



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"OTTORINO RESPIGHI"
LATINA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 15 luglio 2019 (SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 15 luglio 2019 alle ore 15,00 si riunisce in forma mista (presso la direzione dell'Istituto e in collegamento telematico) il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina per discutere e deliberare sul seguente Odg:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Ricognizione generale dei compiti del CA;
- 3) Circolare sugli adempimenti di inizio anno dei docenti;
- 4) Variazione di bilancio;
- 5) Riapertura dei termini di ammissione;
- 6) Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Romolo Tisano, rappr. docenti

IN COLLEGAMENTO SKYPE

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Presiede la seduta il Direttore Gianfranco Borrelli; funge da segretario verbalizzante il Prof. Tisano.

Punto 1 odg

Il Direttore saluta tutti i presenti, i neoeletti al CA e gli studenti da poco designati dalla Consulta e augura a tutti loro un proficuo e sereno lavoro nel bene dell'Istituto, dei discenti e dei suoi lavoratori.

Punto 2 odg

Il Direttore passa a illustrare i compiti principali del CA servendosi di un vecchio documento che rappresentava un primo tentativo di stabilire un mansionario degli impegni regolari: l'assegnazione delle docenze, la definizione dell'organico e dei suoi eventuali cambiamenti, l'impostazione del bilancio preventivo e delle eventuali variazioni, l'assegnazione del FdI e la descrizione del nuovo strumento ad essa deputato (QUID), l'approvazione del PGA comprendente i concerti, i seminari e più in generale tutte le attività paradidattiche, la designazione di alcune figure istituzionali (Presidente, docente componente nel CdA, membri del NdV), la definizione del calendario accademico e delle figure strumentali.

Il Direttore passa a illustrare le possibili modalità di lavoro del CA: riunione in sede, in teleconferenza, mista, per le vie brevi tramite whatsapp, email o altre piattaforme di messaggeria.

Punto 3 odg

Il CA prende in esame una bozza della “circolare Adempimenti dei docenti” per l’A.A. 2019/20.

In particolare, rispetto alle indicazioni dell’anno scorso, il CA indica che ove esistano più titolari di materie collettive dello stesso settore essi debbano obbligatoriamente disporsi su giorni diversi.

Inoltre il CA individua come figure funzionali necessarie per l’A.A. 2019/20:

Coordinatore dei rapporti con le scuole;

Coordinatore del funzionamento e dell’organizzazione della didattica;

Coordinatore dell’ufficio per i progetti Erasmus e l’internazionalizzazione;

Coordinatore per la ricerca e l’editoria;

Coordinatore saggi

Il CA stabilisce i termini generali del calendario accademico del prossimo anno, anch’essi riportati nella circolare.

Il CA, fatte le succitate correzioni e integrazioni, dà mandato al direttore di pubblicare la circolare.

Punto 4 odg

Il Consiglio Accademico, richiede lo spostamento di € 7.000,00 dall’u.p.b. 1.2.1/255 “Produzione artistica e ricerca”, alla quale fu iscritta la somma iniziale di € 31.000,00 in base alle attività programmate ed approvate nel P.G.A. 2018/2019 nella seduta del 5 dicembre 2018. La suddetta u.p.b. è stata successivamente ulteriormente finanziata con euro 14.400 pervenuto dalla SIAE e vincolato alla realizzazione del Festival “le Forme del Suono” e con ulteriori € 5.000,00 come contributo ministeriale all’organizzazione del “Premio delle arti”-disciplina Composizione; inoltre

si rilevano nella medesima u.p.b. minori spese effettuate per la realizzazione della rassegna “Giovedì in musica” (almeno euro 2000,00 non spesi a fronte dei 13.000 previsti) e della rassegna “Respighi jazz” (almeno euro 1000,00 a fronte di una previsione di spesa iniziale di euro 4000).

Contestualmente il CA richiede lo spostamento di € 1.000,00 dall’u.p.b/252 “Produzione e didattica orchestrale”, alla quale fu iscritta la somma iniziale di €10.000,00 in base alle attività programmate ed approvate nel P.G.A. 2018/2019 nella seduta del 5 dicembre 2018. Nella suddetta unità si configurano economie certe visto il numero minore di moduli orchestrali acquistati dalla Istituzione Sinfonica Abruzzese per le lezioni di direzione d’orchestra. Le attività finanziate da questa u.p.b. sono terminate.

Le economie evidenziate nelle u.p.b 1.2.1/252 e 255 possono essere utilmente impiegate a copertura delle ulteriori necessità relative all’ u.p.b. 1.1.2/125 “Manutenzione straordinaria strumenti”, e segnatamente per il restauro integrale del pianoforte Fazioli per poi essere collocato nella "Sala A" e attualmente posizionato nella classe di Musica da camera.

punto 5 odg

Il CA autorizza la riapertura dei termini di ammissione per tutte le discipline con l’eccezione di basso elettrico jazz, canto jazz, strumenti a percussione, saxofono jazz, chitarra jazz dal 26 agosto al 15 settembre 2019 (con possibilità di successiva riapertura).

Inoltre il CA incarica il direttore di predisporre e pubblicare tempestivamente i bandi per le graduatorie di Arpa rinascimentale e barocca, Flauto traversiere, Cornetto barocco, per tutte le discipline necessarie nella nuova sede di Fondi, per le materie prive di titolare nel settore Jazz e per quelle che eventualmente si rendessero necessarie a seguito dei trasferimenti.

Punto 6 odg

1) Il CA modifica la denominazione dei Coordinamenti di Musica d’insieme, Musica antica e Materie teoriche (istituiti il 12.09.2018, vedi verbale CA) e decide di mutarli in Dipartimenti, per rendere più chiara la

loro funzione precipua in collegamento all'organizzazione della didattica, in analogia alle altre strutture didattiche così denominate. Altre caratteristiche comuni ai Dipartimenti e alle tre strutture didattiche succitate sono che tutti i componenti dello stesso settore disciplinare devono confluire nello stesso Dipartimento e che un docente ha diritto di voto solo in un Dipartimento. Conserva il nome di Coordinamento, in relazione sempre alle decisioni del CA di settembre 2018, solo quello di musica contemporanea, struttura trasversale e a cui possono aderire tutti i docenti, i quali hanno diritto di voto a prescindere dal Dipartimento di appartenenza. Il Coordinamento di musica contemporanea non ha compiti di organizzazione della didattica, ma ha una funzione di sostegno ideativo e realizzativo al Festival "le Forme del suono".

2) Il CA stabilisce di non dare in prestito i pianoforti per manifestazioni non organizzate dal Conservatorio.

3) Il CA definisce che i Dipartimenti, nel riportare al CA le proposte per le varie attività, non hanno potere decisionale di accettazione dei progetti, ma possono solamente dare un parere "tecnico".

4) Il Direttore propone di affrontare i temi esposti nella lettera inviata al CA all'inizio del mese dal Dipartimento di Composizione e Direzione in relazione ai cattivi risultati delle domande di ammissione. Il Direttore osserva che il settore della composizione e più generalmente della musica contemporanea ha beneficiato negli ultimi anni dell'investimento economico sicuramente maggiore di tutti i settori scolastici in proporzione al numero di studenti e anche (per alcuni anni, incluso quello in corso) in assoluto. Ancora quest'anno la previsione di spesa per il festival "Le Forme del suono", che ospiterà al suo interno il Premio delle Arti nazionale proprio per la categoria "Composizione", è di circa 30.000 euro, cifra più volte multipla di tutte le altre serie di eventi (i "Giovedì musica", a titolo di esempio, la nostra stagione di musica da camera che si articola durante tutto l'anno e che ha inoltre compreso la realizzazione di un'opera lirica, costerà quest'anno all'incirca 10.000 euro; il festival "Respighi Jazz"

è costato circa 2500 euro, mentre "Early Music Festival" ne costerà circa 5000). È del tutto evidente che i cattivi risultati delle domande di ammissione, che tutti speriamo episodici e passeggeri, non sono legati ai finanziamenti del settore. Quest'anno una parte del bilancio è stata per la prima volta destinata a un accordo con un'orchestra professionale (l'Istituzione Sinfonica Abruzzese) per le lezioni di direzione d'orchestra. Con ogni mezzo a disposizione del Conservatorio, l'iniziativa è stata ampiamente pubblicizzata ed è costata, per curare l'istruzione di un solo studente, più di 6000 euro. Anche questa iniziativa non ha purtroppo portato nuove iscrizioni. Il Direttore osserva inoltre che la tabella riportata nella lettera del Dipartimento di Composizione e Direzione, riporta il numero delle richieste di iscrizione e non degli studenti realmente iscritti, cosa che, considerata la oramai nota pratica delle domande di ammissione multipla, non si può considerare un dato probante e si riserva di riferire i numeri precisi nella prossima riunione. Si apre un dibattito sull'argomento, al termine del quale il CA si impegna a ridiscutere il tema con più dati nella prossima riunione. Intanto il CA dispone un'ampia riapertura dei termini per le ammissioni, con piena disponibilità a riaprirli ancora successivamente in caso di segnalazioni di nuovi potenziali studenti.

Alle ore 20.00, esauriti gli argomenti in discussione, termina la riunione.

Il segretario verbalizzante
Prof. Romolo Tisano

Il direttore
Prof. G. Borrelli