



## Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

### VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19 APRILE 2021

Il giorno 19 aprile 2021 si riunisce alle ore 16.30 in via telematica sulla piattaforma istituzionale (Microsoft Teams) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina alle per discutere e deliberare sui seguenti argomenti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Progetti editoriali del Conservatorio (riunione congiunta con il CER);
- 3) Ricognizione sugli esami di storia della musica (riunione congiunta con le docenti della materia);
- 4) Individuazione dei docenti per il Master in musicoterapia;
- 5) Condizioni di partecipazione degli studenti ai concerti in Istituto;
- 6) Organico d'Istituto ed eventuali variazioni;
- 7) Varie ed eventuali.

Sono invitati alla discussione sul punto 2 dell'Odg i Proff. Chiaramida e Russo e alla discussione sul punto 3 la Prof.ssa Intini.

#### PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Matteo Ferrante, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

#### **1) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore informa che è stato siglato il Contratto d'Istituto; l'elemento caratterizzante dell'accordo è stato il riconoscimento speciale dato al lavoro dei coadiutori nella condizione di emergenza epidemiologica. L'effettuazione di sanificazioni certificate da parte dei coadiutori è stato ritenuto il più importante presidio di sicurezza durante la pandemia.

La riapertura delle ammissioni per i corsi propedeutici di corno ha dato ottimi risultati; sette nuovi studenti si sono iscritti. Sono stati acquistati quattro corni da studio che verranno presto distribuiti ai nuovi studenti.

Con nota n. 10063 del 12.04.2021 il MUR ha assegnato nuovamente al Conservatorio di Latina il compito di curare la XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti per la categoria "Composizione".

Con nota n. 10089 del 12.04.2021 il MUR ha comunicato un finanziamento per euro 5000 per il progetto "ricerca sulla didattica dello strumento musicale" presentata dal Prof. Emanuele Pappalardo.

Questa settimana, dopo la prima fase di gara, si provvederà all'assegnazione provvisoria alla ditta vincitrice dei lavori di efficientamento energetico; l'inizio dei lavori sarà presumibilmente a metà giugno.

Alcuni segnali, riportati anche in una recente riunione della Conferenza dei direttori, lasciano presagire l'apertura di nuove linee di finanziamento per i campi dell'edilizia e dell'ammodernamento tecnologico. Il Direttore, rimandando ad approfondimenti successivi, invita il CA a elaborare progettualità in questi due ambiti e lancia l'idea di realizzare una sala di registrazione nei locali di recente restituiti dal TAR (sede staccata).

È in via di approvazione il bilancio preventivo dell'Istituzione (il documento autorizzatorio della spesa), che dovrebbe avvenire nella seduta del CdA programmata per il 28 c.m.

## **2) Progetti editoriali del Conservatorio (riunione congiunta con il CER)**

Partecipano alla discussione di questo punto all'Odg i Proff. Chiaramida e Russo, componenti del CER.

I presenti concordano sull'opportunità di affidare futuri progetti editoriali a una casa editrice esterna da individuare. Vengono portati all'attenzione del CA alcuni esempi riguardanti passate pubblicazioni di lavori di alcuni professori del Conservatorio. Il CA incarica il CER di sondare alcune case editrici (ETS, LIM, SEdM) e di raccogliere informazioni sulle condizioni di realizzazione di progetti editoriali di vario tipo (testi musicologici, partiture ecc.). Il CA si impegna a ridiscutere l'argomento con il CER una volta acquisiti questi dati.

### **3) Ricognizione sugli esami di storia della musica (riunione congiunta con le docenti della materia)**

Partecipa alla discussione di questo punto all'Odg la Prof.ssa Intini, docente di storia della musica.

Vengono analizzati alcuni elaborati schematici redatti dalla Prof.ssa Cimagalli e dal Prof. Becherucci e alcuni verbali relativi ai risultati delle ultime annualità di esami e idoneità relativi alle discipline storico musicologiche, una proposta della Prof.ssa Intini. Alla luce degli schemi presentati, la prof.ssa Cimagalli evidenzia come la stragrande maggioranza degli esami non superati sia da attribuire agli studenti che si sono preparati autonomamente, senza frequentare i corsi del Conservatorio: ad es., nei "debiti" 2019-20, dei candidati non frequentanti è stato bocciato circa l'85%, mentre tra i frequentanti la propria classe solo il 17.5% è stato respinto. Invita dunque a studiare strategie per favorire la frequenza e lo studio di tutti gli studenti. Appena prima del voto delle mozioni sull'argomento, alle ore 19,30, il Prof. Pappalardo è costretto a lasciare la riunione, dichiarandosi favorevole all'abolizione della verifica finale dell'assolvimento debiti.

Al termine della disamina vengono poste in votazione le seguenti mozioni:

- Introduzione dello sbarramento in entrata ai corsi accademici per i candidati che non abbiano superato i test in accesso in storia della musica, in analogia a quanto già accade per il solfeggio. Mozione respinta con il solo voto favorevole di Ferrante.
- Introduzione dell'obbligo di frequenza ad almeno il 60% delle lezioni per i corsi di assolvimento debiti, Mozione approvata con il solo voto contrario di Ferrante.
- Eliminazione della verifica finale del corso di assolvimento debito (il debito si intende colmato con la frequenza alle lezioni). Mozione approvata con i voti contrari di Cimagalli e Ferrante e l'astensione di Colafrancesco.

- Facoltà, a discrezione dello studente entrato con debito, di frequentare il corso di storia e storiografia esclusivamente nel secondo semestre, stante la propedeuticità dell'assolvimento del debito in relazione all'esame di storia e storiografia riguardante il medesimo periodo storico. Mozione approvata con il voto contrario di Cimagalli.

Al termine della riflessione e delle votazioni il CA emana quindi la

**Delibera 11/21** – L'attribuzione di debiti formativi in storia della musica verrà effettuato tramite 2 test in accesso, uno per la parte di storia della musica generale 1 e l'altro per storia della musica generale 2, corrispondenti agli esami in uscita per i corsi tenuti nei corsi propedeutici. Il triennialista eventualmente entrato con debito formativo sarà tenuto a seguire il corso corrispondente con frequenza obbligatoria (minimo 60% delle presenze) riguardante la parte di storia della musica generale nella quale abbia manifestato lacune di preparazione (l'ingresso con debiti in entrambe le parti prevedrà quindi la frequenza a due corsi). Il debito formativo si intenderà assolto al termine della frequenza del corso. L'assolvimento del debito resta propedeutico all'esame di storia e storiografia corrispondente, ma i due corsi potranno essere seguiti in contemporanea esclusivamente nel secondo semestre.

#### **4) Individuazione dei docenti per il Master in musicoterapia**

Il giorno 17 aprile 2021 alle ore 14.30 si è riunito il Consiglio di corso del Master in Musicoterapia che ha vagliato le messe a disposizione dei docenti interni (in riferimento alla nota direttoriale n. 1274 del 27 marzo 2021) e contestualmente individuato il gruppo di docenti esterni. Viene quindi presentata all'analisi e approvazione CA la lista complessiva dei docenti al Master. La Prof.ssa Cimagalli dichiara che, come indicato nella domanda di messa a disposizione, subordina la propria disponibilità a insegnare nel Master alla possibilità di devolvere il proprio compenso in forma di una borsa di studio destinata allo studente più meritevole del corso. La Prof.ssa Cimagalli abbandona la riunione al momento dell'approvazione della lista dei docenti interni. Al termine della discussione il CA emana la

**Delibera 12/2021** – Sono individuati i docenti del corso di Master in Musicoterapia. Si rimette al MUR la lista dei docenti completa di piano didattico generale, parte integrante della domanda di autorizzazione.

	<b>Insegnamenti</b>	<b>Docente</b>	<b>Tipologia lezione</b>	<b>CF A</b>	<b>Didattica frontale</b>	<b>Ore totali</b>
1	Anatomia e fisiologia del sistema nervoso centrale e periferico	<b>Luisa Lopez</b>	collettiva	2	12	50
2	Anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore	<b>Adele Pesce</b>	collettiva	1	8	25
3	Fisiopatologia del neurohandicap	<b>Brigida Camardella</b>	collettiva	1	8	25
4	Psicopatologia medico-clinica	<b>Valentina Nichil</b>	collettiva	3	20	75
5	Neurologia	<b>Luisa Lopez</b>	collettiva	1	8	25
6	Neuropsichiatria infantile	<b>Luisa Lopez</b>	collettiva	2	16	50
7	Etica professionale	<b>Emerenziana D'Ulisse</b>	collettiva	1	8	25
8	Metodologie di riabilitazione	<b>Brigida Camardella</b>	collettiva	1	8	25
9	Pedagogia speciale - Progettazione dialogica	<b>Antonella Perazzetta</b>	laboratorio	2	16	50
<b>Totale area medico-psicologica</b>				<b>14</b>	<b>104</b>	<b>350</b>
10	Psicologia della musica	<b>Laura Alimonti</b>	collettiva	2	16	50
11	Storia della musica	<b>Cristina Cimagalli</b>	collettiva	2	16	50
12	Etnomusicologia	<b>Elena Damiani</b>	collettiva	1	8	25
13	Didattica dell'ascolto musicale	<b>Elena Damiani</b>	collettiva	1	8	25
14	Fisiologia e uso della voce (teoria)	<b>Paolo Perna</b>	collettiva	1	8	25
15	Fisiologia e uso della voce (pratica)	<b>Elena Damiani</b>	laboratorio	1	12	25
16	Tecniche degli strumenti a percussione	<b>Rodolfo Rossi</b>	laboratorio	2	16	50
17	Composizione e improvvisazione musicale	<b>Giuseppe Cangialosi</b>	laboratorio	2	16	50
<b>Totale area musicale</b>				<b>12</b>	<b>100</b>	<b>300</b>
18	Modelli di Musicoterapia	<b>Emerenziana D'Ulisse</b>	collettiva	2	16	50
19	Ricerca in Musicoterapia	<b>Alfredo Raglio</b>	collettiva	1	8	25
20	Intervento musicoterapico in medicina in oncologia	<b>Maria Grazia Baroni</b>	seminario	1	8	25
21	Intervento musicoterapico in medicina nel disturbo dello spettro	<b>Stefano Cainelli</b>	seminario	1	8	25
22	Intervento musicoterapico in medicina nelle demenze	<b>Alfredo Raglio</b>	seminario	1	8	25
23	Musicoterapia Applicata (casi clinici)	<b>Emerenziana D'Ulisse</b>	collettiva	3	24	75
24	Formazione in Musicoterapia	<b>Sonia Nasso, Aldina Vitelli</b>	laboratorio	2	16	50
25	Analisi e improvvisazione musicale in Musicoterapia	<b>Roberto Diana</b>	laboratorio	1	12	25
26	Ascolto musicale in Musicoterapia	<b>Walter Dadone</b>	laboratorio	1	12	25
27	Musicoterapia recettiva	<b>Maria Teresa Palermo</b>	laboratorio	1	12	25
28	Supervisione in Musicoterapia	<b>Emerenziana D'Ulisse</b>	laboratorio	2	24	50
<b>Totale area musicoterapica</b>				<b>16</b>	<b>148</b>	<b>400</b>

29	Preparazione all'Esperienza Pratica sul Campo (EPC)	Sonia Nasso, Aldina Vitelli	collettiva	1	8	25
30	Esperienza Pratica sul Campo (EPC) e Stages	Aps4you/Nuova Sair*		10	-	250
31	Relazione finale			7	-	175
<i>Totale EPC, Stages e Relazione finale</i>				<b>18</b>	<b>-</b>	<b>450</b>
<b>TOTALE</b>				<b>60</b>	<b>360</b>	<b>1500</b>

## **5) Condizioni di partecipazione degli studenti ai concerti in Istituto**

La discussione di questo argomento viene rimandato a una prossima riunione.

## **6) Organico d'Istituto ed eventuali variazioni**

Il Direttore informa il Consiglio della nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del nota annuale MUR prot. n. 5323 del 13 aprile 2021 avente ad oggetto: "*Organico anno accademico 2021/2022. Personale docente e tecnico e amministrativo*".

Il Consiglio Accademico, al termine di un'attenta disamina degli insegnamenti,

SENTITO il Direttore;

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;

VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del nota annuale MUR prot. n. 5323 del 13 aprile 2021 avente ad oggetto: "*Organico anno accademico 2021/2022. Personale docente e tecnico e amministrativo*";

TENUTO CONTO in particolare, che per l'a.a. 2021/2022:

Per il personale docente, per l'A.A.2021/2022, potranno essere convertiti, resi disponibili per incarichi a tempo determinato ("blocco parziale") o resi indisponibili a qualunque incarico ("blocco totale") un massimo del 30% (con arrotondamento all'unità superiore) dei posti vacanti al 1 novembre 2021. Nell'ambito di tale facoltà, si prega di prestare attenzioni alle seguenti indicazioni:

- 1) Dovrà comunque essere data priorità alle cattedre che evidenziano una limitata domanda di formazione in termini di studenti iscritti (a tale scopo la procedura informatica richiederà obbligatoriamente l'inserimento del numero di studenti relativamente agli ultimi tre anni accademici);
- 2) Le conversioni di cattedra dovranno essere motivate (in relazione al numero degli studenti, a scelte didattiche o culturali, eccetera), con motivazione espressa nella delibera che le approva;
- 3) Laddove alcuni posti vengano resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o resi indisponibili a qualunque incarico, tale scelta dovrà essere adeguatamente motivata, con motivazione espressa nella delibera che la approva; tale motivazione non potrà riguardare la continuità didattica con l'attuale docente a tempo determinato, atteso che la continuità didattica è garantita unicamente dai contratti a tempo indeterminato.

**CONSIDERATO** che nell'ultimo triennio la cattedra di Clarinetto CODI/09, di cui si propone il blocco totale hanno avuto una scarsa afflusso di studenti

**TENUTO CONTO** che è in atto il contenzioso in appello relativamente alla conversione della cattedra di Poesia per musica e drammaturgia musicale CODM/07 in Batteria e percussioni jazz COMJ/11;

**Delibera n° 13/2021** all' unanimità di approvare i seguenti **blocchi**:

Blocco totale

1. Cattedra di Clarinetto (codice settore disciplinare CODI/09) cattedra vacante.

**Blocco per incarico di Direttore.**

Blocco parziale: disponibile a utilizzazione o tempo determinato

2. Cattedra di Batteria e percussioni jazz (codice settore disciplinare COMJ/11) cattedra vacante

**Blocco parziale in attesa di risoluzione del contenzioso con ricorso in appello in atto.** Motivazione: causa Maria Grazia Tosto, prossima udienza di appello il 3 marzo 2022 (R. G. 2884/2019).

## **7) Varie ed eventuali**

Il Direttore propone una modifica al Regolamento dei Corsi Propedeutici, consistente nell'introduzione di un comma 3 all'art. 6: "Per le materie teoriche di base (Teoria e solfeggio 1,2 e 3) e per Storia della musica (1 e 2) è consentita una sola ripetenza, pena la decadenza dagli studi. Non presentarsi agli esami obbligatori di tali materie equivale alla bocciatura". Il CA approva e rimette al Cda per la delibera.

Il Direttore propone due modifiche alla disciplina dei test in accesso ai corsi accademici:

- I test in accesso riguardanti le competenze musicali di base (teoria e solfeggio, armonia, storia della musica) saranno obbligatori oltre che per i triennialisti anche per tutti i biennialisti in ingresso, eccezion fatta per gli studenti provenienti dai trienni del Conservatorio di Latina.
- Anche per gli studenti in ingresso al triennio di Didattica della musica sarà necessario superare il test in accesso di solfeggio e teoria musicale (livello base), in analogia a quanto già avviene per i candidati all'ammissione in strumenti tradizionali, strumenti antichi, direzione d'orchestra e di coro, composizione. Il mancato superamento del test di livello base non consente l'accesso al triennio accademico agli aspiranti all'ammissione.

Il CA concorda; si rimanda alla prossima riunione per la relativa delibera.

Il Direttore, considerata la situazione delle cattedre vacanti in Istituto, propone l'attivazione di due procedure selettive per l'individuazione di destinatari di contratto di insegnamento finalizzate alla costituzione di graduatorie d'Istituto per i settori disciplinari COID/01 - Direzione di coro e composizione corale e CODI/10 – Corno. Il CA approva.

Il Direttore (anche verbalizzante)  
Prof. G. Borrelli