



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 14 luglio 2022

Il giorno 14 luglio 2022 alle ore 10.30 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina. All’appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore
Cristiano Becherucci, rappr. docenti
Lucy Botrugno, rappr. studenti
Giuliano Barboni, rappr. studenti
Massimiliano Carlini, rappr. docenti
Giulio De Luca, rappr. docenti
Laura Manzini, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Il Direttore evidenzia la necessità di aggiungere un tema all’Odg: “Attivazione del corso da 48 cfa in materie didattiche propedeutico al biennio in Musicoterapia. Il CA approva la variazione dell’Odg all’unanimità. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara quindi aperta la riunione che verterà sul seguente OdG:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Terna da inviare al MUR per designazione del Presidente ;
3. Utilizzazioni per l’a.a. 2022/23;

4. Riapertura ammissioni e contingente posti disponibili;
5. Proposta variazioni di bilancio;
6. Proposta di variazione del PGA (Dpt. di musica antica);
7. Progetto di collaborazione (Erasmus+) con la scuola di musica „Bronisław Rutkowski” di Cracovia;
8. Lezioni di avvicinamento allo strumento;
9. Attivazione del corso da 48 cfa in materie didattiche propedeutico al biennio in Musicoterapia;
10. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore saluta i nuovi consiglieri Proff. De Luca e Carlini e augura a tutto il nuovo CA, ai confermati e ai neoeletti, un proficuo e sereno lavoro.

Il Direttore comunica che a seguito dello studio dei piani di fattibilità relativi all'adeguamento e alla nuova richiesta di piani antincendio, l'intera somma prevista dall'art. 3 del DM 338/22 è stata destinata all'ottenimento dei nuovi CPI (certificato prevenzione incendi) per le due sedi.

Il Direttore comunica che la pulizia generale e il trasporto degli strumenti in sede staccata sono stati effettuati.

Il Direttore illustra la situazione ad oggi dell'organico 2022/23 (trasferiti, cattedre vacanti ecc.); il Direttore ricorda inoltre che il 2022/23 sarà molto presumibilmente l'a.a. in cui entreranno in vigore le nuove norme sul reclutamento.

2. Terna da inviare al MUR per designazione del Presidente

Il Direttore informa il Consiglio che il 10 settembre 2022 scadrà il primo mandato dell'avv. Pietro Minicuci a Presidente del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina e che pertanto si rende necessario procedere all'invio al superiore Ministero, come previsto dall'art. 5, comma 2, del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132, di una terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale per la nomina a Presidente – triennio 12 settembre 2022-11 settembre 2025.

Il Direttore esprime lodevole apprezzamento per l'operato del Presidente avv. Pietro Minicuci, auspicando che possa essere riconfermato anche per il secondo mandato.

Il Consiglio passa all'esame dei tre curricula e delle dichiarazioni di l'autodichiarazione attestanti l'insussistenza di cause di inconvertibilità e di incompatibilità di cui al d.lgs. n. 39/2013.

1. **Avv. Pietro Minicuci:** svolge la professione legale a Roma con studio proprio e autonomo da diversi anni. Specializzato nelle varie partizioni del diritto Civile, nel diritto del Lavoro, nel diritto Commerciale e nel diritto Amministrativo. Svolge cause dinanzi a tutti gli uffici giudiziari, di ogni ordine e grado, comprese le Supreme Corti. Lo studio dell'Avvocato Minicuci, si caratterizza per una struttura organizzativa idonea ad assicurare l'attività di consulenza ed assistenza, giudiziale e stragiudiziale, in tutti i settori giuridici. L'Avvocato mantiene contatti di collaborazione con commercialisti e consulenti del lavoro, e condivide lo studio con un Notaio di Roma, che è anche docente universitario in Istituzioni di Diritto Privato. E' stato ed è consulente legale di diverse Istituzioni e a fatto parte di diverse commissioni di esame comprese quelle per l'abilitazione della professione forense. Laureato in Giurisprudenza dal 1989.
2. **Dott.ssa Vaccaro Laura:** dal 2014 ad oggi, svolge attività di Consulente del lavoro, occupandosi della contrattualistica, adempimenti amministrativi, periodici mensili e annuali, previdenza complementare, contenzioso e tutto ciò che rientra nella sfera lavoro. Ha svolto in passato funzioni di "Responsabile amministrativo e del Personale", di gestione e amministrazione del personale, revisore contabile, dottore commercialista e mediatore civile e commerciale. Laureata in Economia aziendale dal 2003.
3. **Dott. Demetrio Criaco:** attualmente svolge un dottorato di ricerca presso l'Università "Pompeu Fabra", Barcellona, Spagna. Vanta esperienze di docente presso Istituzioni sia Italiane che straniere nonché presso Università. Laurea in Matematica dal 2005. Ha al suo attivo diverse pubblicazioni.

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n.508, portante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n.132 portante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina;

VISTA la nota MUR - SEGRETARIATO GENERALE Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore del 14 giugno 2022, prot. n.

7967 avente ad oggetto: “*Nomina del Presidente delle Istituzioni A.F.A.M. ai sensi dell’art. 5, comma 2, del d.P.R. n. 132/2003 - terna dei candidati designati dal consiglio accademico*”

VALUTATE le candidature per il rinnovo della carica di Presidente

DELIBERA

all’unanimità la terna di nomi da trasmettere al MUR, di seguito riportata:

Avv. Minicuci Pietro
Dott.ssa Vaccaro Laura
Dott. Criaco Demetrio

3. Utilizzazioni per l’a.a. 2022/23

Il CA stabilisce che la commissione valutatrice delle domande di utilizzazione pervenute sia composta dai docenti componenti il CA stesso e dal Direttore. Valutate le domande pervenute, il CA individua come utilizzati per l’a.a. 2022/23:

Biancamaria Rapaccini (Musica d’insieme per strumenti ad arco)
Fabrizio Sferra (Batteria e percussioni jazz)

4. Riapertura ammissioni e contingente posti disponibili

Il CA delibera la riapertura dei termini per la presentazione di candidature alle ammissioni per tutti gli strumenti e tutti i livelli con l’eccezione di:

Composizione
Composizione per immagini
Strumentazione per banda
Direzione d’orchestra
Canto Jazz
Chitarra Jazz
Basso Jazz

Le domande dovranno pervenire entro le ore 12 di sabato 10 settembre. Il CA raccomanda una calendarizzazione delle prove di ammissione il più possibile prossima alla scadenza. Verranno ammessi nuovi

candidati idonei solo fino alla saturazione della capacità di assorbimento delle varie classi.

Il CA stabilisce per alcune discipline, visto il risultato delle ammissioni in sessione estiva, il contingente dei posti disponibili:

Direzione d'orchestra: 1 posto

Composizione (corsi propedeutici): 2 posti

Il Direttore illustra il risultato delle ammissioni con particolare riferimento a strumenti i cui percorsi sono attivati ma di cui non esistono titolari. In particolare sono risultati idonei studenti per le seguenti discipline:

1 flauto traversiere

1 trombone jazz

1 clarinetto jazz

Il CA approva la stipula di contratti a docenti esterni per le suddette discipline.

5. Proposta variazioni di bilancio

Considerato l'andamento della spesa, vista la necessità di rimpinguare l'Upb relativa alla didattica nella prospettiva della stipula tempestiva di contratti ai docenti esterni, il CA richiede al CdA una variazione di bilancio per l'ammontare di euro 5000, con uno spostamento della somma dalla Upb 601 (acquisti) alla Upb 261.

6. Proposta di variazione del PGA (Dpt. di musica antica)

Nella riunione del 21 ottobre il CA ha approvato all'interno del PGA la proposta di seminario della Prof.ssa Drora Bruch; sempre all'interno del PGA figurava come approvato un seminario del Prof. Chiaramida sulla prassi dell'alternatim. Entrambe le attività non avranno luogo e il Dipartimento di Musica antica propone di riversare le risorse su un seminario/laboratorio sull'opera di Luigi Rossi (già approvato in PGA e in un primo momento cancellato) e su un concerto con musiche di Bach e Telemann (Actus tragicus), entrambi da realizzarsi nel festival "Early music festival" di ottobre. Il CA approva la variazione di programma e destinazione delle risorse.

7. Progetto di collaborazione (Erasmus+) con la scuola di musica „Bronisław Rutkowski” di Cracovia

Un istituto polacco ha proposto un'iniziativa nella cornice di Erasmus+ legata allo studio della pronuncia italiana e alla conoscenza degli arcaismi della nostra lingua. Secondo il progetto, che non comporta spese per il Conservatorio e nel quale è anzi previsto un compenso per l'Istituto da gestire liberamente, alcuni docenti interni dovrebbero supportare i docenti (2), gli accompagnatori (8) e gli studenti (10) dell'Istituto ospitato. Il periodo di svolgimento dell'attività sarà concordato tra le due scuole; l'azione Erasmus durerà 10 giorni. Il CA approva l'iniziativa e rimette al CdA le decisioni relative all'impiego delle risorse messe a disposizione del Conservatorio.

8. Lezioni di avvicinamento allo strumento

Il CA, sulla base dell'esperienza degli ultimi anni, intende modificare la disciplina dei corsi di base, cercando di risolvere alcune criticità e nel contempo di dotarsi di uno strumento più agile ed efficace. I corsi di base sono trasformati in "Lezioni di avvicinamento allo strumento, al canto, alla composizione". Le lezioni verranno erogati in pacchetti di 10 ore replicabili. Le lezioni potranno iniziare in ogni momento dell'anno. I piccoli studenti non saranno sottoposti a esame di ammissione e non assumeranno quindi lo status di studente; queste lezioni saranno formalmente assimilabili ai corsi liberi. Le lezioni di avvicinamento potranno essere effettuate nelle 74 ore di servizio eccedenti le 250 dedicate ai corsi propedeutici e accademici a condizione che il docente sia d'accordo e che disponga in orario di servizio di tempo da dedicare loro; in nessun caso le lezioni di avvicinamento potranno comportare la necessità di erogare orario aggiuntivo o comunque spese aggiuntive per l'Istituto. Il CA rimanda al CdA le valutazioni in merito ai costi delle lezioni.

9. Attivazione del corso da 48 cfa in materie didattiche propedeutico al biennio in Musicoterapia

Su richiesta del Dipartimento di Didattica della musica sono istituiti corsi per conseguire i 48 CFA propedeutici ai bienni in Musicoterapia.

10. Varie ed eventuali

Non vi sono richieste di discussione di altri temi.

Esauriti gli argomenti previsti dall'Odg, la riunione termina alle ore 13.10.

Firmato
Il Direttore (anche verbalizzante)
M° G. Borrelli