademico, che le destinerà ad attività fuori budget individuate e proposte dagli altri Dipartimenti. Considerata l'importanza della decisione, invitiamo il Dipartimento a riunirsi nuovamente e a deliberare; le indicazioni sull'utilizzo del budget dovranno pervenire al Consiglio Accademico entro il 30 ottobre.

Esauriti gli argomenti in discussione, la riunione termina alle ore 14.

Firmato
Il Direttore (anche verbalizzante)