



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 30 APRILE 2020 (SEDUTA ORDINARIA)

Il giorno 30 aprile 2020 alle ore 10,30 si riunisce in via telematica il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina per discutere e deliberare sul seguente Odg:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Percorsi formativi: modifiche e nuove attivazioni in riferimento alla nota MUR n° 7973 del 13.03.2020;
- 3) Varie ed eventuali.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzatore il Direttore stesso.

Odg 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore chiede di poter rimandare al seguito della riunione le proprie comunicazioni. Il Ca acconsente.

Odg 2) Percorsi formativi: modifiche e nuove attivazioni in riferimento alla nota MUR n° 7973 del 13.03.2020.

Si prendono in esami gli elaborati presentati dalla direzione e riportanti le griglie come emerse dalle varie riunioni con i Dipartimenti tenutesi nelle ultime due settimane a partire dalle indicazioni fornite dal CA nella seduta del 30 marzo.

A fronte delle affermazioni del Direttore, che ha dichiarato che l'eliminazione completa della materia "Informatica musicale", prospettata in un primo momento, derivava dalla richiesta dei vari Dipartimenti, il prof. Pappalardo riporta il risultato di un suo sondaggio effettuato a titolo personale con alcuni colleghi del Conservatorio che lo fa dubitare dell'effettività di tali richieste. Egli inoltre fa rilevare - facendo propria una analoga posizione anticipata dalla prof.ssa Cimagalli con una lettera indirizzata al CA in data 10 aprile - che l'obiettivo difficoltà nel comunicare di persona tra i docenti nella attuale situazione di sospensione non consente, ora e per molto tempo, una discussione collegiale. Per questo motivo, più in generale, il prof. Pappalardo avrebbe rimandato l'intera revisione delle griglie all'anno prossimo. Il prof. Pappalardo in definitiva non ritiene sufficiente la successiva decisione di reintegrare la materia "Informatica musicale" per sole 10 ore, anche a paragone di quanto succede in tutti gli altri Conservatori italiani dove (ad eccezione del Conservatorio di Padova) tale disciplina è presente con un monte ore compreso tra le 20 e le 36, e ricorda che le abilità digitali rientrano tra le competenze chiave dichiarate dalla Comunità Europea. Inoltre il prof. Pappalardo rammenta ai colleghi del CA che il Decreto 212 del 2005 all'art.9 raccomanda che tra le attività formative siano presenti "attività formative volte ad acquisire conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche....." . In conclusione il prof. Pappalardo afferma che ridurre a 10 ore tale disciplina (ma sappiamo che alla fine potrebbero essere soltanto 8, potendo gli studenti usufruire del 20% di assenze) rappresenta una scelta inadeguata che potrebbe far compiere alla nostra Istituzione un salto indietro nel tempo e, inoltre, in questo modo si agisce, sempre secondo parere del prof. Pappalardo negativamente sulla validità del processo di riforma avviato da oltre 20 anni e ancora in atto. Per questi motivi il prof. Pappalardo non intende approvare i piani di studio elaborati nei quali tale disciplina sia presente così limitato di ore. Al termine del commento del Prof. Pappalardo gli altri componenti del Consiglio Accademico si esprimono nel senso di confermare la presenza di un modulo di 10 ore di "Informatica musicale" nei nuovi percorsi di triennio modificati.

Vengono individuate alcune disarmonicità tra numero di crediti e ore. In particolare, la prof. Cimagalli segnala i casi in cui, essendo stato proposto l'aumento del numero di CFA di una disciplina lasciando invariato il numero di ore di lezione, si presupporrebbe un sensibile incremento dello studio a casa per lo studente, poiché

ogni CFA corrisponde a un impegno complessivo di studio di 25 ore per studente; e questo, soprattutto per materie come Formazione corale e Formazione orchestrale, sarebbe poco congruente con la natura della disciplina stessa. Il CA concorda i cambiamenti da fare in linea di massima e incarica direttore e vicedirettore di operare i cambiamenti indicati in accordo con i vari Dipartimenti, con l'obiettivo di approvare una versione definitiva in un aggiornamento della presente riunione.

Odg 3) Varie ed eventuali

La prof.ssa Manzini propone di avviare un censimento presso gli studenti, al fine di far emergere eventuali difficoltà nell'effettuazione degli esami a distanza (carenze di supporti elettronici, connessione internet, strumenti ecc.). Segnala, inoltre, diverse criticità in Istituto, riguardo le nuove norme di sicurezza per il Covid-19. Occorrerebbe un impegno tempestivo del Conservatorio, soprattutto di tipo economico, sia per la ripresa delle lezioni ed esami in sede, sia per la prosecuzione a distanza, considerando anche l'eventualità della modalità mista. Segue ampio dibattito terminato il quale il CA dà mandato ai proff. Manzini e Becherucci di redigere una bozza di lettera per il CdA, nella quale vengano segnalati gli acquisti più urgenti da effettuare. La lettera verrà completata ed approvata nel prossimo aggiornamento della riunione.

Alle ore 14.30, esauriti una parte degli argomenti in discussione, si aggiorna la riunione al giorno 5 maggio alle ore 17 sempre in via telematica.

Il giorno 5 maggio alle ore 17 riprende secondo l'aggiornamento stabilito la riunione del CA con il medesimo Odg. Sono presenti tutti i consiglieri accademici.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Il Direttore chiede di poter fare successivamente le proprie comunicazioni, nell'urgenza di affrontare nuovamente il punto 2 all'Odg. Il CA acconsente.

Odg 2) Percorsi formativi: modifiche e nuove attivazioni in riferimento alla nota MUR n° 7973 del 13.03.2020.

Il Direttore ricorda che sono intercorsi nei giorni scorsi nuovi colloqui con i rappresentanti dei vari Dipartimenti e in particolare questa mattina il CA si è incontrato informalmente con i colleghi di Composizione e con la prof.ssa Bova in merito alle richieste di nuove attivazioni.

Il Direttore comunica, inoltre, che sono stati effettuati i cambiamenti concordati insieme il giorno 30 aprile; vengono illustrate le versioni modificate in tal senso dei percorsi formativi. Al termine della disamina il Consiglio Accademico preferisce ridare in lettura le griglie così modificate ai vari dipartimenti, preferendo riaggiornarsi il giorno 10 per l'approvazione definitiva.

Si passa alle comunicazioni del Direttore .

Odg 1) Comunicazioni del Direttore

Ieri, lunedì 4 maggio, primo giorno della fase 2, si è tenuto presso l'Istituto l'incontro fra Rsp (Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione), direttore amministrativo e vicedirettore. Segue un breve resoconto in merito del vicedirettore prof. Cristiano Becherucci.

Il Direttore informa che si sta adoperando per provare a dotare l'Istituto di una linea che garantisca una migliore connessione. A tal fine ha contattato e interloquuto con le ditte Panservice, Open Fiber, con gli assessori del Comune preposti. Il Direttore informerà il CA degli sviluppi

Il Direttore informa degli esiti della richiesta di finanziamento da parte del MUR per Premio delle Arti, sezione Composizione (5000) e per il Progetto COMMA (7500); il MUR ha riconosciuto un contributo di euro 5000 per il PdA e di euro 7500 per COMMA. Il Direttore auspica che una parte dei nuovi fondi possa essere utilizzata, per fronteggiare la particolare situazione attuale, per la sistemazione del cortile interno della sede centrale, spazio probabilmente utilizzabile dopo l'estate per le attività concertistiche oltre che per didattica ed esami.

Odg 3) Varie ed eventuali

La prof.ssa Manzini chiede che venga presa in esame la proposta del Dipartimento di Musica d'insieme in merito agli esami della sessione estiva, posto che, per la natura stessa delle materie d'insieme, non sarà possibile effettuare verifiche in presenza e che la tecnologia non ne consente la realizzazione pratica a distanza. Il Dipartimento propone, per coloro che si prenoteranno agli esami in sessione estiva nelle materie cameristiche dei settori tradizionali, una forma di verifica che tenga prioritariamente in considerazione il lavoro svolto dagli studenti prima della sospensione dell'attività didattica, unitamente ad un breve colloquio sull'attività stessa, da effettuarsi nella modalità a distanza. Il CA approva.

Il Direttore informa che sono state inviate ai coordinatori le schede per le proposte di esami della sessione estiva, secondo i termini descritti nella circolare sull'argomento.

Da una prima ricognizione dei diplomandi nella sessione invernale dell'A.A. 2018/19 che, come noto, dovranno sostenere la prova finale entro il 15 giugno, il Direttore informa che gli studenti Giorgia Msellati (viola), Michele Palumbo (violino),

Manuel D'Andrea (pianoforte), per motivazioni eccezionali che vengono esposte e con l'accordo dei rispettivi professori preparatori di strumento, richiederanno di effettuare una prova finale basata solo sulla discussione dell'elaborato scritto, e quindi senza prova pratica allo strumento. Il CA, valutati i tre casi, acconsente sin d'ora alla variazione di programma della prova finale.

Lo studente Lozupone invita il Direttore a vigilare sul mantenimento effettivo della possibilità di effettuare gli esami in sessione estiva, riportando alcuni casi di docenti che operano pressioni per far slittare automaticamente tutte le prove alla sessione autunnale. Il Direttore concorda e si impegna ad adoperarsi in tal senso.

Esauriti gli argomenti in discussione, il Consiglio Accademico decide di riaggiornarsi al giorno 10 maggio alle ore 17 per la definitiva approvazione dei nuovi percorsi formativi.

Il giorno 10 maggio alle ore 17 riprende secondo l'aggiornamento stabilito la riunione del CA e sul medesimo Odg. Sono presenti tutti i consiglieri accademici.

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Paolo Lozupone, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

In merito al punto 2 dell'Odg, trascorsi alcuni giorni dal momento in cui i percorsi formativi sono stati dati nuovamente in lettura ai vari Dipartimenti, il Consiglio Accademico con il voto contrario del solo prof. Pappalardo limitatamente ai percorsi contenenti 10 ore di "Informatica musicale" per le motivazioni sopra esposte (Il prof. Pappalardo vota a favore su tutte le altre modifiche e sulle nuove attivazioni)

VISTA la Legge 21.12.1999, n.508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8luglio 2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;
VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio;
VISTO le deliberazioni del P.G.A. per l’anno accademico 2019/2020;
CONSIDERATA l’esigenza di rivedere del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina percorsi già esistenti e proporre di nuovi;
VISTA il Decreto Ministeriale n. 14 del 9 aprile 2018 relativo alla messa ad ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello;
VISTE le proposte di modifica dei percorsi sperimentali pervenuti dai Dipartimenti del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;
CONSIDERATO che le modifiche ai percorsi esistenti e l’attivazione di nuovi percorsi decreto può essere richiesta secondo le modalità descritte dalla nota MUR n° 7973 del 13.03.2020 e che i percorsi di secondo livello interessati possono essere intesi sia come proseguimento degli studi di un corso di diploma accademico di primo livello ordinamentale già autorizzato che come nuova istituzione intesa come specificazione di indirizzo rispetto ad un diploma accademico di primo livello ordinamentale;
ACCERTATO l’interesse del Conservatorio Statale di Musica “*Ottorino Respighi*” di Latina;

Delibera 1/20

sono approvate le griglie modificate dei corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello ordinamentali, allegate al presente verbale, sia come trasformazione di percorsi già esistenti che come nuove attivazioni, come da elenco e da allegato 2 al presente verbale:

Modifiche ai trienni:

DCPL 54 - Violino

DCPL 52 - Viola

DCPL 57 - Violoncello

DCPL 16 - Contrabbasso

DCPL 01 - Arpa

DCPL 09 - Chitarra

DCPL 27 - Flauto

DCPL 11 - Clarinetto

DCPL 36 - Oboe

DCPL 24 - Fagotto

DCPL 46 - Tromba

DCPL 49 - Trombone

DCPL 19 - Corno

DCPL 41 - Saxofono
DCPL 06 - Canto
DCPL 39 - Pianoforte
DCPL 40 - Strumenti a percussione
DCPL 26 - Fisarmonica
DCPL 15 - Composizione
DCPL 33 - Direzione di coro e composizione corale
DCPL 22 - Direzione d'orchestra

Modifiche ai bienni:

DCSL 54 - Violino
DCSL 52 - Viola
DCSL 57 - Violoncello
DCSL 16 - Contrabbasso
DCSL 01 - Arpa
DCSL 09 - Chitarra
DCSL 27 - Flauto
DCSL 11 - Clarinetto
DCSL 36 - Oboe
DCSL 24 - Fagotto
DCSL 46 - Tromba
DCSL 49 - Trombone
DCSL 19 - Corno
DCSL 41 - Saxofono
DCSL 06 - Canto
DCSL 39 - Pianoforte
DCSL 40 - Strumenti a percussione
DCSL 26 - Fisarmonica
DCSL 15 - Composizione
DCSL 33 - Direzione di coro e composizione corale
DCSL 22 - Direzione d'orchestra
DCSL 39 – Pianoforte: accompagnatore e collaboratore al pianoforte

DCSL 21 - Didattica della musica

DCSL 21 - Didattica della musica: didattica dello strumento o canto

DCSL 68 - Musica d'insieme

Nuove attivazioni trienni:

DCPL 15 – Composizione: musica per le immagini

DCPL 43 - Strumentazione per orchestra di fiati

Nuove attivazioni bienni:

DCSL 01 – Arpa: arpa celtica

DCSL 09 – Chitarra: chitarra ottocentesca

DCSL 14 – Clavicembalo e tastiere storiche: Maestro al cembalo

Il Consiglio Accademico incarica il Direttore di procedere alle richieste di modifiche e nuove attivazioni tramite gli inserimenti sulla piattaforma appositamente predisposta da Cineca/University.

Si passa al punto 3 dell'Odg. Viene elaborata la bozza della lettera del CA al CdA riguardante le indicazioni per la fase di uscita dalla sospensione della didattica. Il CA incarica il Direttore di esporre al CdA il contenuto dell'elaborato. (l'allegato 2 al presente verbale).

Alle ore 19, esauriti gli argomenti in discussione, termina la riunione.

Firmato

Il Direttore (anche verbalizzatore)

Prof. G. Borrelli