



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE n. 04/2022 del 24 marzo 2022

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina, a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID 19, il giorno 24 marzo 2022 alle ore 18,30 si riunisce attraverso la piattaforma team.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Pietro MINICUCI	Presidente	piattaforma team	
Giovanni BORRELLI	Direttore	piattaforma team	
Lucia BOVA	Consigliere, docente	piattaforma team	
Umberto TURCHI	Consigliere, studente		X

I consiglieri concordano nell'inserire quattro punti all'ordine del giorno: "Seminario Delalande", "Decreto ingiuntivo n.3534/2021, R.G.3095/2021 GDP di Latina - Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina - Marrucci Luca", "Lavori scala di emergenza e allaccio e avvio impianto fotovoltaico", "Piano di riparto cofinanziamento ministeriale per la mobilità". Partecipa con funzione consultiva, in via telematica, il Direttore Amministrativo dott. Narducci Maurizio che procede alla redazione del presente verbale. Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

Si passa quindi alla trattazione dei vari punti agli ordini del giorno:

1. Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico-amministrativo. Nota MUR - Segretariato Generale Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore del 7 marzo 2022 prot. n. 3248;
2. Approvazione perizia di variante lavori di efficientamento energetico sede staccata;
3. Donazione oboe Marigaux;
4. Seminario Delalande;
5. Decreto ingiuntivo n.3534/2021, R.G.3095/2021 GDP di Latina - Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina - Marrucci Luca;
6. Lavori scala di emergenza e allaccio e avvio impianto fotovoltaico;
7. Piano di riparto cofinanziamento ministeriale per la mobilità;

5. Varie ed eventuali.

n. 1 Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico-amministrativo. Nota MUR – Segretariato Generale Direzione Generale delle istituzioni della formazione superiore del 7 marzo 2022 prot. n. 3248

Il Presidente apre la discussione sul presente punto all'ordine del giorno relativo alla determinazione dell'Organico del personale docente e tecnico amministrativo del Conservatorio per l'a.a. 2022/2023, passando la parola al Direttore per la discussione delle proposte deliberate dal Consiglio Accademico nella seduta del 19 marzo 2022 che di seguito si riportano:

Il Consiglio di Amministrazione, al termine di un'attenta disamina delle cattedre in organico,

SENTITO il Direttore;

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;

VISTO il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del 7 marzo 2022, prot. n.3248 avente ad oggetto: "*Organico anno accademico 2022/2023. Personale docente e tecnico e amministrativo*";

TENUTO CONTO in particolare, che per l'a.a. 2022/2023:

- sarà possibile inserire nuovi posti o nuove cattedre utilizzando le economie di spesa derivanti da precedenti conversioni o i risparmi generati dal mancato utilizzo di tutti i fondi messi a disposizione dal D.M. 1226/2021. Laddove si intenda non utilizzare tali risparmi, l'accantonamento degli stessi deve essere adeguatamente ed esplicitamente motivato;
- dovrà comunque essere data priorità alle cattedre che evidenziano una limitata domanda di formazione in termini di studenti iscritti (a tale scopo la procedura informatica richiederà obbligatoriamente l'inserimento del numero di studenti relativamente agli ultimi tre anni accademici);
- le conversioni di cattedra dovranno essere motivate (in relazione al numero degli studenti, a scelte didattiche o culturali, eccetera), con motivazione chiaramente espressa nella delibera che le approva;

- laddove alcuni posti vengano resi disponibili solo per incarichi a tempo determinato o resi indisponibili a qualunque incarico, tale scelta dovrà essere adeguatamente motivata, con motivazione chiaramente espressa nella delibera che la approva; tale motivazione non potrà riguardare la continuità didattica con l'attuale docente a tempo determinato, atteso che la continuità didattica è garantita unicamente dai contratti a tempo indeterminato;
- la conversione di cattedre costituite recentemente, in occasione dell'ampliamento delle dotazioni organiche, dovrà avere natura eccezionale e dovrà essere corredata da una motivazione rafforzata, che illustri con chiarezza la modifica della situazione di fatto o le nuove valutazioni effettuate dall'istituzione, ivi compresa la conferma che anche la nuova cattedra garantisca risparmi in termini di didattica aggiuntiva e/o di incarichi esterni;
- laddove si utilizzino risparmi relativi ai fondi derivanti dall'ampliamento dell'organico, valgono le indicazioni di cui alla nota prot. MUR 16686 del 7 dicembre 2021 (e in particolare l'esigenza che sia garantita una proporzionale riduzione degli incarichi esterni o delle ore di didattica aggiuntiva).

TENUTO CONTO che è in atto il contenzioso in appello relativamente alla conversione della cattedra di CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale in COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz (la prima udienza d'Appello della causa intentata dalla Prof.ssa M. G. Tosto avverso la conversione della cattedra di CODM/07 - "Poesia per musica e drammaturgia musicale" è prevista per il giorno 12 maggio 2022);

VISTO la determinazione assunta dal Consiglio Accademico seduta del 19 marzo 2022,

DELIBERA n. 8

all'unanimità di approvare i seguenti **blocchi e conversioni del personale docente**, come deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 19 marzo 2022:

1. COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz cattedra vacante

Blocco in attesa di risoluzione di un contenzioso in atto.

Motivazione: è ancora in atto il contenzioso relativamente alla conversione della cattedra di "CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale" in "COMJ/11 Batteria e percussioni jazz" (la prima udienza d'Appello della causa intentata dalla Prof.ssa M. G. Tosto avverso la conversione della cattedra di CODM/07 - "Poesia per musica e drammaturgia musicale" è prevista per il giorno 12 maggio 2022).

2. CODI/09 - Clarinetto (cattedra vacante a seguito di pensionamento)

Blocco.

Motivazione: blocco per compensare l'incarico di Direzione.

3. CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (cattedra vacante a seguito di pensionamento) in COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale

Conversione.

Motivazione: viene rilevata l'esigenza di ampliare in prospettiva il vivaio di studenti e conseguentemente il peso dei corsi propedeutici; gli insegnamenti in capo alla titolarità COTP/06 rappresentano le fondamenta dell'istruzione musicale. Inoltre negli ultimi anni si riscontrano un numero crescente di casi di studenti che necessitano di percorsi speciali, quasi individualizzati, specialmente nelle attività formative di base.

Si chiarisce infine che il mancato utilizzo per accantonamento di una parte delle risorse relative ai fondi destinati all'ampliamento dell'organico è motivata dalla volontà di attendere chiarimenti in merito alle assegnazioni di risorse relative alle nuove figure di accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, di cui non sono stati ancora fissati i profili professionali e i relativi compensi.

n. 2 Approvazione perizia di variante lavori di efficientamento energetico sede staccata

Il Direttore amministrativo in qualità di RUP relaziona al Consiglio in merito alla perizia di variante presentata dal Direttore dei lavori arch. Beatrice Locci in data 23 marzo 2022 e approvata dal RUP in data 23 marzo 2022 che di seguito si riporta:

Lavori di riqualificazione energetica della sede distaccata del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina (Decreto Interministeriale MUR-MEFn. 657 del 18.09.2020 " Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali Lettera A) Edilizia Afam") –

C.U.P.: F21D20000330001 – C.I.G.: 8634324591

IMPRESA: COSBETON SRL Costruzioni Edili Progettazione Calcoli con sede in Roma via Filippo Civinini n. 85 - 00197 Roma . P. IVA 00940471006 e C.F.

00892490582 AFFIDAMENTO: con la determinazione Dirigenziale del 27 aprile 2021

Prot. n. 1877 CONTRATTO: il contratto stipulato in data 30 giugno 2021, con RdO n.

2747645; IMPORTO A BASE D'ASTA Euro 413.532,97

IMPORTO NETTO DEI LAVORI Euro 306.604,33

ONERI DI SICUREZZA Euro 8.323,00

RELAZIONE DEL R.U.P **SULL'AMMISSIBILITA' ALL'APPROVAZIONE** **DELLA PERIZIA**

(ai sensi dell'art. 106 D.Lgs. 18 aprile 2016 n.50 e ss.mm.ii. e dell'art. 8 del D.M. 7 marzo 2018 n. 49)

Il sottoscritto Dott. Maurizio Narducci, Responsabile Unico del Procedimento,

visto

- il progetto esecutivo dei lavori di RIQUALIFICAZIONE ENERGETICA DELLA SEDE DISTACCATA DEL CONSERVATORIO Statale di Musica O. Respighi di Latina Via Ezio n. 28, redatto dall'ing. Andrea Fabbri e approvato con Consiglio di Amministrazione n. 1 del 20.01.21;

- la Determinazione Dirigenziale del 27 aprile 2021 Prot. 1877 sono state approvate le risultanze di gara di affidamento dell'appalto in oggetto, dell'aggiudicazione RdO N. 2747645 alla ditta COSBETON SRL Costruzioni Edili Progettazione Calcoli con sede in Roma Via Filippo Civinini n. 85 Roma – C.F. 00892490582 per un importo complessivo di Euro 298.281,33 oltre Euro 8.323,00 per oneri della sicurezza non oggetto di ribasso, IVA esclusa e di approvazione del quadro economico di aggiudicazione;
- la stipula del relativo contratto di appalto di cui alla nota prot. n. 0003195 del 30.06.2021 registrato a Latina;
- il verbale di consegna dei lavori sottoscritto dal Direttore dei Lavori e dall'Appaltatore in data 02.09.2021;
- i verbali di sospensione e ripresa in elenco:
 - verbale di sospensione dei lavori n. 1 del 27.09.2021
 - verbale di ripresa dei lavori n. 1 del 25.10.2021
 - verbale di sospensione dei lavori n. 2 del 18.11.2021
 - verbale di ripresa dei lavori n. 2 del 09.12.2021
 - verbale di sospensione dei lavori n. 3 del 20.12.2021
 - verbale di ripresa dei lavori n. 3 del 10.01.2022
 - verbale di sospensione dei lavori n. 4 del 24.01.2022
 - verbale di ripresa dei lavori n. 4 del 02.03.2022
 - verbale di sospensione dei lavori n. 5 del 07.03.2022 (redazione della prima perizia di variante suppletiva), ad oggi sospesi per l'approvazione della stessa Perizia di Variante

constatato che

- con la nota prot. n. 0001403 del 23.03.2022 il Direttore dei Lavori Arch. Beatrice Locci ha presentato, chiedendone l'approvazione, una perizia di variante relativa ai lavori in appalto in aumento per un importo pari a Euro 39.095,97 (equivalente al 13,10% dell'importo contrattuale), oltre IVA;
- per la perizia di variante sono stati presentati i seguenti elaborati a firma della Direzione dei Lavori Arch. Beatrice Locci:
 - ISTANZA DEL DIRETTORE DEI LAVORI PER L'APPROVAZIONE DELLA PERIZIA DI VARIANTE
 - RELAZIONE DI PERIZIA DI VARIANTE
 - ATTO DI SOTTOMISSIONE
 - VERBALE CONCORDAMENTO NUOVI PREZZI
 - COMPUTO METRICO DI VARIANTE
 - ELENCO PREZZI DI VARIANTE
 - ANALISI DEI NUOVI PREZZI
 - QUADRO COMPARATIVO
 - QUADRO TECNICO ECONOMICO COMPARATIVO

rilevato che

- durante l'esecuzione dei lavori sono emerse nuove esigenze impiantistiche e di potenziare la vetrocamera degli infissi, che hanno indotto il Direttore dei Lavori a sospenderli in data 7 marzo 2022, come da verbale in pari data, al fine di proporre al sottoscritto R.U.P. una modifica del contratto di appalto in corso;
- si propone al sottoscritto R.U.P., per le motivazioni sopra esposte e in linea generale per migliorare e razionalizzare gli interventi oggetto del presente appalto;
- le ragioni di cui sopra identificano la fattispecie di una variante necessaria entro il limite del 20% in più dell'importo contrattuale, per la necessità di varianti, resesi necessarie, posta la natura e la specificità dei beni sui quali si interviene, dovute a fatti verificatisi in corso d'opera, per rinvenimenti imprevisi o imprevedibili nella fase progettuale, per adeguare l'impostazione progettuale qualora ciò sia reso necessario per la salvaguardia del bene e per il perseguimento degli obiettivi dell'intervento. (Art. 149, comma 2, D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 s.m.i.;
- la modifica proposta non altera la natura generale del contratto, conservando sostanzialmente la "natura di riqualificazione energetica " prevista in appalto;

verificato che

- sentito il progettista per le via brevi;
- la modifica del contratto di appalto in corso di validità è in aumento, ai sensi dell'art. 106 comma 12 del D.Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., per un importo pari a **Euro 39.095,97** al netto del ribasso di gara pari al 27,87 corrispondente pertanto ad un aumento percentuale del 13,10 % dell'importo contrattuale, la modifica del contratto in corso di esecuzione proposta dal Direttore dei Lavori è non sostanziale, ai sensi dell'art. 106 comma 4 del D.Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., in quanto:
 - le modifiche non introducono condizioni che, se fossero state contenute nella procedura di appalto iniziale, avrebbero consentito l'ammissione di candidati diversi da quelli inizialmente selezionati o l'accettazione di una offerta diversa da quella inizialmente accettata;
 - le modifiche non estendono l'ambito di applicazione del contratto,

rimanendo invariati sia la categoria che la classifica delle opere oggetto di appalto.

- la modifica del contratto in oggetto è stata redatta nell'esclusivo interesse della stazione appaltante e non dipende da esigenze dell'impresa;
- la modifica del contratto in oggetto prevede il concordamento di nuovi prezzi, così come da relativo verbale depositato agli atti del Settore;
- il nuovo quadro economico è correttamente predisposto ed allegato agli elaborati di perizia;

considerato che

- sono stati esaminati tutti gli elaborati progettuali posti a base di gara;
- sono stati esaminati gli elaborati progettuali della variante;
- sono state valutate le circostanze di fatto evidenziate dal Direttore dei Lavori nell'apposita relazione, di cui al prot. n. 0001403 del 23.03.2022 ;
- per l'esecuzione delle opere previste dalla modifica del contratto in oggetto, risulta necessario concedere un differimento di 15 (QUINDICI) giorni naturali e consecutivi del termine previsto per l'ultimazione dei lavori, così come definito dal Direttore dei Lavori all'interno della relazione di cui sopra;
- l'entità della perizia prevedere ulteriori risorse economiche inserite nel Quadro Tecnico economico, nella voce somme a disposizione dell'amministrazione (Imprevisti);

tutto ciò premesso

ritenuto opportuno procedere all'approvazione della perizia di variante proposta, per consentire di apportare le modifiche sopracitate;

ESPRIME

Un giudizio di ammissibilità all'approvazione della perizia di variante, ai sensi dell'art. 106 comma 1 del D.Lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii..

Si invia la perizia di variante in oggetto congiuntamente alla presente relazione all'organo competente per l'approvazione della medesima nel più breve termine possibile.

Latina, 23 marzo 2022

Il Responsabile Unico del Procedimento
Dott. Maurizio NARDUCCI

Il Consiglio di amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, che ha approvato il regolamento sui criteri di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche musicali e coreutiche, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il finanziamento ministeriale riconosciuto al Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, finalizzato agli interventi di efficientamento energetico della sede staccata, di cui al D.M. n. 1146 del 2019 e successo con Decreto Interministeriale MUR-MEF n. 657 del 18-09-2020 “Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali programmi Lettera A) - Edilizia Afam” per un importo complessivo di euro 604.602,00;

VISTA la relazione del RUP alla perizia di variante e suppletiva del 15 marzo 2022 redatta dal Direttore dei lavori arch. Beatrice Locci (Art.106, c.1), lett. c) del D.L.gs. 50/2016 e s.m.i.) in data 23 marzo 2022;

VISTA la perizia di variante del 23 marzo 2022 redatta dal Direttore dei lavori arch. Beatrice Locci,

DELIBERA n. 9

per le motivazioni riportate di approvare la perizia di variante redatta in data 23 marzo 2022 dal Direttore dei Lavori incaricato, l'Arch. Beatrice Locci, che di seguito si riporta, per l'importo di € 39.095,97 (iva esclusa), al netto del ribasso contrattuale, dando atto che per l'esecuzione di tali lavori sono necessari ulteriori 15 gg lavorativi totali (compresi i 7 ancora previsti in contratto), e quindi per un nuovo termine di 98 giorni lavorativi.

n. 3 Donazione oboe Marigaux

Il Direttore informa il Consiglio della volontà espressa dal prof. Paolo Di Cioccio di donare un oboe Marigaux, il valore dello strumento è di circa € 2.500,00.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, che ha approvato il regolamento sui criteri di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche musicali e coreutiche, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTA la nota del prof. Paolo Di Cioccio, relativa alla donazione dell'Oboe Marigaux;

RITENUTO che la predetta donazione costituisce un arricchimento del patrimonio strumentale del Conservatorio,

DELIBERA n. 10

per le motivazioni riportate in premessa, di accettare la donazione dell' Oboe Marigaux di proprietà del prof. Paolo Di Cioccio, iscrivendolo in inventario col valore di € 2.500,00.

n. 4 Seminario Delalande

Il Direttore informa il Consiglio in merito al corso libero di I livello "Educare con la Musica nello zeroisei" attivato a partire dall'a.a. 2021/2022. A riguardo il Dipartimento di Didattica della Musica ha predisposto un apposito percorso di attività formative che rilasceranno 9 cfa di cui 3 cfa di Tirocinio, esperienza pratica sul campo (EPC). Il prof. Delalande, direttore scientifico del corso zeroisei, parteciperà come relatore, nella giornata del 26 marzo 2022. Per detta prestazione è previsto un compenso lordo Stato di € 700,00.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali paragonati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, che ha approvato il regolamento sui criteri di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche musicali e coreutiche, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il "Piano generale delle attività" a.a. 2020-2021, nonché la delibera assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 24 luglio 2021;

VISTO il corso libero di I livello "Educare con la Musica nello zeroisei", attivato a partire dall'a.a. 2021/2022 che prevede una serie di seminari, tirocini, laboratori/concerto, tra cui il seminario quello che si terrà nella giornata del 26 marzo 2022 dal prof. Delalande;

VISTO il bilancio di previsione e.f. 2022,

DELIBERA n. 11

di autorizzare la spesa di € 700,00 lordo Stato per la copertura del seminario che si terrà nella giornata del 26 marzo 2022 dal prof. Delalande. La spesa troverà imputazione nell'u.p.b. 1.2.1/261.

n.5 Decreto ingiuntivo n.3534/2021, R.G.3095/2021 GDP di Latina - Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina - Marrucci Luca

Il Presidente informa il Consiglio in merito al decreto ingiuntivo n.3534/2021, R.G.3095/2021 GDP di Latina, promosso dal legale del prof. Luca Marrucci per il mancato riconoscimento del compenso spettante per la collaborazione alla realizzazione del progetto "Musica e Tecnologia nella scuola primaria". Detto progetto, presentato dal prof. Emanuele Pappalardo, proponeva un'indagine scientifica sugli aspetti di relazione tra le varie tecnologie digitali e i bambini del secondo ciclo della scuola primaria e prevedeva la collaborazione di un collaboratore scientifico nella persona del prof. Luca Marrucci per le seguenti attività:

- 1) Attività di trascrizione ed analisi dei video prodotti nella fase operativa del progetto di ricerca (20 video della durata di 1h 30' ciascuno);

- 2) Attività di completamento e verifica del dispositivo di ricerca curando l'aspetto sinergico delle differenti tipologie di dati raccolti (foto, video, trascrizioni, interviste e diari di ricerca);
- 3) Completamento dell'analisi dei dati condividendo le riflessioni finali col team di ricerca e fornendo parte dei feedback necessari per la chiusura del progetto.

Il progetto, interamente realizzato è concluso con la pubblicazione di un testo, prevedeva la liquidazione del compenso di € 700,00 al lordo delle ritenute erariali e previdenziali ad oggi mai corrisposto. Il Presidente al fine di risolvere bonariamente la vicenda, ed evitare ulteriori aggravii di spesa ed eventuali procedure esecutive contro il Conservatorio, ha preso contatti con l'avv. Daniele De Perto, legale del prof. Luca Marrucci, e dopo aver intrapreso una trattativa al fine della definizione delle pendenze relative al decreto ingiuntivo notificato dal Prof. Marrucci, ha definito la vicenda, con il riconoscimento a titolo transattivo della somma di € 900,00 comprensiva della tassa di registrazione del decreto ingiuntivo, oltre ad € 320,50 a titolo di spese legali comprensive di oneri fiscali.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO il decreto ingiuntivo n.3534/2021, R.G.3095/2021 GDP di Latina;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio Statale di Musica "*Ottorino Respighi*" di Latina;

VISTO il bilancio di previsione e.f. 2022;

CONSIDERATO che la resistenza da parte del Conservatorio al pagamento di dette somme comporterebbe un ulteriore aggravio di spesa per il bilancio del Conservatorio,

con il voto contrario della prof.ssa Bova motivato dal fatto che nei verbali del Consiglio Accademico del Conservatorio non risultano esservi approvazioni di spese per il progetto suddetto e perché il progetto si è svolto in convenzione con una scuola e non risultano esservi accordi tali per cui le spese debbano essere imputate al Conservatorio.

DELIBERA n. 12

la liquidazione delle somme di seguito riportate:

- al M° Luca Marrucci - C.F. MRRLCU76H16H501Z importo di €900,00 comprensivo della tassa di registrazione del decreto ingiuntivo a titolo transattivo.
- all' Avv. Daniele De Perto – C.F. DPRDNL70B20L485V importo omnicomprensivo per le spese legali € 320,50.

La spesa sarà imputata all'u.p.b 501 (Varie) del bilancio di previsione e.f. 2022.

n. 6 Lavori scala di emergenza e allaccio e avvio impianto fotovoltaico

Il Direttore amministrativo in qualità di RUP dei lavori di efficientamento energetico della staccata Conservatorio, aggiorna il Consiglio sui sondaggio di mercato effettuato per conoscere sia i costi relativi alla messa in sicurezza della scala di emergenza che per il funzionamento dell'impianto fotovoltaico della sede staccata del Conservatorio.

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, che ha approvato il regolamento sui criteri di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche musicali e coreutiche, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO lo Statuto Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO il finanziamento ministeriale riconosciuto al Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina, finalizzato agli interventi di efficientamento energetico della sede staccata, di cui al D.M. n. 1146 del 2019 e successo con Decreto Interministeriale MUR-MEF n. 657 del 18-09-2020 “Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali programmi Lettera A) - Edilizia Afam” per un importo complessivo di euro 604.602,00;

CONSIDERATA la necessità di portare a compimento tra i lavori della sede staccata del Conservatorio quello della messa in sicurezza della scala di emergenza esterna che necessita dei seguenti interventi: sostituzione pianerottolo di sosta, sostituzione gradini danneggiati adattamento balaustra secondo la normativa vigente, rinforzo colonne pianerottolo di sbarco, verniciatura;

CONSIDERATO inoltre la necessità di procedere al collaudo per rendere funzionante l'impianto fotovoltaico della sede staccata del Conservatorio;

VISTO il bilancio di previsione e.f. 2022,

DELIBERA n. 13

per le motivazioni riportate in premessa, di dare mandato al Direttore amministrativo di avviare la relativa gara al fine da dare avvio a detti lavori. La copertura di spesa troverà imputazione come di seguito:

- a) sull'u.p.b. 2.1.1./552 “Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni immobili” la somma di €8.590,00 a valere sul finanziamento di cui ai D.M. n. 1146 del 2019 e successivamente con Decreto Interministeriale MUR-MEF n. 657 del 18-09-2020 “Autorizzazione all'utilizzo dei contributi pluriennali programmi Lettera A) - Edilizia Afam” e la restante parte di €2.410,00 sulla disponibilità di competenza e.f. 2022 per un totale complessivo di €11.000,00 ivato.
- b) sull'u.p.b. 2.1.1./552 “Ricostruzioni, ripristini e trasformazioni immobili” la somma di €16.140,00 iva inclusa (spese per impianti).

n. 7 Piano di riparto cofinanziamento ministeriale per la mobilità

Il Direttore informa il Consiglio sulla proposta pervenuta dal prof. Francesco Paolo Russo con nota del 9 febbraio 2022, assunta al protocollo in data 15 febbraio 2022 al n. 695 relativa al piano di riparto dei fondi di cofinanziamento ministeriale Erasmus 2016 pari ad € 24.687,00 da spendere entro il 31 dicembre 2022 - di cui alla nota MUR - Segretariato generale, Direzione generale dell'internazionalizzazione e della comunicazione del 09 novembre 2021 prot. n. 34203 avente ad oggetto.” Cofinanziamento nazionale del programma europeo “Erasmus+”, ai sensi della legge n. 183/1987 per l'anno accademico 2016/2017”. Al riguardo il prof. Francesco Paolo Russo propone:

- 1) Raddoppio della borsa Erasmus per gli studenti già usciti e che sono in procinto di recarsi all'estero per circa € 7.000,00;
- 2) Acquisto telecamera Canon semiprofessionale, un monitor da 55 pollici, due monitor da 40 pollici per circa € 5.500,00;
- 3) Acquisto computer portatile coordinatore Erasmus per circa € 3.000,00;
- 4) Set batterie e caricabatterie per fotocamera Sony Alpha 6.000 per circa € 100,00;
- 5) Postazione collaboratore Ufficio Erasmus (Scrivania, sedia, pc da tavolo, monitor) per circa € 1.500,00;
- 6) Programma di scrittura musicale Sibelius Educational per circa € 300,00.

Relativamente agli studenti Manca Cristian e Giordano Erminia propone il seguente piano di riparto:

STUDENTE	
1) <u>MANCA Cristian - Borsa Erasmus uscita The Royal Academy of Music - Danimarca</u>	
Periodo a) dal	16.08.2021 al 31.05.2022 € 2.850,00
“ b) dall’	01.06.2022 al 24.06.2022 da confermare periodo a fine mobilità (da liquidare a fine mobilità)

STUDENTE	
2) <u>GIORDANO Erminia - Borsa Erasmus uscita c/o Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” SEVILLA</u>	
Periodo a) dal	20.09.2021 al 31.05.2022 € 2.092,00
“ b) dall’	01.06.2022 al 24.06.2022 da confermare periodo a fine mobilità (da liquidare a fine mobilità)

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali paragonati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, che ha approvato il regolamento sui criteri di autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche musicali e coreutiche, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTO lo Statuto Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

VISTA la nota MUR - Segretariato generale, Direzione generale dell'internazionalizzazione e della comunicazione del 09 novembre 2021 prot. n. 34203 avente ad oggetto.” Cofinanziamento nazionale del programma europeo “Erasmus+”, ai sensi della legge n. 183/1987 per l'anno accademico 2016/2017”;

VISTA la proposta pervenuta dal prof. Francesco Paolo Russo con nota del 9 febbraio 2022, assunta al protocollo in data 15 febbraio 2022 al n. 695 relativa al piano di riparto dei fondi di cofinanziamento ministeriale Erasmus 2016;

DELIBERA n. 14

di procedere all'integrazione delle borse di mobilità relativamente ai studenti Manca Cristian e Giordano Erminia come da prospetto di seguito riportato:

STUDENTE	
1) <u>MANCA Cristian - Borsa Erasmus uscita The Royal Academy of Music - Danimarca</u>	
Periodo a) dal	16.08.2021 al 31.05.2022 € 2.850,00

“ b) dall’ 01.06.2022 al 24.06.2022 da confermare periodo a fine mobilità (da liquidare a fine mobilità)

STUDENTE	
2) GIORDANO Erminia - Borsa Erasmus uscita c/o Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” SEVILLA	
Periodo a) dal 20.09.2021 al 31.05.2022	€ 2.092,00
“ b) dall’ 01.06.2022 al 24.06.2022 da confermare periodo a fine mobilità (da liquidare a fine mobilità)	

n. 8 Varie ed eventuali

Alle 19,30 esauriti gli argomenti all’ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta; del che è redatto il presente verbale che viene sottoscritto come appresso.

Il Segretario verbalizzante
Dott. Maurizio Narducci

Il Presidente
Avv. Pietro Minicuci

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)