



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

OTTORINO RESPIGHI

LATINA

**Oggetto:** Criteri di valutazione delle prove di cui al bando di concorso del 26 ottobre 2023, prot. n. 6751 relativo al reclutamento di docenti di 1° fascia per il settore artistico disciplinare “Canto rinascimentale e barocco – COMA/16”.

## IL DIRETTORE

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*”;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”;

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” e i relativi decreti attuativi;

**VISTO** il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;

**VISTO** il bando di concorso del 26 ottobre 2024, prot. n. 6751 relativo al reclutamento di docenti di 1° fascia per il settore artistico disciplinare “Canto rinascimentale e barocco – COMA/16”;

**CONSIDERATO** che i criteri di valutazione delle prove oggetto del suddetto concorso devono essere predeterminati e resi noti;

**VISTO** il Verbale n. 2 della Commissione nominata per il reclutamento di n. 3 docenti di 1° fascia per il settore artistico disciplinare “Canto rinascimentale e barocco – COMA/16” di cui alla nota direttoriale del 14 novembre 2023, prot. n. 7325,

## DISPONE LA PUBBLICAZIONE DEI SEGUENTI CRITERI

- 1) Criteri nella valutazione di titoli artistici e professionali contemplati dal presente bando del 26 ottobre 2024, prot. n. 6751 (di cui all'Art 8: Tabella B) come segue:

### **FASCIA A: titoli valutabili con punteggio 1**

- Concerti in veste di unico/a solista attinenti al repertorio antico in contesti importanti (ovvero: recital solistici o ruoli principali in opere/oratori con orchestre/ensemble di strumenti storici e sotto la direzione di esperti del periodo).
- Dischi/registrazioni quale unico/a solista, o con ruoli principali, in oratori/opere con strumenti storici realizzati per etichette importanti.

### **FASCIA B: titoli valutabili con punteggio di 0,75**

- Concerti in veste di solista assieme ad altri cantanti e/o ruoli secondari in opere/oratori attinenti al repertorio con orchestre /ensemble di strumenti storici e sotto la direzione di esperti del periodo in contesti importanti e di prestigio.
- Dischi/registrazioni/incisioni effettuati/e da solista assieme ad altri cantanti, ovvero ruoli minori in opere/oratori con strumenti storici realizzati per etichette discografiche importanti.

### **FASCIA C: titoli valutabili con punteggio di 0,50**

- Concerti cameristici in ensemble strumentali (con strumenti storici) su programma di cantate, mottetti, o consort vocali (madrigali , mottetti...) attinenti al repertorio antico in contesti importanti. Nel caso di concerti in Consort di rilevanza internazionale e in contesti importanti questa Commissione si riserva di valutare il titolo con il punteggio della fascia superiore.
- Concerti in veste di unico/a solista attinenti al repertorio antico in contesti importanti (recital solistici o ruoli principali in opere/oratori con orchestre/ensemble di strumenti moderni e con direzione di esperti del periodo).
- Dischi/registrazioni in veste di unico/a solista o in ruoli principali attinenti al repertorio antico con ensemble/orchestre di strumenti storici realizzati per etichette minori, ma comunque di una certa rilevanza, o specializzate nel repertorio.
- Dischi/registrazioni in ensemble vocali, ovvero vocali con accompagnamento del basso continuo di repertorio madrigalistico realizzati/e per etichette importanti, o comunque specializzate nel repertorio antico. Nel caso di dischi/registrazioni in Consort di rilevanza internazionale questa Commissione si riserva di valutare il titolo con il punteggio della fascia superiore.
- Primi premi ottenuti in concorsi di rilevanza internazionale in veste di solista, esclusi quelli in formazione d'ensemble/cameristici, inerenti al repertorio antico.

### **FASCIA D: punti 0,25**

- Concerti e recital in veste di unico solista attinenti al repertorio antico ma effettuati in contesti minori.
- Concerti in veste di solista assieme ad altri cantanti e/o ruoli secondari in opere/oratori attinenti al repertorio antico con orchestre moderne eseguiti in contesti importanti e di prestigio.
- Dischi e registrazioni effettuati/e da solista con altri cantanti, ovvero ruoli solistici secondari in opere/oratori realizzati per etichette minori ma comunque di una certa rilevanza, o specializzate nel repertorio antico.
- Dischi/registrazioni in ensemble vocali, ovvero con accompagnamento del basso continuo relativi al repertorio madrigalistico/mottettistico realizzati per etichette minori (ma non irrilevanti o sconosciute).
- Secondi o terzi premi ottenuti in concorsi solistici di rilevanza internazionale attinenti al repertorio antico.
- Pubblicazioni di studio, ricerche, metodi specifici del settore per Case Editrici di una certa rilevanza.

### **FASCIA E: titoli non valutabili (0 punti)**

- Dischi/registrazioni attinenti al repertorio antico ma effettuati per enti/emittenti sconosciute o ritenute di scarsissima rilevanza.
- Concerti (anche solistici) in contesti non qualificati o (ovvero con orchestre moderne, direttori ritenuti non specialisti).
- Recital/concerti realizzati con l'accompagnamento del pianoforte.
- Repertori non attinenti al repertorio interessato.

- Concerti di musica antica (anche realizzati su strumenti storici) svolti però in parrocchie o festival/rassegne del tutto sconosciuti/e e/o giudicati irrilevanti.
- Premi (anche da vincitrice/vincitore e primi posti) ottenuti in concorsi sconosciuti, o comunque ritenuti del tutto minori.

## **MASTERCLASS E CORSI**

In merito a singole masterclass, o corsi (annuali o pluriennali) presso enti qualificati verranno giudicati in base alla loro consistenza / durata, fino e comunque non oltre un massimo di punti 1 complessivi per titolo (fascia A).

Questa Commissione si riserva altresì la possibilità di discutere collegialmente tutti quei titoli che per svariati motivi si discostano dai criteri fin qui evidenziati onde trovare la più corretta valutazione possibile.

La Commissione, visto l'art 7, comma 13 "*La Commissione predeterminerà i criteri di valutazione...*" decide che, nella valutazione dei titoli artistici, in considerazione della declaratoria ministeriale e della particolarità della Cattedra di insegnamento che abbraccia stili vocali molto diversificati tra loro, terrà presente nella sua valutazione domande con titoli artistici differenti per stile atti a comprovare le dovute esperienze professionali sia in ambito solistico che in quello di Consort e cameristico.

### **2) Criteri nella valutazione della prova didattica a carattere teorico-pratico:**

Detta prova è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Essa consisterà nella realizzazione di una lezione tipo, multipla e di massimo 45 minuti, ad allievi dai registri vocali differenti, dai livelli tecnici eterogenei, che dimostri la capacità didattica del candidato nell'approccio a voci femminili (soprano/mezzo soprano/ contralto) e voci maschili (in particolare voci controtenorili e baritonali). Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

### **3) Criteri nella valutazione della prova pratica a carattere esecutivo:**

Detta prova è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. Essa consisterà in un'esibizione accompagnata preferibilmente al clavicembalo (anche fortepiano per il repertorio più tardo), della durata minima di 45 minuti a scelta del candidato, che includa obbligatoriamente, fra gli altri: un brano (cameristico o operistico) di Recitar Cantando del Primo Barocco, un brano -o parte di una brano- del repertorio cantatistico da camera (con continuo, o con strumenti e continuo) sacro o profano, e una scena d'opera (con accompagnamento orchestrale appropriato al cembalo) tratti dal repertorio tardo barocco e galante. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

IL DIRETTORE  
Prof. Giovanni Borrelli