



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

LATINA

Verbale della riunione del Consiglio Accademico del giorno 21 giugno 2022

Il giorno 21 giugno 2022 alle ore 11.30 si riunisce in via telematica sulla piattaforma istituzionale il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Giuliano Barboni, rappr. studenti

Maria Enrica Liguori, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione. In apertura il Direttore segnala la necessità di integrare l'OdG di convocazione con il nuovo punto: "Specificazioni sulla delibera 3/20 del 15/7/2020". Il CA approva l'integrazione all'unanimità. La discussione quindi verterà sul seguente OdG:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Test in ingresso e debiti;
- 3) Richiesta di attivazione di Comunità Energetica;

- 4) Proposta di convenzione con Big Family APS;
- 5) Organizzazione del corso di direzione di coro e composizione corale;
- 6) Circolare adempimenti a.a. 2022/23;
- 7) Specificazioni sulla delibera 3/20 del 15/7/2020;
- 8) Varie ed eventuali.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore dà il benvenuto e augura buon lavoro allo studente Giuliano Barboni, nuovo componente del CA appena designato dalla Consulta. Il Direttore ringrazia la studentessa uscente Alessia Colafrancesco.

Il Direttore comunica che è stata effettuata la consegna parziale dei locali della sede staccata; le facciate verranno parzialmente rifatte nei prossimi mesi ma intanto è ufficialmente possibile rientrare. A margine della comunicazione del Direttore i consiglieri evidenziano ancora, ora che si potrà disporre di spazi nuovi e ampi, l'annoso problema dell'invasività acustica degli strumenti a percussione che, occupando per le lezioni e lo studio molte aule del primo piano della sede centrale, disturbano le lezioni che si svolgono nelle aule contigue e al piano terra. Il Direttore si impegna a cercare una soluzione in accordo con il Professore di strumenti a percussione e con i colleghi di Esercitazioni orchestrali e materie cameristiche, anche immaginando di destinare uno spazio dedicato allo studio delle percussioni in sede staccata e l'eventuale acquisto di nuovi strumenti. Il Direttore evidenzia che è impossibile trasferire totalmente le percussioni in sede staccata data la necessità di lasciare parte dello strumentario in prossimità degli spazi concertistici (auditorium, cortile della sede centrale).

Il Direttore anticipa la necessità di proporre una variazione di bilancio in quanto l'UPB 261 (didattica) risulta praticamente al momento quasi esaurita e che sarà necessario disporre di una somma adeguata per fare partire i contratti di docenza nei primi due mesi dell'a.a. 2022/23.

Il 9 giugno si è tenuto un concerto dedicato alla pace e ai diritti umani in collaborazione con l'Unesco Latina e lo sponsor Ermes che ha visto la partecipazione dell'orchestra e del coro del Conservatorio e del Coro di Borgo Sabotino; il concerto, tenutosi nel cortile della sede centrale, ha visto una grande e calorosa partecipazione di pubblico. Analogo successo ha avuto il concerto della big band del Conservatorio tenutosi il 18 c.m.

2) Test in ingresso e debiti

Il CA fa il punto sull'assetto dato ai test in accesso ai corsi accademici relativamente alle competenze di base (armonia, storia della musica e solfeggio) e sui relativi corsi di debito formativo. Il CA, al termine di una approfondita riflessione, esprime il suo chiaro orientamento a eliminare l'obbligo di frequenza ed esami relativamente ai debiti di storia della musica e armonia, pur continuando a testare in ingresso e a erogare i relativi corsi di debito, finalizzati a recuperare e/o acquisire le competenze necessarie in ingresso. La ragione di questa scelta risiede nel puntare a una sempre maggiore responsabilizzazione dello studente, consentendogli nel contempo elasticità di scelta in base alle proprie esigenze e capacità.

Per quanto riguarda il test in ingresso di solfeggio, alla luce dell'esperienza degli ultimi anni, il CA da un lato insisterà sulla presenza di una prova a prima vista negli esami di ammissione di strumento, elemento già altamente probante delle abilità di lettura dei candidati e già previsto dai decreti che regolano l'accesso ai corsi accademici. Inoltre, per evitare che il processo di ammissione sia interrotto in base ai risultati di una sola prova secca, sarà prevista una prova ulteriore di verifica per i candidati che non passassero in prima battuta il test in accesso di solfeggio.

3) Richiesta di attivazione di Comunità Energetica

Il CA, valutato il materiale di presentazione sulla Comunità Energetica, dà parere favorevole all'attivazione.

4) Proposta di convenzione con Big Family APS

Il CA, valutata la richiesta di collaborazione, dà parere favorevole a realizzare l'evento proposto, che prevede anche l'assegnazione di borse di studio per docenti. Visti i tempi stretti (l'evento di svolgerà all'inizio di settembre) e l'impossibilità di procedere a una nuova selezione degli studenti coinvolti nell'esibizione, il CA decide di utilizzare il risultato della selezione già effettuata per l'individuazione dei solisti con l'orchestra.

5) Organizzazione del corso di direzione di coro e composizione corale

Il collega Prof. Fabio Avolio, titolare di Direzione di coro e Composizione corale, richiede l'istituzione del corso propedeutico della materia, finora non previsto. Il CA approva la proposta, a condizione che l'attivazione del corso non comporti aggravio di spesa per l'Istituto.

Il Professore segnala inoltre che sarà necessario, in analogia a quanto avviene in altri Conservatori, dotare i corsi accademici dell'ausilio di un piccolo coro a cadenza bisettimanale (4 elementi) per poter svolgere

le lezioni, e propone a tal fine l'utilizzo di studenti dotati di borsa di collaborazione e/o contrattisti.

6) Circolare adempimenti a.a. 2022/23

Il CA rielabora il contenuto della circolare adempimenti per l'a.a. 2022/23, che costituisce l'all. A al presente verbale.

7) Specificazioni sulla delibera 3/20 del 15/7/2020

Il CA, in riferimento alla delibera 3/20 del 15/7/2020, specifica che il termine di tre anni entro il quale è necessario sostenere l'esame di un corso frequentato (pena l'obbligo di dover rifrequentare il corso), si riferisce solo agli studenti che in questo periodo non abbiano mai tentato di superare l'esame e non a coloro i quali si siano presentati agli esami e siano stati bocciati. Resta ferma la possibilità di rifrequentare il corso a richiesta dello studente.

8)Varie ed eventuali

Il CA, all'ultima seduta del suo mandato, fa rilevare che anche quest'anno per l'ennesima volta il bilancio preventivo è stato approvato in ritardo, alla fine di aprile, con tutte le conseguenze negative in termini di funzionalità ed efficacia dell'azione amministrativa dell'Istituto. In questo senso il CA in uscita decide di predisporre e inviare una comunicazione al Presidente.

Alle ore 15.30, esauriti gli argomenti in discussione, termina la riunione.

F.to il Direttore
Prof. G. Borrelli