



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VERBALE N. 6/2014 del 31 ottobre 2014

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

L'anno duemilaquattordici, il giorno 31 del mese di ottobre alle ore 10,30 il Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, regolarmente convocato dal Presidente con avvisi scritti a domicilio, si è riunito in sede per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del verbale n. 4 della seduta del 01/07/2014; consegna verbale n.5 della seduta dell'22/09/2014;
2. Comunicazioni del Presidente;
3. Comunicazioni del Direttore;
4. Comunicazioni del Direttore Amministrativo;
5. Determinazione dei compensi ai docenti interni ed esterni per l'attività didattica, di ricerca, di produzione artistica ed altre attività istituzionali;
6. Contratti individuali di lavoro a tempo determinato del personale coadiutore per l'a.a. 2014/2015;
7. Pagamento indennità di Direttore di ragioneria a.a. 2011/2012, periodo febbraio-settembre 2012, Sig.ra Rosa Sirignano;
8. Affidamento gara per la gestione del servizio di cassa (Convenzione);
9. Linee guida per la redazione del bilancio di previsione e.f. 2015;
10. Variazioni di Bilancio e.f. 2014;
11. Presa d'atto di spese effettuate;
12. Varie ed eventuali.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Francesco BATTINI	Presidente	X	
Paolo ROTILI	Direttore	X	
Alberto MEOLI	Consigliere, docente	X	
Claudio DI MEO	Consigliere, studente		X

È presente il Direttore Amministrativo dott. Maurizio Narducci. Assiste alla seduta il Direttore dell'Ufficio di Ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò. Constatata la presenza del numero legale dei Consiglieri, il Presidente dichiara aperta la seduta e affida l'incarico di verbalizzare al Direttore dell'Ufficio di Ragioneria dott.ssa Anna Elvira Arnò.

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti all'o.d.g.

n.1 Approvazione del verbale n. 4 della seduta del 01/07/2014; consegna verbale n. 5 della seduta dell'22/09/2014

In merito al punto 1) dell'ordine del giorno, il Consiglio di Amministrazione procede all'approvazione del verbale n. 4 della seduta del 01/07/2014. Circa il verbale n. 5 della seduta dell'22/09/2014 sarà trasmesso, quanto prima, via e mail, ai Consiglieri.

n.2 Comunicazioni del Presidente

Il Presidente comunica che a seguito dell'incontro avutosi con il Capo Dipartimento per la Formazione superiore e la ricerca del MIUR-AFAM, dott. Marco Mancini, circa la nostra "Richiesta di finanziamento straordinario per lavori di ristrutturazione edilizia e riqualificazione funzionale dalla sede centrale e della sede staccata del Conservatorio, inoltrata al superiore Ministero il 20 giugno 2014, lo stesso ha dato rassicurazioni circa il buon esito della richiesta di finanziamento.

n.3 Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il Consiglio sui seguenti argomenti:

-è stato predisposto il bando, nella modalità della procedura di valutazione comparativa, per l'individuazione della figura di "Pianista accompagnatore" con funzione di supporto alle attività didattiche connesse ai corsi di strumento e di canto, nonché agli esami per l'a.a. 2014/2015. Circa le ore da assegnare e il relativo compenso, propone n. 50 ore a pianista accompagnatore per complessivi n.10 contratti. Il compenso orario previsto è pari ad € 20,00 al lordo delle ritenute di legge. Il Consiglio di Amministrazione concorda con la stesura del testo del bando e

Delibera n. 44

all'unanimità di avviare la procedura di valutazione comparativa per "Pianisti accompagnatori". L'importo massimo dell'impegno di spesa è di € 13.000,00 oneri Stato inclusi. La spesa sarà imputata all'UPB I.2.1/261 nell'e.f. 2015.

-è stato predisposto il bando, nella modalità della procedura di valutazione comparativa, per l'individuazione della figura di "Direttore del Coro delle Voci bianche" per l'a.a. 2014/2015. Il compenso forfettario riconosciuto alla suddetta figura è di 1.800,00 euro al lordo delle ritenute di legge. Il Consiglio di Amministrazione concorda con la stesura del testo del bando e

Delibera n. 45

all'unanimità di avviare la procedura di valutazione comparativa per la figura di "Direttore del Coro delle Voci bianche". L'importo massimo dell'impegno di spesa è di € 2.500,00 oneri Stato inclusi. La spesa sarà imputata all'UPB I.2.1/261 nell'e.f. 2015.

-è stato predisposto il bando di selezione per titoli ed esami per l'assegnazione di n. 8 borse di collaborazione per attività a tempo parziale destinate a studenti del Conservatorio per attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica, e ai servizi di biblioteca per l'a.a. 2014/2015. Il compenso orario è di € 7,00. Le ore di collaborazione saranno così distribuite:

- n. 2 borse di n. 50 ore cadauna per "Collaboratore al pianoforte";
- n. 3 borse di n. 50 ore cadauna per "Collaboratore alle attività artistiche e orchestrali";
- n. 3 borse di n. 120 ore cadauna per "Collaboratore ai servizi di biblioteca."

Il Consiglio di Amministrazione concorda con la stesura del testo del bando e

Delibera n. 46

all'unanimità di avviare la procedura di selezione per titoli ed esami per l'assegnazione di n. 8 borse di collaborazione per attività a tempo parziale destinate a studenti del Conservatorio. L'importo massimo dell'impegno di spesa è di € 4.270,00. La spesa sarà imputata all'UPB I.2.1/256 nell'e.f. 2015.

-il Direttore propone anche per l'a.a. 2014/2015, come avvenuto nell'a.a. 2013/2014, la deroga al limite massimo delle 90 ore di didattica aggiuntiva da riconoscere a docente. A tale riguardo il M° Giuseppe Gazzelloni si trova nella impossibilità oggettiva di far fronte ai bisogni degli studenti nel caso del rispetto del tetto del suddetto limite e chiede il riconoscimento di n. 10 ore per l'insegnamento di chitarra. Il Consiglio di Amministrazione concorda con la proposta

Delibera n. 47

all'unanimità di assegnare al M° Gazzelloni un numero totale di 100 ore di didattica aggiuntiva per l'insegnamento "Chitarra" per a.a. 2014/2015. L'importo massimo dell'impegno di spesa di € 4.350,00 oneri Stato inclusi sarà imputata all'upb1.1.2/60 nell'e.f. 2015.

-il Direttore comunica che la Consulta degli studenti in data 27 ottobre 2014, come da verbale, ha comunicato i nominativi dei rappresentanti degli studenti in seno al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione, come segue:

- Primitivo Riccardo, membro del Consiglio di Amministrazione
- Cipolla Eleonora, membro del Consiglio Accademico
- Viti Cristiano, membro del Consiglio Accademico

n.4 Comunicazioni del Direttore Amministrativo

Il Direttore amministrativo informa il Consiglio che in vista della maggiore mobilità degli studenti nell'ambito del programma "Erasmus", si rileva la necessità di integrare le borse "Erasmus" con un contributo del Conservatorio da attingere con di fondi di bilancio e.f. 2014, per numero 6 studenti per un totale di € 2.070,00.

Il Consiglio all'unanimità

Delibera n. 48

all'unanimità di procedere all'integrazione del finanziamento della borsa "Erasmus" a.a. 2013/2014 con un contributo aggiuntivo del Conservatorio pari a complessivi € 2.070,00 da imputarsi all'UPB 1.2.1/257. Per il riparto della suddetta somma nei confronti degli studenti partecipanti alla mobilità, si da mandato al Direttore e al Coordinatore Erasmus che dovranno tener conto sia della durata della borsa di mobilità che dei costi del paese ospitante gli studenti.

Il Direttore amministrativo informa che la Provincia a seguito di determina dirigenziale n. 1284/2014 relativa alla graduatoria dei contributi previsti ai sensi delle leggi regionali n. 32/78 e n.17/2007 per gli anni 2014-2015, al Conservatorio di Musica di Latina è stato assegnato un contributo di € 8.000,00 a fronte di una nostra proposta di realizzazione del progetto "Le forme del suono – musiche per la contemporaneità" di € 51.800,00.

Il Direttore amministrativo informa che è possibile beneficiare di un sussidio da parte della SIAE concesso ad enti che svolgono attività di studio, diffusione e formazione della cultura autorale e della creatività artistica. La corresponsione del sussidio annuale per un importo massimo di € 14.400,00 è concesso a non più di cinque Enti o istituzioni. La condizione per beneficiare di detto sussidio è di presentare domanda entro il 31 gennaio 2015 allegando lo Statuto del Conservatorio. Il Consiglio di Amministrazione prende atto della opportunità e da mandato alla amministrazione per gli adempimenti necessari.

n.5 Determinazione dei compensi ai docenti interni ed esterni per l'attività didattica, di ricerca, di produzione artistica ed altre attività istituzionali

Il Direttore segnala al Consiglio la necessità di ridefinire per l'a.a. 2014/2015, i compensi da destinare ai docenti interni ed esterni per l'attività didattica, di ricerca, di produzione artistica ed altre attività istituzionali. Al riguardo propone quanto segue:

- per lo svolgimento di particolari attività supporto alla attività didattica, di ricerca e di produzione artistica (seminari, laboratori, lezioni-concerto, conferenze, ecc.), la possibilità di ricorrere ad

esecutori esterni attraverso collaborazioni meramente occasionali e caratterizzate da un rapporto "intuitu personae" stabilendo un compenso variabile fino ad un max di € 400,00 lordo.

ATTIVITA' DIDATTICA

DOCENTI INTERNI che svolgono ore di "attività didattica aggiuntiva" nell'ambito del proprio settore disciplinare. Il tetto massimo di ore relative all'attività attribuibile ad ogni docente interno non può superare le 90 ore e sono così retribuite:

N° ore	Compenso orario lordo
da 1 a 30 ore	€ 40,00
da 31 a 90* ore	€ 30,00

* oltre le 90 ore, nei casi eccezionali, approvati dal Consiglio amministrativo, le ore successive saranno pagate ad €20,00.

DOCENTI INTERNI che svolgono ore di "attività didattica aggiuntiva" nell'ambito di un settore disciplinare differente dal proprio:

N° ore	Compenso forfettario lordo
1° modulo (a prescindere dal numero delle ore)	€ 1.000,00
Per ogni altro modulo aggiuntivo (a prescindere dal numero delle ore)	€ 500,00 per ciascun modulo
Per incarichi o o moduli (a prescindere dal numero delle ore) di cui all'art. 5 del CCNI del 12 luglio 2011	da € 1.000,00 a € 8.000,00

DOCENTI ESTERNI (sia per incarichi occasionali che per incarichi CO.CO.CO)

N° ore	Compenso orario lordo
da 1 a 30 ore	€ 40,00
da 31 a 90 ore	€ 30,00
da 91 ore in poi	€ 20,00

ATTIVITA' RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA (concerti, seminari, laboratori, ecc.)

DOCENTI INTERNI, al fine di contenere la spesa e razionalizzare le risorse, consentendo al tempo stesso la maggior partecipazione dei docenti interni alle attività di produzione artistica, il Consiglio di Amministrazione propone i seguenti criteri che saranno oggetto di Contrattazione Integrativa d'Istituto per a.a. 2012-2013 con la RSU e le OO.SS. I compensi per l'attività orchestrale di seguito riportati e che si propongono al Consiglio, sono stati determinati al fine di garantire il funzionamento della cattedra di Direzione d'orchestra e lo svolgimento del Laboratorio di formazione orchestrale agli allievi del Biennio di II livello

Orchestra del Conservatorio (attività svolta al di fuori del proprio orario di servizio)	Direttore d'Orchestra	€ 105,00 lorde per prestazione (della durata di n.5 ore)
	Spalla in Orchestra	€ 95,00 lorde a prestazione
	Orchestrale	€ 85,00 lorde a prestazione

Per la determinazione dei compensi per singola attività, per le altre attività di produzione e di ricerca, il Consiglio concorda di fare riferimento alla cifra complessiva determinata in sede di contrattazione in funzione del numero totale delle prestazioni di produzione e ricerca svolte sino al termine dell'anno accademico, senza definire alcuna distinzione tra attività concertistiche, attività nelle scuole, seminari, ecc.. Pertanto, per il singolo docente:

- la prima prestazione svolta sarà valutata per intero;
- la seconda e la terza per metà;
- dalla quarta attività in poi si considera svolta a titolo gratuito.

Inoltre, qualora la cifra complessiva per l'incentivazione docente dovesse aumentare a seguito di finanziamenti ministeriali ad oggi non prevedibili, gli incrementi saranno distribuiti sulle 4 figure strumentali compensate al momento con € 1.000,00 - sugli n. 8 coordinatori di dipartimento, nella misura non superiore al doppio delle attuali incentivazioni e l'eventuale residuo sulle attività di produzione e ricerca, escluse quelle orchestrali, andando ad integrare l'entità su cui calcolare l'importo unitario per attività.

ESTERNI

Tipologia di attività		Compenso lordo
Orchestra del Conservatorio	Direttore d'Orchestra	€ 115,00 lorde per prestazione (della durata di n.5 ore)
	Spalla in Orchestra	€ 105,00 lorde a prestazione
	Prime parti archi	€ 95,00 lorde a prestazione
	Orchestrale	€ 85,00 lorde a prestazione

Tipologia di attività		Compenso lordo
CONCERTI (festival musicali, musica da camera, giovedì in musica, forme del suono, ecc.), seminari, lezione concerto, ecc...	Esecutore, Relatore, ecc...	da 0 a 400, 00 euro netto forfettario (*)
MASTERCLASS	Artista di "chiara fama" (**)	€ 500,00 netto al giorno forfettario € 750,00 netto forfettario comprensivo di rimborso spese

(*) l'importo è concordato dal Direttore con gli stessi collaboratori – *"incarico intuitu personae"*

(**) il consiglio demanda al Direttore la possibilità di derogare il limite suddetto in casi eccezionali previa verifica della copertura economica – *"chiara fama"*

Il Consiglio di Amministrazione

VISTO l'art. 5 comma 2 del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo del 12.07.2011 (CIN 2006-2009) relativo alla "Didattica aggiuntiva" per l'utilizzo del fondo d'istituto relativo al comparto delle istituzioni di Alta formazione e Specializzazione Artistica e Musicale per la determinazione dei relativi compensi;

VISTO il "Regolamento concernente le modalità e le procedure di attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi" approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 08.09.2011;

VISTE la delibera del Consiglio di Amministrazione del 27.03.2013 concernente la "Determinazione dei compensi spettanti ai docenti interni ed esterni per incarichi relativi alle attività di insegnamento, di ricerca e di produzione artistica" e la delibera del Consiglio di Amministrazione del 26.07.2013 relativa al compenso orario per i docenti impegnati in corsi preaccademici del Conservatorio (Latina e Gaeta);

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 16/10/2014 relativa alla determinazione dei compensi dovuti per i concerti, per il ruolo determinante e di supporto;

SENTITO il Direttore e fatta propria la suddetta proposta dei compensi da egli esposta;

Delibera n. 49

all'unanimità l'adozione dei suddetti criteri per la determinazione dei compensi spettanti ai docenti esterni per incarichi relativi ad attività di insegnamento, di ricerca e produzione artistica a far data dal 31 ottobre 2014. La determinazione proposta per i docenti interni, sarà oggetto di contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a. 2014/2015.

n.6 Contratti individuali di lavoro a tempo determinato del personale coadiutore per l'a.a. 2014/2015

Il dott. Narducci informa il Consiglio in merito alla Nota MIUR-AFAM, prot. n° 28165 del 30/10/2014 avente ad oggetto: "Contratti a tempo determinato personale amministrativo e tecnico. Comunicazione" con la quale viene rimessa all'autonomia delle Istituzioni la determinazione in merito ai contratti di lavoro del personale tecnico-amministrativo da stipulare per l'a.a. 2014/2015.

Il Consiglio di Amministrazione

VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e s.m.i;

VISTO l'art. 7, comma 6 lett. "d" del D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 1° luglio 2014 relativa alla "Ratifica delibera presidenziale "Organico personale t.a. anno accademico 2014/2015" e relativa integrazione";

VISTA la nota MIUR n. 4587 del 17 luglio 2014 avente ad oggetto "Personale amministrativo e tecnico – Organico a.a. 2014/2015" con la quale si invitano le Istituzioni a comunicare i posti da destinare alle procedure di mobilità per l'a.a. 2014/2015;

VISTA la nota del MIUR-AFAM, 28165 del 30/10/2014 avente ad oggetto: "Contratti a tempo determinato personale amministrativo e tecnico. Comunicazione";

CONSIDERATO il servizio svolto dal personale coadiutore supplente nell'a.a. 2013/2014 e nello specifico: Allam Mohamed, in servizio dagli aa.aa. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014 (supplente annuale su posto vacante), coadiutore che ha dimostrato di svolgere egregiamente il servizio a lui assegnato; Garofalo Claudia, in servizio nell' a.a. 2013/2014 (supplente annuale su posto vacante), coadiutore che ha dimostrato di svolgere in modo appena sufficiente il servizio a lei assegnato; Contini Caterina, in servizio dall'a.a. 2013/2014 (supplente annuale part-time su residuo conversione organico), coadiutore che ha dimostrato di svolgere egregiamente il servizio a lei assegnato; Martucci Alvaro in servizio dall' aa.aa. 2013/2014 (supplente in sostituzione della titolare Sig.ra Saputo Antonella), coadiutore che ha dimostrato di svolgere in modo eccellente il servizio a lui assegnato;

ACQUISITE le disponibilità dei suddetti coadiutori ad una eventuale contratto di lavoro a tempo determinato per il medesimo profilo per l'a.a. 2014/2015

SENTITO il Direttore;

SENTITO il Direttore Amministrativo;

SENTITI gli altri componenti del Consiglio di Amministrazione

Delibera n.50

all'unanimità quanto segue:

- 1) **Sig. Allam Mohamed, nato in Egitto (EE) il 25.02.1960**, è individuato quale destinatario di proposta di contratto individuale di lavoro, ai sensi e per gli effetti dell'art. 30 del C.C.N.L. del 16.2.2005 del comparto delle Istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale (AFAM), a tempo determinato in qualità di Coadiutore supplente annuale - area professionale prima del personale amministrativo e tecnico - per n. 36 ore settimanali di servizio, con decorrenza dal 01.11.2014 e cessazione il 31.10.2015 presso il Conservatorio Statale di Musica di Latina, dove dovrà presentarsi per l'assunzione in servizio in data 01.11.2014.
- 2) **Sig. Martucci Alvaro, nato a Latina (LT) il 01.12.1969**, è individuato quale destinatario di proposta di contratto individuale di lavoro, ai sensi e per gli effetti dell'art. 30 del C.C.N.L. del 16.2.2005 del comparto delle Istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale (AFAM), a tempo determinato in qualità di Coadiutore supplente annuale - area professionale prima del personale amministrativo e tecnico - per n. 36 ore settimanali di servizio, con decorrenza dal 01.11.2014 e cessazione il 31.10.2015 presso il Conservatorio Statale di Musica di Latina, dove dovrà presentarsi per l'assunzione in servizio in data 01.11.2014.
- 3) **la Sig.ra Contini Caterina, nata a Latina (LT) il 16.06.1964**, è individuata quale destinataria di proposta di contratto individuale di lavoro, ai sensi e per gli effetti dell'art. 30 del C.C.N.L. del 16.2.2005 del comparto delle Istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale (AFAM), a tempo determinato in qualità di Coadiutore supplente annuale part-time - area professionale prima del personale amministrativo e tecnico - per n. 31/36 ore settimanali di servizio, con decorrenza dal 01.11.2014 e cessazione il 31.10.2015 presso il Conservatorio Statale di Musica di Latina, dove dovrà presentarsi per l'assunzione in servizio in data 01.11.2014.

- 4) la Sig. Garofalo Claudia, nata a Sermoneta (LT) il 28.07.1969, è individuata quale destinataria di proposta di contratto individuale di lavoro, ai sensi e per gli effetti dell'art. 30 del C.C.N.L. del 16.2.2005 del comparto delle Istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica e musicale (AFAM), a tempo determinato in qualità di Coadiutore supplente temporaneo - area professionale prima del personale amministrativo e tecnico - per n. 36/36 ore settimanali di servizio, in sostituzione della titolare Sig.ra Saputo Antonella assente per motivi di salute.

n.7 Pagamento indennità di Direttore di ragioneria a.a. 2011/2012, periodo febbraio-settembre 2012, Sig.ra Rosa Sirignano

La dott.ssa Arnò informa il Consiglio in merito al pagamento dell'indennità del Direttore di ragioneria dott.ssa Rosa Sirignano, in servizio presso il nostro Conservatorio dal 25 febbraio 2012 al 27 settembre 2012, che a seguito di una omonimia è stata erroneamente corrisposta dalla Ragioneria provinciale del Tesoro ad altra persona con rata cedolino giugno 2013. A riguardo la suddetta Ragioneria ha provveduto al recupero delle somme rinviando al competente ufficio centrale di bilancio la rassegnazione delle somme stornate e della messa in disponibilità del POS.

Considerato che la dott.ssa Sirignano per il tramite dell'avv. Sabato Alfieri ha rivendicato con nota dell'8 ottobre 2014, assunta al ns. prot. in data 15 ottobre 2014, n.8274/g13, la liquidazione di detta indennità pena gli interessi di mora e l'eventuale risarcimento danno e esaminate le risposte pervenute per e mail dalla Ragioneria provinciale del Tesoro di Latina nonché dal MIUR -AFAM circa la possibilità di anticipare il pagamento dell'indennità spettante alla dott.ssa Rosa Sirignano attingendo dalle economie del fondo d'istituto.

Il Consiglio di Amministrazione, alla luce di quanto sopra esposto e viste le disponibilità del Fondo d'Istituto del Conservatorio

Delibera n. 51

di procedere alla liquidazione della indennità di €2.0161,37 al Direttore di ragioneria dott.ssa Rosa Sirignano, per il periodo di servizio presso il nostro Conservatorio dal 25 febbraio 2012 al 27 settembre 2012, tramite le consuete procedure sui "NoiPA Gestione Stipendi".

n. 8 Affidamento gara per la gestione del servizio di cassa (Convenzione)

In merito alla gara per la stipula della Convenzione di cassa per il triennio 2015-2017 indetta con gara del 29 settembre 2014, prot. n. 7334/11 che fissava come termine di scadenza per la presentazione delle offerte il giorno 29 ottobre 2014 e apertura dei plichi il giorno 30 ottobre 2014. Considerato l'impossibilità del direttore amministrativo di presiedere all'apertura dei plichi contenenti le offerte nella data fissata dal bando, e visto che all'ordine del giorno del Consiglio di Amministrazione della seduta del 31 ottobre 2014 era previsto l'affidamento del servizio di cassa, il Consiglio decide di procedere in data odierna a detta apertura.

Il Consiglio,

VERIFICATO che alla data di scadenza della presentazione delle offerte fissata da bando per il giorno 29 ottobre 2014 è pervenuta la sola offerta della Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, assunta al ns. prot. il 28 ottobre 2014 col n. 8780/11;

CONSIDERATA che detta offerta non soddisfa l'esigenze del Conservatorio e quindi è da ritenersi non vantaggiosa;

VISTO il bando di gara per l'affidamento del servizio di cassa del 29 settembre 2014, prot. n. 7334/11;

Delibera n. 52

di non procedere, per i motivi riportati in premessa, all'aggiudicazione della gara per il servizio di cassa per il triennio 2015-2017, dando mandato alla Direzione Amministrativa del Conservatorio di procedere tramite "trattativa privata" alla verifica di offerte più vantaggiose per il Conservatorio, tra altri Istituti di credito.

n. 9 Linee guida per la redazione del bilancio di previsione e.f. 2015

Sulla scorta del Piano Generale delle Attività 2014/2015, approvato dal Consiglio Accademico in data 16 ottobre 2014, sentita la Consulta degli Studenti, nonché sulla base delle indicazioni, fornite dal Direttore, relativamente alla coperture finanziarie di massima, che propedeuticamente si trascrivono di seguito, il Presidente comunica di aver formulato le linee di indirizzo necessarie alla formulazione del bilancio di previsione 2015. Si riporta di seguito il P.G.A. a.a. 2014/2015:

Relazione programmatica a.a. 2014-2015

La presente programmazione per il prossimo a.a. 2014/15 segue le seguenti aree di intervento:

- Didattica;
- Produzione;
- Organizzazione;
- Collaborazioni e partenariato.

Didattica

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Latina anche per l'anno accademico 2014-2015 prevede le seguenti attività didattiche:

- corsi accademici del biennio di secondo livello;
- corsi accademici del triennio di primo livello;
- corsi liberi;
- corsi del vecchio ordinamento;
- corsi pre-accademici;
- seminari e masterclass;
- corsi di aggiornamento.

Obiettivo primario della Didattica in Conservatorio è la formazione professionale del musicista. Tale obiettivo è perseguito mediante l'organizzazione e lo sviluppo dei **Corsi Accademici**. In questo quadro si intende proseguire nell'ampliamento dell'offerta formativa sviluppando i settori delle nuove tecnologie, della musica antica, della composizione del jazz e degli strumenti ad arco, contemplando anche ulteriori conversioni di cattedre.

A tal proposito, a causa del mancato rinnovo del CNAM, sono ancora rimasti in sospeso i progetti dei corsi di "Composizione per le immagini" in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia e "Direzione e composizione per banda", rivolto all'approfondimento e alla qualificazione professionale di un settore di lunga tradizione del fare musicale popolare. In questo senso si attende alla stesura di un corso o di un **master di II livello di "Musica per film"** che, si propone, rilasci un titolo congiunto in collaborazione con il Centro Sperimentale di cinematografia e la II Università degli studi di Roma. Inoltre, è allo studio la riproposizione del Master post diploma accademico di primo livello in "Scienze della produzione discografica", la cui attivazione era stata già autorizzata dal MIUR con nota del 22.12.2008 (prot. n. 9159), ma che, per esigenze didattiche e logistico-organizzative non è stato sinora possibile renderlo operativo.

Per la prima volta si attivano i **Tirocini Formativi Attivi** per le classi di concorso A31/32 e A077. Si stanno completando tutte le procedure al riguardo anche in convenzione con alcuni Istituti comprensivi.

A fianco dei corsi accademici si intendono estendere e sviluppare tutta una serie di Corsi di alto livello, definiti **Corsi liberi di Alta Formazione (CLAF)** in quanto non inseriti nelle griglie degli attuali ordinamenti. Nonostante ciò, tali corsi, tenuti da docenti di altissima qualificazione professionale, e ai quali si può accedere mediante selezione anche senza l'iscrizione ad alcun Corso ad ordinamento, per il loro livello, sono ritenuti validi ai fini del riconoscimento di crediti nei percorsi accademici. Primo esempio è stato il Corso di composizione con il m° Sciarrino, che ha visto l'iscrizione di 14 studenti di livello accademico provenienti da varie parti d'Italia e dall'estero. Per quest'anno, oltre al suddetto corso sono previsti quelli con Franco Piersanti (musica per film); Alessandro Allegrini (corno); Marco Fiorini (laboratorio orchestrale per archi); Francesco Fiore (viola); Giuseppe Sabatini (canto).

Insieme ai Corsi accademici permangono in vita i Corsi di **vecchio ordinamento**, ad esaurimento, che sono frequentati ormai da studenti già in fase avanzata di studio. Si ritiene a questo punto che debba essere accelerata la chiusura di questi corsi mediante il trasferimento degli studenti ai percorsi di nuovo ordinamento.

I corsi **pre accademici**, che rappresentano il bacino di utenza legata agli studi iniziali, che invece di scegliere il percorso della secondaria, prediligono lo studio della musica all'interno del Conservatorio, sono attualmente attivi non solo nella sede di Latina, ma nella neonata sede di Gaeta. L'organizzazione della stessa è molto progredita rispetto all'anno passato, avendo definito la sede, le dotazioni strumentali e il personale docente, per il quale è stato espletato il relativo concorso a titoli ed esami. Nel precedente anno accademico sono iniziati solo i corsi di clarinetto, pianoforte e saxofono. Per quest'anno si conta di aggiungere quelli di violino, chitarra. Rimane da definire al meglio l'organizzazione del personale amministrativo che ne coordini l'organizzazione (fiduciario, personale di segreteria)

Ad integrazione dei percorsi di studio sono state sollecitate al corpo docente proposte di **Masterclass e Seminari** con eminenti personalità del mondo musicale. Tali incontri sono relativi a tutte le discipline strumentali, sia classiche che del jazz e delle Nuove tecnologie, sia con il mondo della riflessione musicologica ed analitica. A tal proposito il Conservatorio Respighi tramite apposita Convenzione, è inserito nel Master di Teoria ed Analisi musicale dell'Università degli Studi della Calabria di Cosenza, quale organizzatore di un incontro internazionale di analisi, come già avvenuto nei precedenti anni accademici.

Nel quadro di un proficuo contatto con la **formazione della fascia giovanile** si intenderebbe proseguire con l'iniziativa denominata "Piccola orchestra delle musiche del mondo" (P.O.M.M.), la cui attività è stata sinora regolata da una specifica convenzione stipulata tra l'Associazione proponente e il Conservatorio; il "Coro di voci bianche" e la possibile apertura dei corsi Suzuki per i primissimi anni di studio degli strumenti ad arco.

Nuovi per quest'anno sono:

- il progetto di Laboratorio denominato "Scopri il tuo strumento", affidato alla professoressa Angeloni, quale formatrice del gruppo di ex-studenti che fungeranno da co-docenti del Laboratorio e coordinatrice dell'attività. Il Laboratorio è rivolto ai giovani dagli 8 ai 10 anni che nel corso dell'anno avranno l'opportunità di sperimentare e entrare in contatto con varie pratiche musicali (improvvisazione, esecuzione, sperimentazione in senso lato), fino alla personale scelta del proprio strumento. Questa iniziativa, che vede la partecipazione di 19 studenti di primaria grazie alla collaborazione dell'IC del V circolo di Latina, per quest'anno è pensata per il settore degli archi;
- l'avvio di un corso Suzuki per violoncello.

A seguito dei contatti avuti nel precedente a.a. con i vari livelli della formazione musicale pubblica, Istituti ad indirizzo musicale o meno (si ricorda la stretta relazione con i Licei musicali di Latina ed Anzio), culminati con l'incontro "Una rete per la musica", si va sviluppando una collaborazione con le scuole della Provincia di Latina al fine di controllare i livelli qualitativi dell'apprendimento musicale e di offrire all'utenza uno studio maggiormente diversificato della musica, sia dal punto di vista della formazione che della produzione artistica, avvicinando in questo modo il mondo della formazione di base a quello della formazione professionale. A tal riguardo, è incaricato un docente (attività aggiuntiva liquidabile con il Fondo d'Istituto) per il coordinamento di tali attività. Tutta una serie di interventi sono previsti, dai concerti per le scuole ("La musica viene da te") a laboratori di base ("Scopri il tuo strumento"), a collaborazioni inserite nel POF dei singoli istituti.

Si va concretizzando una nuova convenzione con il Liceo classico "Cicerone" di Frascati per l'apertura di una sezione di musicale e con l'Università di "Tor Vergata" per la collaborazione per attività didattiche e di produzione.

Si auspica la prosecuzione di **corsi di aggiornamento**, come già accaduto nel precedente a.a. con l'Istituto del 5° circolo, che ha richiesto un corso sulla metodologia Orff, destinato alle maestre della scuola primaria. Anche questi corsi dovranno essere autofinanziati.

Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione dell'utilizzo delle "Attività degli allievi a tempo parziale", orientate alla biblioteca e alle attività artistiche. Tali attività verranno liquidate con un compenso di 8,00 € l'ora.

Ulteriore impegno è dedicato allo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai programmi Erasmus e Turandot e alla collaborazione con gli Istituti di cultura stranieri presenti a Roma. Dovrà darsi completo compimento, inoltre, all'accordo stipulato lo scorso a.a. con la Inner University di Hohhot, sviluppando, tra l'altro, un'ampia parte del Sito, contenente i programmi di studio in inglese.

Produzione

In questo settore, venuto meno il sostegno della Provincia, si decide di posticipare a novembre (a.a. 2015/16) il Festival di musica antica e si programma:

- La Stagione “**Un’orchestra a teatro**”, 3^a stagione, presso il Teatro Comunale di Latina comprendente le produzioni di un balletto, 8 concerti orchestrali, al fine di realizzare una stagione di concerti per la città, in collaborazione con il Campus Internazionale di Musica e il Comune di Latina, tutto l’anno;
- i “**Giovedì in musica**” 12^a stagione dei Concerti da camera, tenuti in gran parte dai docenti del Conservatorio, ma anche da ospiti invitati, parte dei quali da riproporre in replica presso il Museo di Roma di Palazzo Braschi, i Teatri di Gaeta, Ostia e del territorio pontino (Pontinia, Formia, Priverno, ecc.) e al Liceo Musicale “Chris Cappell” di Anzio, tutto l’anno;
- “**Le forme del suono**”, 6^a edizione del Festival di musica contemporanea, a maggio. A questo proposito il Conservatorio è risultato tra i vincitori del Bando della Provincia (legge 32) che finanzia per quota parte (8000,00€) l’iniziativa;
- “**Early music festival**” 3^a edizione del Festival di musica antica, a novembre;
- “**Respighi in jazz**” 1^o cartellone contenente tutte le iniziative afferenti al Jazz;
- “**La musica viene da te**”, serie di concerti dedicati allo sviluppo della conoscenza della musica nelle Scuole primarie e secondarie, nel periodo scolastico;
- una serie di manifestazioni, attualmente non precisamente definibili, in collaborazione con il Comune di Gaeta, l’Università “La Sapienza” di Roma-Polo Pontino, il Campus Internazionale di Musica, il Liceo Classico “Dante Alighieri” di Latina, la libreria Feltrinelli, il MAD e con tutte quelle realtà scolastiche e culturali che possano rendere sempre più fecondi i rapporti della nostra Istituzione con il territorio;
- una serie di collaborazioni con i musei della Provincia di Latina (Gambellotti, Procoio, Manzù, ecc.) e Roma (Palazzo Braschi, ecc.), per attività di produzione in replica;
- produzione di pubblicazioni audio/video e/o cartacee al fine di testimoniare l’attività di produzione artistica e musicologica del Conservatorio;
- **la partecipazione** al progetto del MIUR relativo alla partecipazione di tutti i Conservatori **all’EXPO 2015**;
- **l’organizzazione del Premio Nazionale delle Arti** dedicato alla Fisarmonica;
- Il Concorso di esecuzione “Damiano Malvi” indirizzato ai giovani percussionisti;
- mostre d’arte contemporanea temporanee all’interno dei locali del Conservatorio.

A tal proposito ci si augura che vengano rinnovate le Convenzioni con la Fondazione Campus internazionale di musica per la collaborazione con i progetti “Un’Orchestra a Teatro” e “Festival Pontino”; la Fondazione Romaeuropa, per il progetto “Digital-life”; con Zetema per i progetti “Suona Palazzo Suona” e “Domenica in concerto” e gli accordi con l’Associazione “Nuova Consonanza” per la partecipazione all’omonimo Festival, in Roma

Organizzazione

Fondamentale appare la definizione della gestione degli immobili attualmente in uso dal Conservatorio. Alla definitiva firma della convenzione con il Demanio per l’acquisizione, pur temporanea, della sede di via Ezio 32, deve seguire analoga convenzione per il plesso al numero 28, in coabitazione con il Tar, al fine di chiarire chi e in che modo possa intervenire nella ristrutturazione degli immobili suddetti. L’attuale fase di passaggio, che vede la presa di distanza della Provincia di Latina relativamente alla manutenzione e gestione del patrimonio immobiliare scolastico, non aiuta a definire una precisa strategia. In questo senso è fondamentale e urgente la **ridefinizione di una convenzione con la Provincia di Latina** che veda la prosecuzione degli attuali accordi (manutenzione e finanziamento alla gestione) che tuteli il Conservatorio, al di là delle prossime determinazioni di legge o quanto meno, la definizione di una Convenzione che assegni al Conservatorio un Contributo istituzionale per le sue attività sul territorio. Possibile analogo accordo potrebbe essere studiato con il Comune di Latina al fine di rafforzare le collaborazioni istituzionali. Per ciò deve essere valutata attentamente la possibilità che nel CdA del Conservatorio possano sedere rappresentanti delle istituzioni locali.

La situazione dei due stabili di via Ezio abbisogna di ulteriori lavori di manutenzione. Nella sede centrale rimangono da sistemare gli esterni e dipingere i corridoi interni. Nella sede staccata l’infiltrazione

dell'acqua è dovuta al danneggiamento del manto di bitume del lastrico solare. Si deve dunque rifare la copertura superiore e i discendenti di scolo, oltre al rifacimento dell'intonaco esterno. All'interno sono da ridipingere il 50% delle aule e il corridoio del piano superiore.

Dal lato delle migliorie che si possono affrontare immediatamente grazie ai risparmi acquisiti dai ribassi dei lavori di ammodernamento della sede centrale ormai terminati, sono ancora da completare gli interventi strutturali (miglioramento dell'acustica delle aule mediante controsoffittatura, sostituzione parziale di porte, eventuale riverniciatura del piano superiore, installazione di alcuni impianti di condizionamento e di deumidificatori, ecc.) proseguendo nell'acquisto e **manutenzione** di attrezzature didattiche e strumentali indispensabili per un proficuo svolgimento dell'attività didattica.

Importante risulta essere l'insonorizzazione e l'installazione del relativo impianto di condizionamento delle aule di Jazz della sede staccata fonte attuale di invasivo rumore e di disturbo alle lezioni tenute nella aule vicine.

Al fine di sviluppare il Conservatorio e la conoscenza delle sue attività, appare importante istituire un **ufficio di produzione** costituito di personale interno, ma anche di professionalità specifiche esterne, che faccia da ufficio stampa e aiuti all'organizzazione degli eventi. Importante è altresì istituire un ufficio di **found raising** che si occupi di recuperare fondi tramite una rete di interessi pubblicitari e di erogazioni liberali intorno alle attività del Conservatorio. Va valutata l'ipotesi di esternalizzare tali funzioni proponendo che il pagamento sia commisurato percentualmente alla cifra introitata.

Dal punto di vista dell'organizzazione della didattica, sulla scia del precedente a.a. si ritiene di dover definire un certo numero di incarichi da attribuire al fine di supportare la direzione nell'organizzazione delle attività del Conservatorio. La spesa da prevedere è quella del precedente anno con in più **l'incarico di fiduciario della sede di Gaeta**.

E' necessario ampliare il "parco strumenti" del Conservatorio, in considerazione soprattutto della nuova sede di Gaeta. In questo senso un acquisto di 3 pianoforti verticali, di attrezzature informatiche e strumenti a percussione, appare fondamentale alla buona riuscita dei corsi. Lo specifico piano di manutenzione dei pianoforti, deve essere concluso.

Si ritiene altresì indispensabile, sulla scia di quanto già avvenuto nei precedenti e.f., potenziare e arricchire la dotazione bibliografica e strumentale della Biblioteca del Conservatorio.

Pur realizzato il nuovo Sito e la nuova posta elettronica, in ritardo appare il miglioramento ed adeguamento della struttura logistica della sede centrale e della sede staccata dell'Istituto (computers, adeguamento service, nuova telefonia e connessioni wireless) alle necessità programmatiche, didattiche, artistiche e tecnologiche, in forte evoluzione e sviluppo.

Oltre al personale di manutenzione degli strumenti, appare ineludibile l'individuazione di un **Collaboratore tecnico per i servizi informatici** cui delegare la manutenzione di tutto l'hardware e software del Conservatorio.

Altresì auspicabile è la figura di un **Collaboratore tecnico per le registrazioni professionali** degli eventi prodotti, anche in vista di una possibile collana di cd del Conservatorio, oltre che per la dovuta documentazione.

L'informatizzazione, la forte accelerazione impressa all'attuazione della riforma dal decreto dell'8 gennaio 2003, la conseguente necessità di un'informazione più rapida e puntuale all'utenza, i rapporti internazionali, i contatti già attivati negli scorsi anni con altre istituzioni europee comportano **forme di aggiornamento del personale amministrativo e ausiliario**, che deve essere in grado di poter gestire il sistema, sia per quanto riguarda l'uso del computer e, in particolare, la navigazione in Internet e la gestione della posta elettronica, sia riguardo alla conoscenza elementare della lingua inglese, indispensabile strumento di comunicazione e dialogo a livello di Comunità Europea.

Oltremodo urgente appare aggiornare il personale sulle questioni della sicurezza, della trasparenza e dell'anticorruzione con appositi e mirati progetti di aggiornamento.

Definitiva attuazione deve essere data all'inventario, alla catalogazione dei beni e all'istituzione di un archivio centrale dell'istituto. Contemporaneamente si devono dare definitiva attuazione a tutte le misure tecnologiche necessarie alla riduzione drastica della produzione di documentazione cartacea a favore dell'informatizzazione della stessa.

Convenzioni e Collaborazioni

Tra gli obiettivi strategici che il nostro Istituto intende perseguire è il consolidamento dei rapporti di collaborazione mediante apposite convenzioni con la Fondazione "Roffredo Caetani", il "Campus Internazionale di Musica", la Fondazione "Romaeuropa", l'Associazione "Zetema", l'Associazione "Nuova Consonanza" di Roma (per progetti relativi alla letteratura musicale del nostro tempo), l'Associazione Concertistica Romana" (per ciò che attiene il "Premio pianistico Regione Lazio", dedicato ai migliori diplomati dei Conservatori laziali), il progetto "Suona francese" (a cura dell'Ambasciata di Francia in Italia), il "Mad", di Latina e l'Associazione "Brece" di Roma per la realizzazione di mostre d'arte, brochures, materiali informativi e pubblicitari.

Ulteriori convenzioni devono essere stipulate e/o rinnovate con le scuole secondarie del territorio per specifici progetti didattici,

Si intende altresì sviluppare una collaborazione stabile con i Conservatori della Regione al fine di realizzare progetti comuni sia dal punto di vista della razionalizzazione delle spese per la didattica (si pensi, ad esempio, agli esami di Direzione d'orchestra), sia da quello della progettazione artistica (Orchestra regionale dei Conservatori), che della manutenzione (giardini, accordature, sistemi informatici, ecc.). Sinergie queste che aiuterebbero le suddette istituzioni a migliorare l'offerta formativa nel quadro di un utilizzo migliore delle risorse di bilancio.

Risorse di bilancio

E' stata richiesta al MIUR la cifra di 650.000,00 € per le due sedi di Latina. Tale cifra è sufficiente per completare la manutenzione, dare decoro alle sedi e permettere la relativa assegnazione pro-tempore da parte del Demanio. Risulta fondamentale centrare questo obiettivo, anche in forma dilazionata nel tempo.

Venuto meno il sostegno economico della Provincia, quantificabile in modo approssimativo in 60.000€, il bilancio dovrà prevedere alla voce "Utenze" anche il riscaldamento, l'acqua e la luce utili alla gestione quotidiana del Conservatorio. A tal proposito, per il prossimo anno accademico, se non interverranno nuove condizioni, si propone di studiare le possibilità di una chiusura parziale - orario di apertura 8.00/18.00 - o di un intero giorno.

Una parte cospicua di risorse dovrà essere investita nel retribuire i docenti chiamati ad insegnare a contratto nei corsi pre-accademici di Latina e Gaeta e nei corsi accademici del triennio di 1° livello e del Biennio di 2° livello in "Discipline musicali" e nella cattedra di Direzione d'Orchestra a seguito dell'allargamento dell'offerta formativa. Altre risorse dovranno essere messe a disposizione dei docenti incaricati di ore aggiuntive a copertura dell'eventuale incremento di iscrizioni. Un capitolo a parte deve essere destinato alle attività didattiche costituite dai Corsi liberi, incontri, seminari e masterclass con eminenti personalità del mondo musicale.

Al fine di creare le condizioni di una migliore razionalizzazione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, si ritiene necessario incentivare, compatibilmente con le risorse del bilancio e in accordo con la R.S.U., i coordinatori dei dipartimenti per la loro attività svolta al di fuori dell'orario di servizio e tutta una serie di figure strumentali funzionali alla ottimizzazione del lavoro.

Un capitolo importante deve essere destinato alle attività artistiche, di produzione e ricerca del Conservatorio, che consentono, da un lato, di offrire allo studente la reale possibilità di misurarsi sul piano del lavoro e di sviluppare le sue abilità in situazioni non tutelate e dall'altro di instaurare un rapporto stabile con le realtà istituzionali del territorio al fine di rafforzare la presenza del Conservatorio stesso all'interno della comunità pontina.

Altra voce deve essere quella destinata all'aggiornamento del personale amministrativo relativamente alle nuove acquisizioni informatiche e di legge e all'acquisto della dotazione strumentale per la sede di Gaeta e di tutti gli strumenti tecnologici utili a qualificare l'efficienza dell'amministrazione.

Dopo le acquisizioni di mobilio e dotazioni strumentali, appare importante concludere il piano di manutenzione già avviato del parco pianoforti, come appare urgente concludere i lavori di manutenzione della sede staccata al fine di migliorare le condizioni di lavoro del personale docente e non docente.

Relativamente alle dotazioni strumentali si ritiene prioritario l'acquisto di ulteriori apparecchiature tecnologiche per mettere a regime la didattica dei corsi di Musica elettronica.

Nel prospetto allegato sono riportati gli stanziamenti di bilancio ipotizzati tenendo conto delle esigenze didattico-istituzionali relative all'a.a. 2014-2015.

Il Consiglio d'Amministrazione

PRESO ATTO del Piano Generale delle Attività deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 16.10.2014, sentita la Consulta degli Studenti;

SENTITA la relazione del Presidente al bilancio di previsione e.f. 2015;

Delibera n.53

in quanto esposto sopra, gli indirizzi generali per la predisposizione del bilancio 2015; trasmette gli atti al Direttore amministrativo per gli adempimenti di competenza, rilevando, contestualmente, che il bilancio di previsione e.f. 2015 sarà redatto nel momento in cui si avranno le sottoriportate informazioni, al momento non disponibili:

- 1) l'entità del finanziamento ministeriale per l'anno 2015;
- 2) la quantificazione del prelievo da effettuare a carico dei contributi degli studenti.

n.10 Variazioni di Bilancio e.f. 2014

Il Direttore amministrativo

- **VISTO** il bilancio di previsione 2014 approvato in data 19.12.2013;
- **CONSIDERATA** la stima di un maggior incasso derivante dal contributo degli allievi pari ad € 90.750,00;
- **VISTO** il maggior incasso derivante dalla quantificazione degli interessi attivi maturati sul conto corrente di Tesoreria al 30.09.2014 pari ad € 1.201,62;
- **PRESO ATTO** dell'assegnazione derivante dalla convenzione effettuata dall'Associazione Culturale Diapason per rimborso spese a.a. 2013/2014 pari ad € 153,00;
- **VISTA** la maggiore mobilità degli studenti nell'ambito del programma Erasmus e rilevata la necessità pertanto di operare un'integrazione aggiuntiva al suddetto contributo a carico del Conservatorio per n. 6 studenti per un totale di € 2.070,00
- **TENUTO CONTO** della necessità di finanziare l'uscita per l'acquisto di beni di consumo e di servizi e l'attività di produzione;

propone

al Consiglio di Amministrazione di apportare al bilancio di previsione e.f. 2014 le seguenti variazioni. Il Consiglio, previa acquisizione del parere favorevole dei Revisori dei Conti per quanto di competenza approva e all'unanimità

Delibera n.54

quanto segue

ENTRATE				USCITE				TOTALE (5+6+7+8)
N	UPB/Art	DENOMINAZIONE E CAPITOLO	IMPORTO	UPB/Cap	UPB/Cap	UPB/Cap.	UPB/Cap.	
	/		+/-	/	/	/	/	
1	—		4	5	+/-	7	8	9
1	UPB/Art. 1.1.1/1	Contributi scolastici allievi	90.750,00	UPB/Art. 1.1.2/56 1.300,00	UPB/Art. 1.1.3/110 500,00	UPB/Art. 1.2.1/252 33.000,00	UPB/Art. 1.2.1/255 20.780,00	
				UPB/Art. 1.2.1/257 2.070,00	UPB/Art. 1.2.1/261 32.000,00	UPB/Art. 1.1.3/124 1.100,00		90.750,00
2	UPB/Art. 1.2.6 /356	Corsi di formazione, iniziative e progetti	153,00	UPB/Art. 1.2.1/255 153,00				153,00
3	UPB/Art. 1.3.2 /451	Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti	1.201,62	UPB/Art. 1.2.1/255 1.201,62				1.201,62
TOTALE			92.104,62	TOTALE			92.104,62	

n.11 Presa d'atto di spese effettuate

Il Consiglio di Amministrazione

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Latina approvato con D.M. n.43 del 10/03/2004;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità approvato con D.D. n. 547 del 25/07/2006;

CONSIDERATA la necessità di assicurare il funzionamento del Conservatorio;

TENUTO CONTO della circostanza che le spese appresso elencate rivestano il carattere della obbligatorietà e dell'inderogabilità e che, per le ragioni esposte il Conservatorio ne ha disposto il pagamento accertata la disponibilità di bilancio;

PRENDE ATTO

nelle more della riunione del C.d.A. le sottoindicate spese e, ora per allora, ne

Delibera n.55

la liquidazione:

art. 51 - Compensi personale a tempo determinato

- Tabella di liquidazione: retribuzione mese settembre 2014 compreso rimborso irpef e quello dovuto come da mod.730-4 REDDITI 2013 - personale a tempo determinato pari ad € 4.557,95;
- Tabella di liquidazione: retribuzione mese ottobre 2014 compreso rimborso irpef e quello dovuto come da mod.730-4 REDDITI 2013 - personale a tempo determinato pari ad € 4.469,62;

- Tabella di liquidazione: retribuzione 13 mensilità 2014 dovuta per il periodo lavorato al personale supplente a tempo determinato pari ad € 2.296,89;

art. 54 - Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)

- Tabella di liquidazione Corsini: retribuzione mese settembre 2014 pari ad € 955,22;

art. 56 - Indennità di missione e rimborsi

- M° Marina Greco: rimborso spese viaggio A/R per partecipazione Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica c/o il Conservatorio di Bologna tenutasi nei gg.5 e 6 giugno 2014 pari ad € 155,50;

art. 101 - Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni

- EBSCO INTERNATIONAL, INC.-U.S.A. C/O AGENTE ITALIANO EBSCO ITALIA SRL TORINO: s/fattura n.301 del 24.09.2014 – sottoscrizione RILM pari ad € 729,99;
- BIBLIO S.R.L.: Fattura elettronica 251 del 30.09.2014 – etichette biblioteca pari ad € 452,13;

art. 107 - Uscite per servizi informatici

- Euro Byte srl di Latina: Fattura elettronica n.369/CV del 24.09.2014 – rinnovo licenze software SYMANTEC pari ad € 449,19;
- ISIDATA S.r.l.: Fattura elettronica n.364 del 06.10.2014 – canone meccanizzazione uffici periodo settembre – ottobre 2014 pari ad € 2.497,45;

art. 110 - Manutenzione ordinaria strumenti

- ditta LO STRUMENTO di stella Francesco: fattura elettronica n. 1/PA del 30.07.2014 – riparazioni strumenti a fiato pari ad € 2.257,00;
- Bertola Marco: Fattura elettronica 02PA del 30.09.2014 – registrazione Arpa mod.Diana e Celtica manutenzione pari ad € 468,54;
- CEMBALI CIOCCA di Ciocca Francois: Fattura elettronica n.17 del 02.10.2014 – manutenzione clavicembalo pari ad € 451,40;

art. 111 - Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti

- Ditta KYOCERA S.p.A.: Fattura elettronica n.1010247106 – rata 9 canone noleggio fotocopiatrice B/N pari ad € 176,92;
- Ditta KYOCERA S.p.A.: Fattura elettronica n.1010247434 – rata 9 canone noleggio fotocopiatrice a colore pari ad € 272,19;

art. 124 - Telefonia

- Telecom Italia: Fattura elettronica 8N00325835 del 08.09.2014 – numero linea 0773.472332 -pari ad € 107,00;
- Telecom Italia: Fattura elettronica 8N00326338 del 08.09.2014 – numero linea 0773.661678 pari ad € 145,00;
- Telecom Italia: Fattura elettronica 8N0032667 del 08.09.2014 – numero linea 0773.664173 pari ad € 491,00;
- Telecom Italia: Fattura elettronica 7X04100881 del 12.09.2014 – contratto n. 888000972789 pari ad € 183,30;

art. 127 - Uscite servizi vari

- SECURITAS METRONOTTE s.r.l.: Fattura elettronica n.44739 del 01.07.2014 – servizio di vigilanza sede centrale mese luglio 2014 pari ad € 305,00;
- SECURITAS METRONOTTE s.r.l.: Fattura elettronica n.44738 del 01.07.2014 – servizio di vigilanza sede staccata mese luglio 2014 pari ad € 305,00;
- SECURITAS METRONOTTE s.r.l.: Fattura elettronica n.52134 del 01.08.2014 – servizio di vigilanza sede centrale mese agosto 2014 pari ad € 305,00;
- SECURITAS METRONOTTE s.r.l.: Fattura elettronica n.52133 del 01.08.2014 – servizio di vigilanza sede staccata mese agosto 2014 pari ad € 305,00;
- SECURITAS METRONOTTE s.r.l.: Fattura elettronica n.58453 del 01.09.2014 – servizio di vigilanza sede centrale mese settembre 2014 pari ad € 305,00;
- SECURITAS METRONOTTE s.r.l.: Fattura elettronica n.58452 del 01.09.2014 – servizio di vigilanza sede staccata mese settembre 2014 pari ad € 305,00;
- SECURITAS METRONOTTE s.r.l.: Fattura elettronica n.65508 del 01.10.2014 – servizio di vigilanza sede principale mese ottobre 2014 pari ad € 305,00;
- SECURITAS METRONOTTE s.r.l.: Fattura elettronica n.65507 del 01.10.2014 – servizio di vigilanza sede staccata mese ottobre 2014 pari ad € 305,00;

art. 252 - orchestra

- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.3PA del 08.07.2014 – prove concerto del 28.02.2014 pari ad € 330,00;

- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.4PA del 08.07.2014 - concerto del 28.02.2014 pari ad € 99,89;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.1PA del 07.07.2014 – prove concerto del 14.02.2014 pari ad € 270,00;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.2PA del 07.07.2014 - concerto del 14.02.2014 pari ad € 81,73;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.5PA del 09.07.2014 - prove concerto del 14.03.2014 pari ad € 440,00;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.6PA del 09.07.2014 – concerto del 14.03.2014 pari ad € 99,89;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.7PA del 09.07.2014 - prove concerto del 17.04.2014 pari ad € 330,00;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.8PA del 09.07.2014 - concerto del 17.04.2014 pari ad € 99,89;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.9PA del 09.07.2014 - prove concerto del 09.05.2014 pari ad € 270,00;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.10PA del 09.07.2014 - concerto del 09.05.2014 pari ad € 81,73;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.12PA del 09.07.2014 - concerto del 7 giugno 2014 pari ad € 99,89;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.11PA del 09.07.2014 – prove concerto del 7 giugno 2014 pari ad € 440,00;
- Andriotti Paolo: Fattura elettronica n.13PA del 09.07.2014 - concerto del 31.05.2014 e Palazzo Braschi giorno 01.06.2014 pari ad € 408,65;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Bagagli al n.20 Vicari: compenso dovuto per le prove-concerto del 14 marzo 2014 pari ad 5.744,00;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Bagagli al n.20 Vicari: compenso dovuto per il concerto del 14 marzo 2014 pari ad 1.327,73;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Amidei al n. 15 Vicari: compenso dovuto per le prove concerto del 17 aprile 2014 pari ad € 3.168,00;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Amidei al n. 15 Vicari: compenso dovuto per il concerto del 17 aprile 2014 pari ad € 972,49;
- Comanducci Giovanni: compenso dovuto per il concerto del 17.04.2014 svolto in qualità di esecutore (trombone contralto) pari ad € 245,82;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Cabassi al n. 9 Venturini: CORISTA orchestra concerto del 17.04.2014 pari ad € 1.403,24;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Fiorini al n.2 Putelli: compenso dovuto per la prest.occ.svolta in qualità di solista per il concerto del 17.04.2014 pari ad € 800,00;
- FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA: Rendiconto spese per “Un’Orchestra a Teatro” stagione 2014 per un totale di € 10.841,84;

art. 254 - Manifestazioni artistiche

- Trasporti Naurecki: Fattura elettronica n.71/PA del 14.07.2014 – trasporto libri musicali pari ad € 146,40;

art.255 – Produzione artistica e ricerca

- Cappelletti Elena: rimborso spese effettuate nell’ambito della rassegna “GIOVEDI’ IN MUSICA ANNO 2014 – XI stagione di musica da camera” pari ad 382,10;
- Meguri Nakanomori: rimborso spese effettuate nell’ambito della rassegna “GIOVEDI’ IN MUSICA ANNO 2014 – XI stagione di musica da camera” pari ad 185,00;
- M^o Claude Delangle “A TEMPO SARL”: invoice n.140503 compenso dovuto per la prestazione svolta nell’ambito del Festival “Le Forme del suono – musiche della contemporaneità” dal 22 al 24 maggio 2014 pari ad € 3.000,00;
- Venditti Laura: compenso dovuto per la prest.occ.svolta nell’ambito della rassegna “GIOVEDI’ IN MUSICA ANNO 2014” – giorno 13.03.2014 pari ad € 141,62;
- Lanzalone Silvia: compenso dovuto per la prest.occ.svolta nell’ambito della rassegna “GIOVEDI’ IN MUSICA ANNO 2014” – giorno 13.03.2014 pari ad € 160,00;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Antonelli al n.3 Lanzi: esame biennio musica da camera pari ad € 960,00;
- Trasporti Naurecki: Fattura elettronica n.77/PA del 03.10.2014 – trasporto ORGANO HAMMOND pari ad € 183,00;
- Tabella di liquidazione Guarnacci e Di Loreto: TEATRO LIDO DI OSTIA concerto del 13.10.2013 pari ad 141,62;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Manfredonia al n.2 Pompei: TEATRO LIDO DI OSTIA concerto del 08.12.2013 pari ad 141,62;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Fattorini al n. 6 Vicari: compenso dovuto per il concerto del 31.05.2014 (Forme del Suono) e per il concerto del 01.06.2014 (Palazzo Braschi) pari ad € 1.671,88;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Bonanni al n.4 Venditti: TEATRO LIDO DI OSTIA concerto del 13.04.2014 pari ad € 301,62;
- Tabella di liquidazione CANDELINI: TEATRO LIDO DI OSTIA concerto del 23.03.2014 pari ad € 70,81;
- EUROPA VIAGGI di RONCI ANTONIO & C.: Fattura elettronica n.PA 343 del 30.09.2014 – servizio autobus da Latina a Riva del Garda pari ad € 3.168,00;
- Trasporti Naurecki: Fattura elettronica n.78/PA del 14.10.2014 – trasporto strumenti musicali pari ad € 244,00;
- Tabella di liquidazione dal n.1 Armatys al n.11 Ricevuto: compenso dovuto per la prest.occ.svolta nell’ambito del Festival “Le Forme del Suono 2014” – concerto del 23.05.2014 pari ad € 2.419,44;

art. 257 - Progetti internazionali

- Varcasia Eugenio: liquidato n.3 mensilità accordo mobilità erasmus studente ai fini di studio – Fondi MIUR – paese Olanda pari ad € 690,00;
- Causio Fabrizio: liquidato n.3 mensilità accordo mobilità erasmus studente ai fini di studio – Fondi MIUR – paese Germania pari ad € 690,00;
- Tancredi Giovanni: liquidato n.3 mensilità accordo mobilità erasmus studente ai fini di studio – Fondi MIUR – paese Estonia pari ad € 690,00;
- Balzano Daria: contributo aggiuntivo mobilità erasmus studente pari ad € 690,00;
- D'Alfonso Duilio: accordo mobilità docenti – paese Belgio pari ad € 900,00;

art. 261 - Incarichi insegnamento docenti esterni

- CO.CO.CO.docenti esterni dal n.1 Avena al n. 5 Pizzaleo: incarichi d'insegnamento docenti esterni CO.CO.CO. a.a.2013/2014 pari ad € 9.2526,68;

art. 451 - Restituzione e rimborsi diversi

- Tesoreria dello Stato Banca d'Italia: somme provenienti da riduzioni di spesa derivanti dall'adozione delle misure di cui all'art.6 D.L.31/5/2010 n.78 versate dagli Enti e dalle amministrazioni dotati di autonomia finanziaria pari ad € 5.457,58;

art. 501 – varie

- Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio: spese bancarie pari ad € 133,05;
- Manfredonia Gianluca: rimborso spese sostenute per la partecipazione al premio Nazionale delle Arti 2012/2013 pari ad € 82,06.

n.12 Varie ed eventuali

Il Direttore propone al Consiglio di Amministrazione, al fine di razionalizzare lo svolgimento delle lezioni degli allievi del previgente ordinamento, dei corsi accademici di I e II livello, nonché al corso di II livello della classe A077 per l'a.a. 2014/2015, previa approvazione da parte del Consiglio Accademico del 22/09/2014, di conferire i seguenti incarichi di insegnamento ai docenti interni quale attività di didattica aggiuntiva da espletarsi al di fuori del proprio orario di servizio:

Prof.ssa Patrizia Angeloni,	un modulo forfettario per il “Laboratorio di propedeutica strumentale - Scopri il tuo strumento”
M° Roberto Antinolfi,	n. 90 ore per l'insegnamento di “Tromba”
M° Giuseppe Gazzelloni	n.100 ore per l'insegnamento di “Chitarra”
M° Marco Marzocchi	un modulo forfettario per “Accompagnamento pianistico per la classe di Direzione d'orchestra”
M° Maurizio Zazzarini	un modulo forfettario per l'insegnamento di “Storia della musica Jazz” al biennio e al triennio ed un modulo forfettario per “Tecniche di composizione e arrangiamento” al biennio

Il Consiglio,

SENTITO il Direttore in merito all'esigenze didattiche di ottimizzazione dell'offerta formativa del Conservatorio;

VISTO il Regolamento concernente le modalità e le procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi, approvata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta dell'8 settembre 2011;

VISTA la delibera del 16.10.2014 del Consiglio Accademico relativa agli incarichi di insegnamento da attribuire ai docenti interni quale attività didattica aggiuntiva;

VISTA la deliberazione assunta dal Consiglio di Amministrazione relativa ai compensi per il personale docente interno ed esterno nella seduta del 31 ottobre 2014;

Delibera n. 56

all'unanimità l'affidamento degli incarichi di attività didattica aggiuntiva, secondo le modalità di seguito riportati:

Prof.ssa Patrizia Angeloni,	un modulo forfettario per il “Laboratorio di propedeutica strumentale - Scopri il tuo strumento” per un importo lordo di € 1.500,00.
-----------------------------	--

M° Roberto Antinolfi,	n. 90 ore per l'insegnamento di "Tromba" per un importo lordo di € 3.000,00.
M° Giuseppe Gazzelloni	n.100 ore per l'insegnamento di "Chitarra" per un importo lordo di € 3.200,00.
M° Marco Marzocchi	un modulo forfettario per "Accompagnamento pianistico per la classe di Direzione d'orchestra" per un importo lordo di € 1.000,00.
M° Maurizio Zazzarini	un modulo forfettario per l'insegnamento di "Storia della musica Jazz" al biennio e al triennio per un importo lordo di € 2.500,00 ed un modulo forfettario per "Tecniche di composizione e arrangiamento" al biennio per un importo lordo di € 2.500,00.

L'importo massimo dell'impegno di spesa è di € 18.500,00 oneri Stato inclusi. La spesa sarà imputata all'UPB 1.1.2/60 nell'e.f. 2015.

- Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione, in merito alla necessità di affidare ad esperti esterni all'Istituto incarichi di collaborazione per l'insegnamento di alcune delle discipline previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi pre-accademici presso la sede di Gaeta nell'anno accademico 2014/2015. A tal fine si farà riferimento alle graduatorie di insegnamento ancora valide relative alle seguenti procedure selettive:

- "Procedura selettiva pubblica a titoli ed esami per l'individuazione di destinatari di contratti di insegnamento" per il triennio 2014/15, 2015/16, 2016/2017 (Bando del 26.09.2014 pubblicato con prot. n. 7137/F1)
- "Procedura selettiva per titoli ed esami finalizzata alla costituzione di graduatoria per gli insegnamenti di Flauto e Clarinetto nei Corsi preaccademici del Conservatorio Respighi" (Bando del 29.07.2013 con prot. 5715/F1);
- "Procedura selettiva per titoli ed esami finalizzata alla costituzione di graduatoria per l'insegnamento di Oboe, Fagotto, Saxofono nei Corsi preaccademici del Conservatorio Respighi" (Bando del 29.07.2013 con prot. 5715/F1)
- "Procedura selettivo-comparativa pubblica, per titoli, per l'individuazione di destinatari di contratto d'insegnamento" (Bando il 22/9/2011 con prot. 7463)

e saranno indette apposite procedure selettive per titoli ed esami finalizzate alla costituzione di graduatorie atte all'individuazione di detti esperti per gli insegnamenti mancanti.

Nello specifico il Consiglio Accademico nella seduta del 16/10/2014 ha deliberato le ore seguenti da attribuire per gli insegnamenti nei corsi pre-accademici presso la sede di Gaeta nell'anno accademico 2014/2015.:

- Chitarra	n.40 ore
- Saxofono	n.50 ore
-Clarinetto	n.225 ore
- Pianoforte	n.175 ore
- Violino	n.75 ore

Alle 15,00 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso

Il Segretario verbalizzante
Dott.ssa Anna Elvira Arno



Il Presidente
Dr. Francesco Battini

