



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

### ***Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 4 luglio 2024***

Il giorno 4 luglio 2024 alle ore 10.00 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

All'appello risultano

#### **PRESENTI**

Giovanni Borrelli, direttore  
Cristiano Becherucci, rappr. docenti  
Giuliano Barboni, rappr. studenti  
Lucy Botrugno, rappr. studenti  
Massimiliano Carlini, rappr. docenti  
Giulio De Luca, rappr. docenti  
Laura Manzini, rappr. Docenti

Presiede la seduta il direttore Prof. G. Borrelli; funge da verbalizzante il Prof. Borrelli. In considerazione di nuove esigenze verificatesi, il Direttore chiede di poter aggiungere una nuova voce all'OdG: *Richiesta di aumento delle risorse delle upb 125 e 601 e contestuale richiesta di integrazione al piano acquisti e manutenzioni*. Il CA approva all'unanimità la richiesta di variazione dell'Odg.

Il Direttore, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti dichiara quindi aperta la riunione sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione graduatoria definitiva di Canto rinascimentale e barocco (dm 180/23);
3. Piano delle materie collettive, a.a. 2024/2025;
4. Richiesta di aumento delle risorse delle upb 125 e 601 e contestuale richiesta di integrazione al piano acquisti e manutenzioni;
5. Varie ed eventuali.

#### **1. Comunicazioni del Direttore**

È stata di recente pubblicata in Gazzetta ufficiale la nuova norma sul reclutamento, attesa da molti anni. È prossima anche la completa revisione della legge 212, oltre a una riorganizzazione dei settori artistico-disciplinari.

È pervenuta una richiesta di consorzio per i dottorati di ricerca del Conservatorio Statale di Musica "G. Briccialdi" di Terni. Il Direttore specifica che non è richiesta una delibera di accettazione da parte del Consiglio Accademico, ma che egli intende comunque informare l'organismo della proposta. Il CA approva l'adesione al consorzio.

Il Direttore, al termine del corso abilitante, segnala la necessità di orientarsi rapidamente sull'eventuale partenza di nuovi corsi simili. Il CA chiede di avere tutti gli elementi utili alla decisione, prima fra tutti una proiezione delle ore di impegno per le lezioni del prossimo anno accademico dei docenti del dipartimento di Didattica. L'argomento sarà oggetto di discussione nella prossima riunione.

Il Direttore riferisce al Consiglio Accademico del buon numero e del corretto andamento delle ammissioni per l'a.a. 2024/25.

## **2. Approvazione graduatoria definitiva di Canto rinascimentale e barocco (dm 180/23)**

Il Direttore informa il Consiglio che in data 26 giugno 2024 con prot. n. 3915 è stata pubblicata la graduatoria definitiva relativa all'insegnamento di "Canto Rinascimentale e Barocco - COMA/16", di cui al bando del 26 ottobre 2023 n. prot.6751, che vede inclusi in graduatoria i seguenti candidati:

### **Allegato 1**

GRADUATORIA DEFINITIVA DI MERITO DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA DI TRE POSTI DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA A TEMPO INDETERMINATO CCNL "ISTRUZIONE E RICERCA" SEZIONE AFAM – PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE "CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - COMA/16"

<b>NOME</b>	<b>Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali</b>	<b>1° Prova didattica a carattere teorico-pratico</b>	<b>2° Prova pratica a carattere esecutivo</b>	<b>TOT.</b>
MILANESI Raffaella	26,00	31,00	32,00	<b>89,00</b>
BISCUOLA Elena Carolina	22,00	33,00	33,00	<b>88,00</b>
TEDLA Sonia Chebreab	19,75	34,00	34,00	<b>87,75</b>

### **Allegato 2**

ELENCO DEFINITIVO DEGLI IDONEI DEL CONCORSO PUBBLICO, PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA DI DUE POSTI DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA A TEMPO INDETERMINATO CCNL "ISTRUZIONE E RICERCA" SEZIONE AFAM – PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE "CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - COMA/16"

<b>NOME</b>	<b>Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali</b>	<b>1° Prova didattica a carattere teorico-pratico</b>	<b>2° Prova pratica a carattere esecutivo</b>	<b>TOT.</b>
BARTOLI Marina	22,00	30,00	27,00	<b>79,00</b>
TESTOLIN Walter	25,00	32,00	22,00	<b>79,00</b>
NAPOLI Lucia	18,00	29,00	26,00	<b>73,00</b>

Il Direttore ricorda che la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto "DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative", prevedeva la possibilità di stipulare delle convenzioni tra Conservatori limitrofi per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento, con la previsione che ogni concorso congiunto sia comunque curato da una singola istituzione che assume la titolarità della procedura. Al riguardo il nostro Conservatorio ha stipulato una convenzione con i Conservatori Statali di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila e "Francesco Morlacchi" di Perugia, di cui al prot. n. 6115 del 3 ottobre 2023 per lo svolgimento

congiunto della procedura concorsuale finalizzata al reclutamento di docenti a tempo indeterminato per l'insegnamento "Canto rinascimentale e barocco - COMA/16" (D.M. n. 180/2023).

Ai sensi dell'art. 11 comma 3 del bando del 26 ottobre 2023 n. prot.6751 il Direttore entro 30 giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva provvede all'assunzione del vincitore previa delibera del Consiglio Accademico, e pertanto il Consiglio si deve esprimere a riguardo. La Direzione amministrativa, come previsto dall'art. 11 del suddetto bando, ha già provveduto alla verifica della veridicità dei titoli dichiarati dai candidati.

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto legislativo n. 165 del 25 gennaio 2001 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica n. 487 del 24 agosto 1994 "Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi" e s.m.i.;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 180 del 29 marzo 2023, recante "Criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999";

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore - del 9 giugno 2023, protocollo n. 7140, avente ad oggetto "Decreto ministeriale n. 180 del 29 marzo 2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024";

VISTA la convenzione con i Conservatori Statali di Musica: "Alfredo Casella" dell'Aquila e "Francesco Morlacchi" di Perugia, di cui al prot. n. 6115 del 3 ottobre 2023 per lo svolgimento congiunto della procedura concorsuale finalizzata al reclutamento di docenti a tempo indeterminato per l'insegnamento "Canto rinascimentale e barocco - COMA/16" (D.M. n. 180/2023);

VISTO il bando del 26 ottobre 2023, prot.n. 6751 con cui è stato indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 3 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare "COMA/16 -Canto rinascimentale e barocco - (D.M. n. 180/2023)";

VISTO il decreto direttoriale del Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina del 14 novembre 2023, prot. n. 6751 con cui è stata nominata la commissione esaminatrice;

VISTI i verbali della commissione esaminatrice e verificata sulla base degli stessi la regolarità della procedura;

VISTA la graduatoria provvisoria relativa all'insegnamento di "CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - COMA/16", di cui al bando del 26 ottobre 2023 n. prot.6751;

VISTA la graduatoria definitiva relativa all'insegnamento di "CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - COMA/16", di cui al bando del 26 ottobre 2023 n. prot.6751,

### **DELIBERA**

- 1) l'approvazione degli atti della procedura concorsuale di cui al bando del 26 ottobre 2023 n. prot.6751, relativo all'insegnamento di "CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - COMA/ 16";
- 2) l'assunzione con contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato, di tre docenti per l'insegnamento di CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - COMA/16".

### **3. Piano delle materie collettive, a.a. 2024/2025**

Si analizza la proposta relativa al piano delle materie collettive per l'a.a. 2024/25. Poiché lo scorso a.a. sono stati segnalati dai coordinatori di dipartimento e dalla Consulta diversi casi di studenti in difficoltà a frequentare alcune materie collettive, perché non erano presenti moduli nella fascia pomeridiana, il Consiglio Accademico approva il suddetto piano, a condizione che vengano effettuate alcune modifiche (spostamento di alcuni moduli al pomeriggio). Il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore di pubblicarlo, dopo le modifiche di cui sopra. Il piano delle materie collettive per l'a.a. 2024/25 costituisce l'all. A al presente verbale.

Si coglie l'occasione per ribadire che le lezioni di storia della musica vanno effettuate dai due docenti in didattica mista, consentendo cioè agli studenti di seguire le lezioni a distanza anche in assenza di particolari motivazioni o giustificazioni.

### **4. Richiesta di aumento delle risorse delle Upb 125 e 601 e contestuale richiesta di integrazione al piano acquisti e manutenzioni**

Il CA, considerato che la spesa per la manutenzione del pianoforte a coda Grotrian già deliberata (vedi all. A della riunione del 16 gennaio 2024) è stata sottostimata e che quindi le risorse in bilancio potranno rivelarsi insufficienti, chiede di rimpinguare la *Upb 125 - Manutenzioni straordinarie* (attualmente dotata di euro 10.000,00) per un importo complessivo di ulteriori euro 10.000,00 con eventuali risorse aggiuntive derivanti da variazione di bilancio in entrata (ad esempio quelle derivanti dalle rette dei corsi abilitanti appena terminati). Il Consiglio Accademico, in attesa dell'eventuale integrazione richiesta chiede che si proceda comunque con le altre manutenzioni già deliberate.

Inoltre, vista la richiesta tardiva di manutenzione presentata dai colleghi della scuola di pianoforte e vista la possibilità di ottimizzare i costi utilizzando il trasporto del Grotrian anche per altri strumenti, ad ulteriore integrazione del piano generale di acquisti e manutenzioni in precedenza deliberato (all. A della riunione del 16 gennaio 2024, già integrato nella riunione del 5 marzo 2024), chiede vengano mantenuti altri 2 pianoforti a coda (gli strumenti situati nelle aule 27 s e 29 s). La spesa, relativamente contenuta, potrà rientrare nel nuovo budget se verrà effettuata l'integrazione appena richiesta.

Infine il Consiglio Accademico propone, al fine di avere un margine di sicurezza utile a effettuare tutti gli acquisti già deliberati, di rimpinguare con eventuali risorse derivanti da variazione di bilancio in entrata l'*Upb 601 - Acquisti* (attualmente dotata di euro 27.000,00) con ulteriori euro 5.000,00.

### **5. Varie ed eventuali**

È pervenuta una richiesta da parte del Prof. Tatti di rimborso per le spese sostenute per il concerto della big band patrocinato dal Conservatorio tenutosi nella cornice del Festival "Jazz Image" di Roma. Il CA, pur lodando e apprezzando l'iniziativa, non può procedere a rimborsare le spese perché la programmazione è stata già effettuata e il suddetto concerto non era previsto nel PGA. Per il futuro, il CA auspica che simili iniziative prestigiose e utili siano da subito comprese nella programmazione annuale.

Il vicedirettore Cristiano Becherucci riporta all'attenzione del CA una segnalazione dello studente Rinaldi al mancato completamento delle ore di Prassi esecutiva; il CA dà mandato al Direttore di approfondire la problematica.

Il Direttore (anche verbalizzante)  
Prof. G. Borrelli

