

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19.11.2013

(seduta ordinaria)

Il giorno 19 novembre 2013, alle ore 9.30, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti

ASSENTE

Rodolfo Rossi	Docente Componente
Gabriele Pezone	Rappresentante Studenti

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Giovanni Borrelli. Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente o.d.g.:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- assegnazione figure strumentali e ratifica nomine coordinatori dipartimento;
- assegnazione moduli orari docenze contrattisti esterni;
- definizione insegnamenti ai docenti interni
- varie ed eventuali

Si procede alla lettura del verbale della seduta precedente, tenutasi il 28 ottobre u.s.: il verbale viene approvato all'unanimità.

Si passa alla discussione del primo punto all'o.d.g. In seguito alle comunicazioni dei vari Dipartimenti, si ratificano le designazioni dei vari coordinatori. Essi sono:

Archi e corde: Prof. Maria Enrica Liguori
Fiati: Prof. Cristiano Carrano
Pianoforte e tastiere: Prof. Marco Marzocchi
Canto: Prof. Cristiano Becherucci
Composizione e Direzione: Prof. Alberto Meoli
Musica antica: Prof. Michele Chiaramida
Jazz e nuove tecnologie: Prof. Mauro Zazzarini
Didattica: Prof. Francesco Possenti

Le suddette indicazioni vengono trasmesse al CdA per la valutazione degli aspetti economico-finanziari.

Nell'ultima riunione del Dipartimento TACD (Teoria, Analisi, Composizione e Direzione) del 17 settembre u.s. i docenti componenti hanno deliberato, per una più funzionale organizzazione del lavoro, di suddividere la struttura didattica in tre nuovi Dipartimenti.

Essi sono:

- Dipartimento di Composizione, Direzione e Lettura della partitura (Proff. Bacherini, Furlani, Meoli, Montebello, Tortiglione);
- Dipartimento di materie teoriche, esercitazioni corali e orchestrali, docente bibliotecario (Proff. Caroprese, Ciafrei, Corsi, D'Alfonso, D'Amelio, Intini, Lombardi, Spaziani, Tagliatela, Vlad ed il nuovo docente di "teoria, ritmica e percezione musicale" da individuare);
- Dipartimento di musica da camera e musica d'insieme (Proff. Borrelli, Cangialosi, Lupo, Manzini).

Il CA sollecita il Direttore a convocare a seguito della nuova organizzazione i tre Dipartimenti al fine di giungere rapidamente alla designazione dei nuovi coordinatori.

Si passa alla designazione delle figure strumentali, come da del. 25/2013.

Avendo dato la propria disponibilità ad occuparsi del rapporto con le scuole, la Prof.ssa Greco lascia momentaneamente la riunione e quindi si astiene dalla discussione. Il CA verifica che in relazione a questa figura strumentale la disponibilità della Prof.ssa Greco è l'unica pervenuta; valutato positivamente il profilo curricolare della docente in relazione al suddetto incarico, il CA decide all'unanimità di assegnarle il compito per l'A.A. 2013/14.

La Prof.ssa Greco rientra e la seduta riprende.

In relazione all'incarico relativo all'organizzazione dei concerti da camera ed in decentramento, il CA che l'unica messa a disposizione è stata quella pervenuta dal Prof. Marzocchi; ; anche in questo caso, valutato positivamente il profilo curricolare del docente decide all'unanimità di assegnargli il compito per l'A.A. 2013/14.

Riguardo il docente che si dovrà occupare dell'organizzazione dei saggi, delle masterclasses e della redazione della pubblicazione finale sulle attività del Conservatorio, il Direttore comunica di essersi accordato con il Prof. Perna, che ha dato la sua disponibilità ad assolvere alla funzione all'interno del suo orario di servizio. Il CA all'unanimità approva la sua nomina.

Il Direttore comunica la sua intenzione di confermare negli incarichi fiduciari per il ruolo di coordinatore Erasmus, responsabile delle attività orchestrali, vice-direttore e responsabile della sicurezza i docenti già impegnati per queste funzioni durante lo scorso A.A. Al termine della discussione si riassume il quadro delle figure strumentali per l'A.A. 2013/2014.

Delibera 29/13

Vengono individuati i seguenti docenti come figure strumentali per l'A.A.2013/2014:

- responsabile dei rapporti con le scuole: Prof.ssa Greco
- organizzazione dei concerti da camera ed in decentramento: Prof. Marzocchi
- organizzazione dei saggi, delle masterclasses e redazione della pubblicazione finale sulle attività del Conservatorio: Prof. Perna
- coordinatore Erasmus: Prof. Tortiglione
- responsabile delle attività dell'orchestra: Prof. Cappelletti
- incarico di vicedirezione e responsabile della sicurezza. Prof. Borrelli

Le suddette indicazioni vengono trasmesse al CdA per la valutazione degli aspetti economico-finanziari.

Delibera 30/2013

Si passa all'analisi delle esigenze per il corrente anno accademico per l'assegnazione di insegnamenti a docenti contrattisti esterni.

Considerata l'assenza di una precisa titolarità negli insegnamenti previsti nei percorsi dei bienni di secondo livello (ancora sperimentali), vista l'esistenza di una graduatoria d'Istituto nel settore disciplinare di più diretto riferimento per analogia e similarità della materia, per motivi di urgenza, semplificazione e snellimento delle procedure, anche ai fini del contenimento della spesa, si delibera di attingere dalla graduatoria del settore disciplinare di Composizione jazz (CODC/04), campo disciplinare "Armonia jazz" per l'assegnazione del contratto d'insegnamento per 48 di "**Analisi delle forme compositive jazzistiche**" (biennio di secondo livello di Jazz).

Considerata l'assenza di una precisa titolarità negli insegnamenti previsti nei percorsi dei bienni di secondo livello (ancora sperimentali), vista l'esistenza di una graduatoria d'Istituto nel settore disciplinare di più diretto riferimento per analogia e similarità della materia, per motivi di urgenza, semplificazione e snellimento delle procedure, anche ai fini del contenimento della spesa, si delibera di attingere alla graduatoria di "Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale" per l'assegnazione del contratto d'insegnamento per 30 ore di "**Sistemi, tecniche, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità**" (biennio abilitante di secondo livello per la classe di concorso A077).

Considerata l'assenza di una precisa titolarità negli insegnamenti previsti nei percorsi dei bienni di secondo livello (ancora sperimentali), vista l'esistenza di una graduatoria d'Istituto nel settore disciplinare di più diretto riferimento per analogia e similarità della materia, per motivi di urgenza, semplificazione e snellimento delle procedure, anche ai fini del contenimento della spesa, si delibera di mutuare il "Laboratorio di improvvisazione (musica elettronica)" del Biennio di Musica elettronica con "Laboratorio di composizione elettroacustica" del Triennio di Musica elettronica e con "Improvvisazione allo strumento" Biennio abilitante A077. Si delibera inoltre di attingere alla graduatoria di "Laboratorio di improvvisazione (musica elettronica)" del Biennio di II livello in Discipline musicali Musica elettronica, per l'assegnazione del contratto d'insegnamento di 40 ore per le discipline di "**Laboratorio di improvvisazione (musica elettronica)**" e "**laboratorio di composizione elettroacustica**". Inoltre, attingendo alla medesima graduatoria si assegnano ore 24 di **Improvvisazione allo strumento** (biennio abilitante di secondo livello per la classe di concorso A077).

Al termine della ricognizione, si invia al CdA la proposta di attivazione dei vari contratti, secondo lo schema seguente:

Ambito / Settore	Disciplina	Ore
TRIENNI E BIENNI		
Batteria e Percussioni jazz (COMJ/11)	Prassi esecutiva e Repertori (Biennio e Triennio)	180

Batteria e Percussioni jazz (COMJ/11)	Tecniche di lettura estemporanea	20
Chitarra jazz (COMJ/02)	Prassi esecutiva e Repertori	190
Chitarra jazz (COMJ/02)	Tecniche di lettura estemporanea	20
Basso elettrico (COMJ/01)	Prassi esecutiva e Repertori (Biennio e Triennio)	180
Basso elettrico (COMJ/01)	Tecniche di lettura estemporanea	20
Composizione jazz (CODC/04)	Armonia jazz	20
Composizione jazz (CODC/04)	Forme, sistemi e linguaggi jazz	60
Composizione jazz (CODC/04)	Analisi delle forme compositive jazzistiche (Biennio)	48
Composizione (triennio) (CODC/01)	Laboratorio di composizione	40
Tecniche di consapevolezza corporea (Codd/07)	Tecniche di consapevolezza corporea	60
Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Triennio e Biennio)	40
Informatica (Biennio A77 e Musica elettronica)	Sistemi, tecniche, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità (per mutuaione da Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale)	30
Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale (per esecutori)	40
Elettroacustica (COME/04)	Elettroacustica (Triennio)	30
Musica elettronica	Laboratorio di composizione elettroacustica (Triennio), e (grazie alla mutuaione) Laboratorio di improvvisazione elettroacustica	40
Musica elettronica	Improvvisazione allo strumento biennio A77	24
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (COME/01)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	20
Biennio abilitante di II livello (A77)	Didattica e Pedagogia speciale	12
PRE ACCADEMICO		
	Informatica musicale	50
	Chitarra	200
	Percussione	200

Il Direttore illustra i conteggi delle ore di docenza calcolate per i pianisti accompagnatori CODI/25; al termine dell'esposizione, tenuto conto delle esigenze presunte delle varie classi di strumento, il CA decide di inviare al CdA una richiesta complessiva di attivazione di contratti a pianisti accompagnatori esterni di 700 ore, suddivisa in 400 ore a sostegno delle classi di canto e arte scenica e di 300 per tutti gli altri strumenti.

Delibera 31/2013

Sulla base degli studenti ammessi, incrociando il dato con le disponibilità date dai docenti, vengono assegnate le docenze per l'A.A. in corso secondo lo schema seguente; dette docenze sono da intendersi tutte da espletare all'interno dell'orario di servizio.

Docenze afferenti alla propria titolarità, da espletare all'interno dell'orario di servizio		
triennio sax 1	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (saxofono)	Caporaso
triennio clarinetto 1	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (clarinetto)	Cappelletti
triennio flauto dolce 1	prassi esecutiva e repertorio del basso continuo	Cerasoli
triennio pianoforte 2	clavicembalo e tastiere storiche	Cerasoli
triennio direzione di coro 1	pratica organistica	Chiaramida
triennio direzione di coro 2	pratica organistica	Chiaramida
triennio direzione di coro 3	pratica organistica	Chiaramida
triennio flauto dolce 1	modalità	Chiaramida
triennio pianoforte 1	pratica organistica	Chiaramida
triennio viola da gamba 1	modalità	Chiaramida
triennio flauto dolce 1	sistemi armonici	Ciafrei
triennio viola da gamba 1	sistemi armonici	Ciafrei
triennio violino 2	trattati e metodi (violino)	Liguori
triennio chitarra 2	semiografia musicale	nuovo docente
triennio chitarra 3	semiografia musicale	nuovo docente
triennio direzione di coro 3	semiografia musicale	nuovo docente
triennio fisarmonica 1	ritmica della musica contemporanea	nuovo docente
triennio str a percussione 1	ritmica della musica contemporanea	nuovo docente
triennio viola da gamba 1	prassi esecutiva e repertorio del basso continuo	Pasetto
triennio musica elettronica 3	storia della musica elettroacustica	Tamburini
triennio violino 2	letteratura dello strumento (violino)	Tigani
triennio composizione 1	analisi compositiva	Tortiglione
triennio composizione 2	analisi compositiva	Tortiglione
triennio direzione d' orchestra 1	analisi compositiva	Tortiglione
triennio direzione di coro 2	analisi compositiva	Tortiglione
triennio musica elettronica 1	composizione	Tortiglione
triennio musica elettronica 1	analisi compositiva	Tortiglione
triennio musica elettronica	esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Tamburini
Docenze di biennio sperimentale, da espletare all'interno dell'orario di servizio		
biennio pianoforte (acc) 1	pratica della musica contemporanea	Becherucci
biennio clarinetto 2	storia e tecnologia dello strumento (clarinetto)	Cappelletti
biennio direzione d'orchestra 2	storia delle forme e dei repertori musicali	Caroprese
biennio fisarmonica 1	teoria del basso continuo	Cerasoli
biennio violino (sol) 2	storia e tecnologia dello strumento (violino)	Certo
biennio violino (cam) 2	storia e tecnologia dello strumento (violino)	Certo
biennio fisarmonica 1	teoria del basso continuo	Chiaramida
biennio canto 1	storia e analisi del repertorio (canto)	<i>da definire</i>
biennio canto 2	storia e analisi del repertorio (canto)	<i>da definire</i>
biennio pianoforte (sol) 2	storia e tecn dello strumento (pianoforte)	De Palma
biennio direzione d'orchestra 2	pratica dell'accompagnamento	Errico
biennio pianoforte (acc) 1	pratica dell'accompagnamento	Errico
biennio pianoforte (acc) 1	tecniche di lettura a prima vista e ottimizzazione....	Errico
biennio pianoforte (acc) 1	repertorio per solista e accompagnamento	Errico
biennio pianoforte (acc) 1	musica da camera vocale	Errico

biennio tromba 2	storia e tecnologia dello strumento (tromba)	Falcone
biennio pianoforte (sol) 1	storia e analisi del repertorio (pianoforte)	Greco
biennio pianoforte (sol) 2	storia e analisi del repertorio (pianoforte)	Greco
biennio direzione d'orchestra 2	tecniche di improvvisazione	Lupo
biennio direzione d'orchestra 2	strumentazione e orchestrazione	Meoli
biennio pianoforte (acc) 1	direzione di coro e d'orchestra	Montebello
biennio A77	Tecnologie e tecniche della ripresa e registrazione audio	Tigani
biennio A77	Pratica dell'accompagnamento estemporanea	Possenti
biennio direzione d'orchestra 2	tecniche compositive	Tortiglione
biennio jazz 1	storia e analisi del repertorio jazz	Zazzarini
biennio jazz 1	tecniche di strumentazione e orchestrazione	Zazzarini
Docenze afferenti a titolarità diversa dalla propria, da espletare all'interno dell'orario di servizio		
vari percorsi	italiano per stranieri	Alimonti
canto	dizione per il canto	Alimonti
vari percorsi	esercitazioni corali	Bacherini
triennio direzione di coro 3	storia delle forme e dei repertori musicali	Bacherini
violino VO	violino	Borrelli
vari percorsi VO	musica da camera	Cangialosi
triennio direzione di coro 1	teoria del basso continuo	Cerasoli
triennio direzione di coro 2	teoria del basso continuo	Cerasoli
triennio flauto dolce 1	musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Cerasoli
triennio viola da gamba 1	musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Cerasoli
triennio violino 1	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (violino)	Certo
triennio violoncello 1	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (violoncello)	Certo
triennio direzione di coro 1	teoria del basso continuo	Chiaramida
triennio direzione di coro 2	teoria del basso continuo	Chiaramida
triennio fisarmonica 3	composizione	Angeloni
composizione sper VO	composizione	Ciafrei
composizione PA	composizione	Ciafrei
vari percorsi PA	solfeggio	Cimmino
vari percorsi	lingua italiana e assistenza alla redazione delle tesi	Corsi
vari percorsi	acustica	D'Alfonso
composizione PA	composizione	D'Amelio
triennio canto	prassi esecutiva e repertorio	Damiani
triennio pianoforte 2	letteratura dello strumento (pianoforte)	De Palma
triennio pianoforte 3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (pianoforte)	De Palma
triennio pianoforte 3	letteratura dello strumento (pianoforte)	De Palma
vari percorsi	musica da camera	Di Cioccio
vari percorsi	musica da camera	Dionette
triennio viola 2	trattati e metodi (viola)	Liguori
vari percorsi	lab. di improv., tecn. di improv., improv. allo strumento(mut)	Lupo
triennio sax 1	improvvisazione allo strumento (saxofono)	Lupo
vari percorsi	solfeggio (a Gaeta, 60 ore)	Macaro
chitarra VO	chitarra	Montebello

vari percorsi PA	sofeggio	Perna
composizione VO	composizione	Perna
vari percorsi	lingua italiana e assistenza alla redazione delle tesi	Tagliatela
triennio canto 1	letteratura vocale	Tagliatela
triennio viola 2	letteratura dello strumento (viola)	Tigani
pianoforte VO	pianoforte	Marzocchi
Attività diverse dalla docenza da espletare all'interno dell'orario di servizio		
servizio in biblioteca	74 ore	Cimmino
progetti orchestrali	74 ore	Di Cioccio
progetti orchestrali	74 ore	Dionette
progetti orchestrali	74 ore	Mori
progetti orchestrali	74 ore	Bignardelli
figura strumentale	74 ore : org. masterclasses, saggi, pubblicazione generale	Perna

Incarichi attività aggiuntiva oltre il proprio orario di servizio

Docente	Disciplina attribuita	Ore aggiuntive
Giuseppe Gazzelloni	Chitarra	140
Marco Marzocchi	Accompagnamento pianistico per la classe di Direzione d'orchestra	un modulo semestrale
Maurizio Zazzarini	Storia Jazz	90

Si passa alla discussione delle "varie ed eventuali".

Viene presa in esame la richiesta della Prof.ssa Certo di poter effettuare, in caso di assegnazione della docenza, le materie relative all'organologia degli strumenti ad arco in collaborazione con gli esperti che effettueranno seminari sulla liuteria durante l'anno. Il CA accetta all'unanimità la richiesta.

Si apre una discussione sull'esigenza di approntare una revisione delle griglie, in particolare in quelle discipline che hanno rivelato nell'esperienza maturata negli ultimi anni dei disequilibri (vengono citate, ad esempio, quelle di canto e chitarra). Il CA tutto si esprime favorevolmente, ed invita il Direttore ad adoperarsi per convocare le necessarie riunioni dei vari dipartimenti per conseguire lo scopo.

Viene data lettura di una bozza di convenzione con il coro di voci miste dell'associazione "Diapason" di Aprilia per la realizzazione di eventi in collaborazione con il Conservatorio; il CA approva la bozza e la trasmette al CdA per la necessaria valutazione degli aspetti economico-finanziari.

Il Direttore illustra una proposta di collaborazione proveniente dall'organizzatore del Festival "Exotique ed il Territorio" di S. Felice Circeo; il CA accoglie con favore l'eventuale accordo e sollecita il Direttore ad impostare una convenzione.

Il Prof. Montebello propone un'integrazione al bando orchestrale precedentemente emanato per l'ulteriore individuazione di uno o più violini di spalla, con obbligo di concertino, primo posto e fila dei violini; il CA approva all'unanimità, ed invita il Prof. Montebello a redigere l'integrazione suddetta da sottoporre in visione al Direttore amministrativo.

Delibera 32/2013

I monte-ore dei docenti verranno caricati sul sito istituzionale.

Viene dato mandato al Prof. Borrelli di approntare i nuovi bandi per l'accordatura e la manutenzione straordinaria dei pianoforti.

Delibera 33/2013

E' vietato ripresentare gli stessi brani agli esami di annualità successive della stessa disciplina.

In previsione di una prossima seduta dedicata all'approvazione dei programmi d'esame, si invita il Prof. Borrelli ad inviare il relativo materiale ai componenti del CA.

Delibera 34/2013

In riferimento a quanto già precedentemente deliberato nella seduta del 17.07.2013 rispetto alle esigenze di reclutamento del personale docente, il Direttore propone al CA che, all'occorrenza, laddove risultino esaurite le graduatorie nazionali, venga dato scorrimento alle apposite graduatorie d'Istituto già approntate o in via di costituzione. Inoltre, ove risulti necessario e le circostanze lo consentano, tenuto conto anche delle esigenze organizzative dell'Istituto in relazione alla necessità di snellimento delle procedure, anche ai fini del contenimento della spesa pubblica, il Direttore propone che si possa dare scorrimento a graduatorie d'Istituto redatte da altri Conservatori; tale procedura dovrà essere posta in essere con il criterio della viciniorietà fra Istituzioni. Il CA approva all'unanimità quanto proposto dal Direttore.

Delibera 35/2013

In riferimento al percorso formativo di biennio di Contrabbasso si specifica che la materia "Storia e tecnologia degli strumenti", disciplina di base del secondo anno, è stata riportata nella guida dello studente, per mero refuso di stampa, come obbligatoria; essa è invece da intendersi, in analogia a quanto previsto per tutti gli strumenti ad arco, come una materia a scelta.

La seduta è tolta alle ore 16.30