



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico

del giorno 17 dicembre 2021

Il giorno venerdì 17 dicembre 2021 alle ore 9.30 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Maria Enrica Liguori, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione e propone l'inserimento in Odg di un nuovo punto recante: "Bando per la figura funzionale di Supporto principale al Direttore e coordinatore dell'attività di produzione". Il CA approva all'unanimità e quindi l'Odg aggiornato risulta:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Ampliamento organico;
- 3) Nomina figure funzionali;
- 4) Didattica aggiuntiva, a.a. 2021/22;
- 5) Regolamento per il riconoscimento crediti;
- 6) Norme per il riequilibrio delle classi in caso di sproporzione nelle scelte;

- 8) Piattaforma istituzionale, mail istituzionale e registro elettronico;
- 9) Convenzione con l'associazione "Ferruccio Busoni" di Fondi;
- 10) Attività didattica nelle scuole;
- 11) Bando per la figura funzionale di Supporto principale al Direttore e coordinatore dell'attività di produzione;
- 12) Varie ed eventuali.

1) Comunicazioni del Direttore

Procedono i lavori di efficientamento energetico in sede staccata; nonostante le attuali difficoltà nel reperimento dei materiali, le finestre sono state consegnate e in fase di montaggio.

2) Ampliamento organico

Il Consiglio accademico valuta le varie possibilità di ampliamento organico, alla luce della dotazione fornita dal MUR con nota prot. N. 16686 del 7 dicembre 2021. Durante la discussione, oltre alle cattedre che poi costituiranno la proposta effettiva inoltrata al CdA (vedi oltre), vengono prese in esame anche altre eventualità, che potranno essere oggetto di future aperture grazie ad altri ampliamenti o conversioni (chitarra, strumenti a percussione, biennio di musicoterapia, sezione pop, composizione per la musica applicata alle immagini). Al termine della discussione il Consiglio Accademico,

VISTO l'art. 33 della Costituzione;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508, in particolare l'art. 8 c. 3 lett. e ("Il Consiglio accademico [...] esercita le competenze relative al reclutamento dei docenti previste dal regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, lettera e), della legge");

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTA la Legge n. 178/2020, art. 1, co. 888-891;

VISTO il Decreto interministeriale MUR-MEF n. 1226 del 2 novembre 2021, in merito all'ampliamento d'organico del personale AFAM;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. n. 16686 del 7 dicembre 2021, con oggetto "Ampliamento delle dotazioni organiche (art. 1, co. 888-891, L. 178/2020)";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

CONSIDERATE le aumentate esigenze didattiche, di produzione, ricerca, internazionalizzazione e terza missione, gestionali e organizzative derivanti dall'attuazione, tuttora in corso, del disposto della Legge n. 508/1999 sopra citata;

CONSIDERATA la riduzione delle spese, derivanti dalle ore di docenza a contratto affidate ad esperti esterni e dalle ore di docenza aggiuntiva affidate a docenti interni, con conseguente stabilizzazione, continuità e ottimizzazione didattica, come di seguito specificato;

CONSIDERATE l'efficacia, lo sviluppo e l'ottimizzazione didattica, nei casi in cui sia presente un numero elevato di allievi e, pur non evidenziandosi attualmente le spese di cui sopra, sia egualmente opportuno, vista anche la conseguente difficoltà di operare affidamenti di docenza in extratitolarità, prevedere un ampliamento di organico a vantaggio dell'attività formativa, come di seguito specificato,

emana all'unanimità la

Delibera 17/2021. Sono proposti, per quanto di competenza, i seguenti ampliamenti di organico:

-personale docente: n. cattedre tot. 5, come di seguito specificato:

<i>Settore artistico-disciplinare</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Quantità</i>	<i>Motivazioni e note</i>
CODC/04	Composizione jazz	1	Eliminazione della spesa derivante dalle ore di docenza a contratto affidate ad esperto esterno, con conseguente stabilizzazione, continuità e ottimizzazione didattica.
COME/04	Elettroacustica	1	Eliminazione della spesa ampiamente prevedibile derivante dalle ore di docenza a contratto affidate ad esperto esterno, finora assegnate fuori titolarità; i campi disciplinari del settore sono previsti sia nei percorsi di composizione musicale elettroacustica che in quelli di composizione per immagini (triennio di recente attivazione).
COMA/16	Canto barocco e rinascimentale	1	Eliminazione della spesa derivante dalle ore di docenza a contratto affidate ad esperto esterno, con conseguente stabilizzazione, continuità e ottimizzazione didattica.
COMJ/09	Pianoforte jazz	1	Eliminazione della spesa derivante dalle ore di docenza a contratto affidate ad esperto esterno, con conseguente stabilizzazione, continuità e ottimizzazione didattica. La materia è presente nei percorsi di tutti gli altri strumenti jazz e del canto jazz.

COMJ/06	Saxofono jazz	1	Eliminazione della spesa derivante dalle ore di docenza a contratto affidate ad esperto esterno, con conseguente stabilizzazione, continuità e ottimizzazione didattica.
---------	---------------	---	--

-collaboratori: n° 3 (profili esperti di assistenza in biblioteca, assistenza informatica, assistenza giuridico-amministrativa)

-assistenti: n° 3

-coadiutori: n° 1

Si rimette la proposta al CdA per le delibere di competenza.

3) Nomina figure funzionali

Il CA decide di rimandare discussione e eventuali delibere su questo punto a una prossima riunione.

4) Didattica aggiuntiva, a.a. 2021/22

Il CA autorizza l'affidamento di 60 ore aggiuntive di docenza al Prof. Elio Tatti per l'insegnamento fuori titolarità di "Tecniche di improvvisazione musicale". Il CA, in considerazione però del previsto ampliamento di organico e nell'ottica doverosa del massimo risparmio delle risorse, invita il Direttore a non conferire ancora l'incarico al Prof. Tatti, in attesa di eventuali nomine di altri professori che potrebbero avere competenze e tempo in monte ore per tenere adeguatamente la suddetta docenza.

Il CA autorizza l'affidamento di 30 ore aggiuntive di docenza al Prof. Sferra per l'insegnamento di propria titolarità "Batteria e percussioni jazz".

5) Regolamento per il riconoscimento crediti

Il CA inizia a inquadrare i termini della problematica e decide di rimandare discussione e eventuali delibere su questo punto a una prossima riunione.

6) Norme per il riequilibrio delle classi in caso di sproporzione nelle scelte

Il CA inizia a inquadrare i termini della problematica e decide di rimandare discussione e eventuali delibere su questo punto a una prossima riunione.

8) Piattaforma istituzionale, mail istituzionale e registro elettronico

Il CA, a conferma delle scelte effettuate durante il periodo di pandemia nel campo dell'organizzazione e della gestione della didattica anche grazie alle innovazioni tecnologiche, emana le seguenti delibere:

Delibera 18/2021. La piattaforma per le lezioni a distanza è Teams (Microsoft), applicazione contenuta nel pacchetto Office distribuito a tutti i docenti e studenti. L'utilizzo di altre piattaforme per le lezioni deve essere richiesto e autorizzato per iscritto dal Direttore all'inizio dell'anno accademico.

Delibera 19/2021. La mail istituzionale (cioè quella con estensione @conslatina.it) è lo strumento principale di comunicazione tra studenti, docenti, direzione e all'interno dei dipartimenti. I docenti sono tenuti a utilizzare prioritariamente questo strumento e a controllarlo regolarmente.

Delibera 20/2021. Le attività dei docenti (didattiche e non) vanno certificate tramite il registro elettronico Isidata. L'utilizzo di altri mezzi di certificazione del servizio deve essere richiesto e autorizzato per iscritto dal Direttore all'inizio dell'anno accademico.

9) Convenzione con l'associazione "Ferruccio Busoni" di Fondi

Il CA inizia a inquadrare i termini della problematica e decide di rimandare discussione e eventuali delibere su questo punto a una prossima riunione.

10) Attività didattica nelle scuole

Il CA propone alla parte pubblica di aggiungere nella lista della attività da compensare tramite quid i concerti nelle scuole.

11) Bando per la figura funzionale di Supporto principale al Direttore e coordinatore dell'attività di produzione

Il CA, considerate le novità normative relative all'utilizzo del FdI, intende introdurre la nuova figura funzionale di "Supporto principale al Direttore e coordinatore dell'attività di produzione", e incarica il Direttore di riferire alla parte pubblica e di adoperarsi per bandire l'incarico.

12) Varie ed eventuali

Non vi sono altri argomenti da discutere.

Alle ore 13.00, esauriti gli argomenti, la riunione termina.

Firmato
Il Direttore (anche verbalizzante)
Prof. G. Borrelli

