

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 28.09.2015

(Seduta ordinaria)

Il giorno 28 settembre 2015, alle ore 10.00, nella Direzione del Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti (entra alle ore 11.00)
Cristiano Viti	Rappresentante Studenti (esce alle ore 13.00)

ASSENTI

Rodolfo Rossi	Docente Componente
---------------	--------------------

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante Marina Greco.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente

O.d.g.:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- comunicazioni del Direttore
- organico d'istituto 2015/16
- nucleo di valutazione
- stagione Un'Orchestra a Teatro 2016
- varie ed eventuali

LETTURA E APPROVAZIONE DEL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE

Il verbale della seduta del giorno 08/09/2015 viene letto e approvato all'unanimità.

COMUNICAZIONI DEL DIRETTORE

Il Direttore comunica quanto segue:

a causa dei lavori di manutenzione al Teatro D'Annunzio, i prossimi due concerti della stagione “Un Orchestra a Teatro 2015” si terranno in altra sede: quello del 9 ottobre al Teatro del Liceo Classico “Dante Alighieri” di Latina e quello del 13 novembre al Teatro Palladium dell'Università degli Studi Roma Tre.

ORGANICO D'ISTITUTO 2015/16

Delibera 19/2015 – Organico d'Istituto

Il Consiglio Accademico

1)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Vista la Nota ministeriale n. 6479 del 29 maggio 2015 recante in oggetto “Organico anno accademico 2015/2016 - Personale Docente”;
- Vista la delibera n° 2 della seduta del Consiglio Accademico del 08/06/2015 nella quale si convertiva la cattedra di Tromba in Violoncello, rendendo allo stesso tempo indisponibile quest'ultima alla copertura a tempo indeterminato;
- Considerato che tale delibera è stata temporalmente precedente alle ammissioni per l'a.a. 2015/16 e che queste ultime hanno fatto registrare un sufficiente numero di studenti in entrata;
- Tenuto conto delle previsioni positive circa le immatricolazioni nei prossimi anni dovute alle attività laboratoriali attualmente in essere orientate all'incremento delle iscrizioni nelle cattedre di archi;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2015/2016;

dopo ampia discussione, all'unanimità

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di rendere disponibile, per l'a. a. 2015/2016, la seconda cattedra di “Violoncello” (CODI/07) alla copertura a tempo indeterminato.**

2)

- Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Vista la legge 9 gennaio 2009, n. 1 di conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;

- Vista la Nota ministeriale n. 6479 del 29 maggio 2015 recante in oggetto “Organico anno accademico 2015/2016 - Personale Docente”;
- Vista la delibera n° 8 della seduta del Consiglio Accademico del 08/06/2015 nella quale si esprime le volontà da parte del Consiglio Accademico di convertire in Disciplina caratterizzante la cattedra di “Teoria dell'armonia e analisi” COTP/01 ex classe di concorso F020, in caso di mobilità in uscita del titolare;
- Visto il flusso delle iscrizioni degli ultimi tre anni, per la disciplina “Chitarra jazz” (codice disciplinare COMJ/02) in continua progressione;
- Per contenere la spesa dell’insegnamento “Chitarra jazz” (codice disciplinare COMJ02), insegnamento dato attualmente a contratto di collaborazione;
- Valutate le esigenze del Conservatorio relativamente alle linee programmatiche per l'anno accademico 2015/2016;

dopo ampia discussione, all’unanimità

delibera

per i motivi di cui in premessa:

- **di convertire**, in caso di trasferimento in uscita del titolare, **n. 1 cattedra di “Teoria dell'armonia e analisi” COTP/01 ex classe di concorso F020** delle 3 tuttora in organico presso questa Istituzione in una nuova cattedra **“Chitarra jazz” (codice disciplinare COMJ/02)**;
- **di non rendere disponibile, per l’a. a. 2015/2016**, la suddetta nuova cattedra di **“Chitarra jazz” (codice disciplinare COMJ/02)** per la copertura a tempo indeterminato.

Alle ore 11.00 entra per partecipare alla riunione la rappresentante degli studenti Eleonora Cipolla.

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Essendo scaduto il mandato relativo ai componenti del Nucleo di Valutazione, il Consiglio Accademico esamina ampiamente le possibilità di scelta. Ravvisando la necessità di un ulteriore approfondimento, decide di rimandare la designazione dei componenti del Nucleo di Valutazione alla prima delle riunioni seguenti.

Alle ore 13,00 il Rappresentante degli studenti Cristiano Viti lascia la seduta. Verificata la sussistenza del numero legale, la seduta prosegue.

STAGIONE UN'ORCHESTRA A TEATRO 2016

Preso atto dei lavori di manutenzione in atto al Teatro D'Annunzio e nell’incertezza sulla possibilità di utilizzarlo per la nuova stagione, sarà necessario reperire locali adatti alla prosecuzione delle attività anche per l'anno accademico 2015/16. Un progetto di collaborazione con altre istituzioni dovrebbe prendere forma con l’impegno da parte di tutto lo staff del conservatorio; la realizzazione di un simile progetto prevede anche l’implementazione di una consistente azione promozionale attraverso l’ufficio stampa.

Nel frattempo, poiché al 31 ottobre 2015 decadrà la graduatoria per il reclutamento dei professori d'orchestra, il CA delibera che:

Delibera 20/2015 – Decadenza graduatoria professori d'orchestra

Come previsto dal bando del 02/07/2014 prot. n° 4928/A2, alla fine dell' a.a. 2014/15, decadrà la graduatoria di merito prot. 9246/F1 del 5 novembre 2014 e sue successive integrazioni e rettifiche. Pertanto, in attesa di pubblicazione di un nuovo bando per l'individuazione di destinatari di contratti di collaborazione con l'orchestra del conservatorio "O. Respighi", il Consiglio Accademico delibera che, relativamente al concerto dell'orchestra del conservatorio previsto per il 13 novembre 2015, l'individuazione dei collaboratori esterni verrà effettuata sulla base della graduatoria suddetta, tenendo conto della continuità collaborativa avuta con l'orchestra e considerando nulli tutti i rifiuti pregressi.

E successivamente il CA delibera anche che:

Delibera 21/2015 – Redazione graduatoria per professori d'orchestra e collaboratori di sostegno all'attività didattica e da camera per la stagione 2015/16

Per l'individuazione dei professori d'orchestra, dei collaboratori alla stagione da camera e dei collaboratori di sostegno all'attività didattica per l'anno accademico 2015/16 si provvederà alla nuova stesura di un'unica graduatoria. Il CA dà mandato al M.° Benedetto Montebello di redigere una bozza di bando per il reclutamento dei professori d'orchestra

VARIE ED EVENTUALI

Visto il carico di lavoro, conseguente all'accresciuta attività del Conservatorio di Latina, e al fine di migliorarne l'organizzazione, il CA delibera che:

Delibera 22/2015 – Istituzione di ulteriori funzioni strumentali a sostegno dell'attività del conservatorio

Ad integrazione delle funzioni strumentali necessarie all'attività del conservatorio, individuate nella seduta del giorno 08/09/2015, s'individuano tre ulteriori funzioni:

- coordinatore dell'organizzazione della didattica ordinamentale
- coordinatore dell'organizzazione dell'attività extracurricolare (seminari, CLAF, masterclass, progetti sperimentali)
- coordinatore Erasmus. Delibera approvata all'unanimità.

Ai fini di una ulteriore razionalizzazione dei corsi e degli orari, vista la richiesta della Prof.ssa Angeloni, e la sua congruità ai fini didattici, il CA delibera che:

Delibera 23/2015 – Mutuazione fra il laboratorio di composizione e l'ensemble di musica contemporanea

Per l'anno accademico 2015/16 il criterio delle mutuazioni è valido fra le attività svolte nel Laboratorio di Composizione del Triennio di Composizione e quelle svolte dall'Ensemble di Musica Contemporanea del Biennio di Fisarmonica. Delibera approvata all'unanimità.

Vista la necessità di rendere più efficaci le procedure di verbalizzazione, il CA delibera che:

Delibera 24/2015 – Criteri di stesura dei verbali del Consiglio Accademico

Il verbali del Consiglio Accademico devono contenere le delibere redatte in modo che il testo della delibera sia chiaramente distinguibile dal suo oggetto, sinteticamente riportato nel titolo, e dalle sue motivazioni, contenute nel verbale. Il testo della delibera deve essere completato dalla dichiarazione di approvazione all'unanimità, oppure dalla chiara indicazione di eventuali componenti astenutisi o

contrari.

I pareri contrari devono essere motivati nel verbale.

Si prende in esame la questione del riconoscimento delle attività svolte in Erasmus dagli studenti dei corsi superiori del vecchio ordinamento. Ci si orienta verso la valutazione esatta del numero di ore frontali effettuate sui corsi sovrapponibili a quelli del vecchio ordinamento. Qualora coincidessero, l'obbligo di frequenza potrebbe considerarsi adempiuto. Il CA, necessitando di ulteriore riflessione in merito, rimanda la decisione alla prossima seduta.

Si rimandano alle prossime sedute anche le decisioni in merito alle eventuali borse da assegnare agli studenti neo-formati nel laboratorio "Scopri il tuo strumento!" e quelle relative alle richieste di convenzione da parte delle scuole.

Viste le necessità di promuovere le attività del Conservatorio a livello internazionale e l'incremento negli ultimi anni degli scambi di conoscenze con altri Paesi per il tramite del Progetto Erasmus, come più volte auspicato anche in passato, il Consiglio Accademico delibera che:

Delibera 25/2015 – Iscrizione all'Associazione Europea dei Conservatori

Il Conservatorio "Ottorino Respighi" deve essere iscritto all'Associazione Europea dei Conservatori, in vista di una maggiore visibilità sul piano internazionale e per consentire a docenti, studenti e personale amministrativo di essere adeguatamente aggiornato su tutte le iniziative riguardanti la formazione musicale all'interno dell'Unione Europea.

Latina, 03.10.2015

Il segretario verbalizzante
Marina Greco

Il direttore
Paolo Rotili