



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 17 GIUGNO 2021

Il giorno 17 giugno 2021 si riunisce alle ore 10.00 in via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Matteo Ferrante, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Cristina Cimagalli, rappr. docenti (giustificata)

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Rosa di docenti per commissione valutatrice DM 645 del 31 maggio 2021;
- 3) Circolare adempimenti e calendario accademico per l' a.a. 2021/22;
- 4) Provvedimenti disciplinari ai sensi dell'art. 51 del Reg. Didattico;
- 5) Condizioni di partecipazione degli studenti ai concerti in Istituto;
- 6) Programmi di pianoforte 2021/2022;
- 7) Modalità di assolvimento debiti di storia della musica;

8) Varie ed eventuali

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore non ha comunicazioni da effettuare.

2) Rosa di docenti per commissione valutatrice DM 645 del 31 maggio 2021

Il Consiglio Accademico,

VISTO l'articolo 3-quater del decreto-legge 9 gennaio 2020, n. 1, convertito, con modificazioni, dalla legge 5 marzo 2020, n. 12. e il conseguente bando approvato, con D.M. 645 del 31 maggio 2021;

ACQUISITA la nota MUR prot. n. 2488 del 1° giugno 2021 che attribuisce al Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina il compito di formare tutte le graduatorie dei SAD relativi alla musica elettronica (COME),

INDIVIDUA

la rosa di cinque docenti da inviare al MUR ai fini della definizione della commissione valutatrice che si riportano di seguito:

Prof. Stefano Bassanese (COME02)

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Prof. Nicola Bernardini (COME02)

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Prof.ssa Silvia Lanzalone (COME02)

Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina

Prof. Marco Marinoni (COME01)

Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina

Prof. Pietro Polotti (COME05)

Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste

Il Consiglio Accademico mandato al Direttore di trasmettere la rosa dei nomi all'ufficio competente del MUR.

3) Circolare adempimenti e calendario accademico per l' a.a. 2021/22

Vengo stabilite le linee generali della circolare sugli adempimenti per il prossimo anno. Le novità di maggior rilievo saranno:

- verrà dapprima richiesta la sola comunicazione dei giorni di lezione e successivamente del monte orario
- possibile anticipo, a discrezione del docente, dell'inizio delle lezioni al 25 ottobre
- partecipazione degli studenti migliori ai concerti intesa come criterio preferenziale. Tali partecipazioni vanno approvate dal Dipartimento strumentale di appartenenza dello studente.
- possibilità di proporre concerti o eventi raggruppati per tema o secondo altri criteri
- composizione delle formazioni cameristiche anticipato a settembre

4) Provvedimenti disciplinari ai sensi dell'art. 51 del Reg. Didattico

Il CA esamina il caso di uno studente e decide di istruire un procedimento disciplinare ai sensi dell'art. 51 del Reg. Didattico; lo studente verrà convocato in data 8 luglio alle ore 16.30 a una riunione apposita per rispondere dei vari addebiti.

5) Condizioni di partecipazione degli studenti ai concerti in Istituto

Il punto è stato ricompreso nella discussione del punto 3 dell'Odg.

6) Programmi di pianoforte 2021/2022

Il Consiglio Accademico analizza la proposta del Dpt di Tastiere e Percussioni relativo al cambio di programmi di pianoforte. Il CA, dopo ampia discussione, decide di chiedere chiarimenti sull'assenza di un elaborato da presentare alla prova finale e rimanda la discussione.

7) Modalità di assolvimento debiti di storia della musica

Il Dipartimento di materie teoriche ha fatto pervenire due lettere in merito alle modalità di assolvimento dei debiti in Storia della musica.

Il CA, prendendo in esame soprattutto la proposta contenuta nella seconda comunicazione in cui entrambe le colleghe di storia della musica concordano sulle modalità di verifica e a parziale correzione di quanto deciso nella seduta del 19 aprile 2021 a seguito di un'approfondimento sull'argomento emana la

DELIBERA 15/21

L'assolvimento del debito di storia della musica, una volta verificati il possesso di competenze sufficienti e la frequenza minima obbligatoria alle lezioni, verrà deciso e certificato in autonomia dal docente preparatore.

8) Varie ed eventuali

Non ci sono argomenti da discutere in questo punto all'Odg.

Alle ore 13.30, esauriti gli argomenti in discussione, termina la riunione.

F.to il Direttore (anche verbalizzante)

Prof. G. Borrelli