

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		
Ristrutturazione degli edifici.	Avviati lavori di ristrutturazione.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2022
Biblioteca: Catalogazione e inserimento nel sistema SBN.	Il patrimonio della biblioteca è stato inventariato e catalogato ed è consultabile liberamente online attraverso l'accesso all'OPAC SBN.	4.azione conclusa
Provvedere alla traduzione in lingua inglese dell'intero sito web.	I programmi dei singoli corsi sono presenti anche in lingua inglese.	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Provvedere alla traduzione in lingua inglese dell'intero sito web.	Si raccomanda di provvedere alla traduzione in lingua inglese dell'intero sito web, comprese modulistica e informazioni, e non soltanto della parte inerente programmi e discipline, com'è attualmente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/14_/60_altri-atti-degli-organismi-indipendenti-di-valutazione-,-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe,-procedendo-all'indicazione-in-forma-anonima-dei-dati-personali-eventualmente-presenti

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

aggiustamenti.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Dall'esplorazione del sito internet, e dai documenti inseriti dall'Istituto nella presente piattaforma, il Nucleo di Valutazione può affermare che il Conservatorio vive e funziona sulla base di un'organica consapevolezza degli obiettivi prefissati, e della strategia necessaria a conseguirli. Obiettivi e visione programmatica sono chiaramente illustrati nei documenti disponibili, e alimentano l'insieme delle attività. Sarebbe però opportuno collocare anche sul sito internet una sintesi di tale impostazione generale, che sarebbe utile a una platea interessata all'iscrizione. E anzitutto va radicalmente aggiornata la parte informativa nella quale l'Istituzione si presenta (tipo Chi siamo?), parte informativa che appare invecchiata.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Le cosiddette mission e vision ispirano certamente l'asse portante della vita istituzionale, secondo una scansione che obbedisce all'indicazione di porsi obiettivi concreti e strategie realizzabili. È superfluo rammentare i prezzi pagati, come ovunque, alle drastiche limitazioni imposte dall'epidemia di Covid. Ma dal calo sofferto in questi anni - non dall'attività didattica che ha saputo riorganizzarsi e reagire, quanto piuttosto dalle attività e proposte particolari - si osservano già dalla primavera del 2021 (in seguito alle prime liberalizzazioni governative) concreti fermenti e stimoli di ripresa che crescono via via. Anzi, le difficoltà indotte dalla pandemia hanno catalizzato nell'Istituzione l'uso di strumenti informatici, indispensabili a sviluppare la propria mission. Il che è stato reso possibile dall'ampio tessuto connettivo che il Conservatorio da tempo costruisce attorno a sé. Nello sviluppo della propria mission, fondata sull'alta formazione musicale con attenzione anche alla formazione di base, è riuscito a intessere una rete di relazioni con altri soggetti territoriali di vocazione musicale. Al centro è sempre l'intenzione di promuovere nei giovani competenze adeguate, che in prospettiva alimentino un autonomo itinerario artistico, nella cognizione del saper fare musica come si deve. Fertile e continuo è il rapporto con le istituzioni della città, anche nell'intento di sviluppare la presenza nel terzo settore. A tal riguardo, da qualche anno il Conservatorio è parte delle Consulta cittadina della scuola.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Tutti gli Organi dell'Istituzione sono pienamente funzionanti, a parte l'attesa della nomina dell'esperto ministeriale in seno al Consiglio di Amministrazione. I regolamenti previsti dalle norme sono stati varati, pubblicati, e sono in vigore. In più, il Nucleo sottolinea che il Conservatorio si è dotato di altri specifici regolamenti, che favoriscono una trasparente e ordinata gestione delle varie attività. Sul sito istituzionale appaiono regolarmente con chiarezza, oltre gli atti ufficiali quali Statuto, Regolamento di Amministrazione finanza e contabilità, Regolamento Didattico, tutti gli atti relativi alla vita didattica e amministrativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conslatina.it>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=9>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio Statale di musica "Ottorino Respighi" di Latina da sei anni organizza uno dei Premi delle arti per conto sempre del MUR. Premi già organizzati: Fisarmonica, Strumenti a percussione, Composizione. Nell'A.A. 2020/21 il Conservatorio di Latina ha organizzato il Premio delle Arti nella categoria Composizione. I brani dei finalisti sono stati registrati e pubblicati sul canale YouTube dell'Istituto (<https://www.youtube.com/channel/UCd9sPvXqcQi5CIX2WpnYuew>). Il Conservatorio Statale di musica "Ottorino Respighi" è incaricato a partire dall'a.a. 2016/17 dal MIUR di gestire l'organizzazione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani. L'incarico è stato conservato anche durante

l'anno della pandemia, nonostante il blocco delle attività. Il Conservatorio è stato oggetto di un finanziamento speciale per il progetto presentato dal Prof. Pappalardo sulla didattica della composizione e dello strumento

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/102257958612016044presentazione_conservatorio_powerpoint_2010_v.2.0.pdf

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission del Conservatorio di Latina è quella di una Istituzione dedicata all'alta formazione musicale, con attenzione alla formazione di base. Per questo ha impostato un lavoro di lungo termine in relazione con le altre istituzioni di formazione e produzione musicali sul territorio, cercando di creare un contesto ampio e favorevole. Si è adottata una politica volta all'integrazione e all'accoglienza; numerosi sono gli accordi in convenzione stretti con le realtà formative del territorio e della Capitale. Si è scelto di lavorare con consapevolezza sul sapere e sul saper fare musica, cercando di sviluppare nei giovani studenti abilità e competenze autentiche, capaci di essere la base di un continuo e autonomo percorso artistico. Il rapporto con le istituzioni cittadine è costante e proficuo, anche in previsione del potenziamento del terzo settore. A partire dall'A.A. 2018/19 il Conservatorio fa parte della Consulta della scuola della città di Latina. L'emergenza pandemica ha spinto il Conservatorio a potenziare gli strumenti informatici necessari ad assolvere la propria mission.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=10>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Conservatorio è in attesa della nomina dell'esperto ministeriale in seno al CdA. Non si riscontrano altre difficoltà.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=10>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà, i regolamenti sono stati redatti e vigenti.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_direttore_ndv.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Offerta Formativa dell'Istituzione risulta ben articolata, organizzata e adeguata alle esigenze del territorio. Il Conservatorio offre, oltre a Corsi Accademici (1° e 2° livello), Propedeutici e di Vecchio Ordinamento, Seminari, Masterclass, Laboratori e Corsi di formazione. La sede staccata di Fondi risulta determinante, ai fini di un ampliamento dell'utenza studentesca e della cura dei Corsi Propedeutici. Non si evidenziano criticità.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'attivazione di nuovi Trienni e Bienni da parte del Conservatorio nello scorso anno accademico, oltre a migliorare l'offerta formativa, rappresenta senza dubbio un notevole contributo ai fini di un ampliamento futuro della popolazione studentesca. Anche i Seminari, le Masterclass, i Corsi di formazione, i Laboratori (in particolari quelli dedicati ai giovanissimi) rappresentano un punto di forza per l'offerta formativa. Di rilievo lo sforzo fatto dall'Istituzione di organizzare, nonostante la pandemia, dei seminari in modalità telematica. Dal report iscrizioni studenti risultano in sofferenza, come in passato, alcuni corsi di strumento. Nei periodi pre-pandemia il Conservatorio ha organizzato incontri (lezioni-concerto) con gli studenti delle scuole primarie e secondarie del territorio per incentivare le iscrizioni, soprattutto ai corsi con meno immatricolati. Il Nucleo suggerisce di riprendere questa buona prassi per una proficua promozione del Conservatorio.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'a.a. 20/21 non sono stati attivati nuovi Corsi, né soppressi quelli già presenti negli anni accademici precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno

Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno naturale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco

Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Fortepiano
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo

Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Solistico
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba naturale
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico jazz	0	0	0	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	3	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	0	1	4
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	0	6	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	0	3
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	8	0	3	1

LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	0	3	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	0	4	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	4	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	0	4	5
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	4
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	1	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	1	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	5	1	3	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	1	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	1	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	1	4	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	1	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	18	2	7	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	5	2	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	2	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	2	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	4	2	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico jazz	0	0	0	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	12	2	2	3
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	5	3
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	2	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL14/A	CLAVICEMBALO	Fortepiano	1	1	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	1	1	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	6	0	3	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	1	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	8	1	6	2

LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - ind. Solistico	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	2	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	2	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	3	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	1	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	0	1
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	7	0	3	2
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	2	3
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	3	0	1	0
LTST02000T	7286	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	sperim.	TROMBA	Tromba naturale	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	CORNO	Corno	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	TROMBONE	Trombone	0	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	0	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Scuola sper. VO	COMPOSIZIONE	Composizione - sperimentale	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Arpa	7	7	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Canto	3	3	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Chitarra	1	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Clarinetto	8	2	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Composizione	6	5	1	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Contrabbasso	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Corno	8	7	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Fagotto	3	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Fisarmonica	2	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Flauto	7	2	1	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Flauto dolce	1	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Musica Elettronica	1	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Oboe	2	1	1	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Pianoforte	27	11	4	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Saxofono	8	4	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	2	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Tromba	6	2	3	5
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Trombone	7	2	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Viola da gamba	5	2	0	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Violino	12	4	1	1
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Violoncello	8	1	4	0
LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	Propedeutico	Violoncello barocco	1	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si articola nelle seguenti tipologie di corso: corsi accademici del biennio di secondo livello, corsi accademici del triennio di primo livello, corsi del vecchio ordinamento, corsi propedeutici. Accanto all'offerta curricolare sono previsti seminari e masterclass, laboratori rivolti ai giovanissimi, corsi di formazione e/o di aggiornamento per docenti, laboratori liberi. Con questi corsi il Conservatorio copre al meglio tutta la vasta gamma di richiesta di formazione musicale. Sempre orientata alla creazione del vivaio è da intendere l'iniziativa partita nell'a.a. 2018/19 di impostare corsi organizzati dal Conservatorio a Fondi, in collaborazione con il Comune. Durante l'a.a. 2020/21 sono cresciuti i nuovi trienni di Composizione per le immagini e Strumentazione per orchestra di fiati e i nuovi bienni di Arpa celtica, Chitarra ottocentesca e Maestro collaboratore al cembalo. A fianco dei corsi istituzionali, il Conservatorio offre tutta una serie di corsi, seminari, ad integrazione della stessa formazione istituzionale, capaci di qualificare ulteriormente lo studente presso il Conservatorio. Solo per citare, negli anni il compositore Salvatore Sciarrino ha tenuto per un triennio un corso libero di 148 ore annue; Claude Delangle, docente di sax del Conservatorio superiore di Parigi, ha tenuto per due anni un corso libero di 54 ore annue; sono stati presenti con seminari o masterclass artisti e studiosi come Imberty (Sorbona), Delalande (Sorbona), Hopkinson Smith e Leila Schayegh, Caroli (Conservatori di Strasburgo e Friburgo), Rotaru (Bucarest), Corghi e Fedele (Accademia nazionale di S. Cecilia), Hussong, H. Maier, Eagle e Lee (Università di Montreal), Temperley (università di Boston), Drabkin, Baroni, Rattalino, Mazzanti, Boccadoro, Angius e decine di altri anche provenienti grazie i programmi Erasmus da tutta Europa, insieme ad ensemble quali Quartetto Prometeo, PMCE, Ars ludi, ecc. Durante l'ultimo anno, a causa della situazione pandemica, sono stati realizzati soprattutto seminari online.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2020/21 non sono state presentate richieste di accreditamento di nuovi corsi.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Come detto non sono state effettuate nuove proposte. Generalmente al Conservatorio di Latina le richieste di nuovo accreditamento o di modifica partono da richieste dei Dipartimenti e vengono poi discusse in CA, spesso alla presenza dei vari coordinatori.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato sospeso o soppresso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nell'anno accademico in esame, il numero complessivo degli iscritti è stato di 373 studenti, dato sensibilmente inferiore rispetto a quello degli ultimi anni accademici (409 iscritti nel 2019/2020). L'evidente calo di popolazione studentesca è stato determinato, sicuramente, dal periodo di pandemia e di conseguenti chiusure verificatesi già nell'anno accademico 19/20. Nello specifico si rileva un lieve aumento degli iscritti ai Corsi Accademici che complessivamente risultano essere 237 (2 unità in più rispetto all'a.a.19/20). Si sottolinea la giovane età dell'utenza ai corsi triennali (31 iscritti nella fascia d'età compresa tra i 15 e i 19 anni) favorita anche dal Part Time (dati non presenti nel report ma ricevuti dalla segreteria didattica per le vie brevi) che consente agli studenti liceali di poter frequentare in maniera agile e contemporanea il Conservatorio. Sono presenti anche studenti Part Time con doppia iscrizione all'Università (11 unità) mentre gli iscritti «Fuori Corso» sono 24. Nel «Vecchio Ordinamento» sono risultati iscritti 7 studenti. Di rilevante diminuzione (148 a fronte delle 164 unità precedenti) sono state le iscrizioni ai Corsi della fascia inferiore di cui 129 ai Corsi Propedeutici, 18 ai Corsi di Base più 1 di «Vecchio Ordinamento Inferiore/Medio». In rialzo, invece gli iscritti al Corso 24 CFA che sono risultati 86 rispetto ai 66 dell'a.a.19/20 (dati non presenti nel Report ma comunicati al Nucleo dalla Segreteria Didattica); non ci sono state iscrizioni ai «Corsi post diploma». Un lieve calo, dovuto probabilmente alle restrizioni pandemiche, si evidenzia nelle iscrizioni degli studenti stranieri che sono stati 17 (7 al «1° livello», 8 al «2° livello» e 2 al Propedeutico) rispetto ai 20 dell'a.a.19/20. Il numero complessivo dei diplomati nei corsi AFAM dell'anno accademico 2020/2021 è stato di 61 unità, in diminuzione a fronte dei 70 dell'anno precedente; non risultano diplomati nei corsi post-diploma. I dati qui riportati, quindi, evidenziano come la pandemia abbia, in gran parte, influito sui numeri degli iscritti al Conservatorio Respighi, conformemente a quanto avvenuto in altre Istituzioni. Il Nucleo suggerisce e auspica che il Conservatorio possa attivare una adeguata forma promozionale, (in particolare sul territorio provinciale e limitrofo) che porti ad un significativo recupero e aumento della popolazione studentesca nei prossimi anni accademici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	1	PIEMONTE	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	3	LOMBARDIA	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	5	VENETO	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	7	LIGURIA	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	9	TOSCANA	2	2	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	10	UMBRIA	4	3	1
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	11	MARCHE	1	1	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	12	LAZIO	326	203	123
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	13	ABRUZZO	2	1	1
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	14	MOLISE	0	0	0

LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	15	CAMPANIA	10	8	2
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	16	PUGLIA	2	1	1
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	17	BASILICATA	3	3	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	18	CALABRIA	5	5	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	19	SICILIA	1	1	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	20	SARDEGNA	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	605	Brasile	1	0	1	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	314	Cina	8	3	3	0	0	2
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	320	Corea del Sud	2	1	1	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	215	Francia	1	1	0	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	326	Giappone	1	1	0	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	527	Messico	1	0	1	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	351	Turchia	1	0	1	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	243	Ucraina	2	1	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	30 anni e oltre	99	40	34	0	3	1	21
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 12 a 14 anni	17	0	0	0	0	0	17
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 15 a 17 anni	64	11	0	0	0	0	53
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 18 a 19 anni	35	20	2	0	1	0	12
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 20 a 24 anni	118	60	35	0	2	0	21
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 25 a 29 anni	40	16	19	0	0	0	5
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

--	--

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	30 anni e oltre	3	1
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 12 a 14 anni	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 15 a 17 anni	1	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 18 a 19 anni	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 20 a 24 anni	0	8
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	da 25 a 29 anni	1	2
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.1L	147	57	19	24
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	D.A.2L	90	42	5	34
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	Istituzionale VO	6	0	0	3
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	Scuola sper. VO	1	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	preAFAM Corsi Formazione di base	18			
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	preAFAM Corsi Propedeutici	129	62	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico risulta completo, strutturato e facilmente reperibile sul sito istituzionale. Le attività didattiche proposte sono coerenti con i percorsi attivati.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, come già evidenziato nelle precedenti relazioni, risulta organizzato in semestri, con una articolazione delle attività didattiche strutturata in relazione ai tempi necessari allo svolgimento delle tre sessioni d'esame. Le singole attività didattiche proposte risultano compatibili con i percorsi formativi attivati, distribuite in maniera coerente nell'arco dell'anno accademico; sono ben visibili e con un calendario dettagliato facilmente consultabile sul sito istituzionale nella sezione relativa alla Didattica. La valutazione sul calendario e sull'organizzazione della didattica è positiva.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'attivazione di modalità di didattica a distanza per le discipline teoriche, privilegiando le attività in presenza per tutte le altre, ha permesso l'erogazione continua e ininterrotta delle attività formative anche nei periodi con maggiori restrizioni legate alla pandemia da COVID-19. L'informazione normativa è risultata chiara, puntualmente aggiornata e ben pubblicizzata sul sito istituzionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione risultano adeguate nei modi, tempi e contenuti richiesti in relazione ai percorsi formativi. Tuttavia, il Nucleo invita il Conservatorio a considerare se il peso dei test di Ammissione, con i conseguenti debiti in entrata, non costituisca un fattore di deterrenza rispetto al calo di iscrizioni. Il regolamento relativo all'accesso alla prova finale e alle modalità di svolgimento di quest'ultima risulta completo e dettagliato. E' assicurato l'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri ai quali vengono fornite anche convenzioni con scuole per lo studio dell'italiano.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Apprezzabile la possibilità di predisporre appositi percorsi e supporti didattici in relazione alle specifiche esigenze di ogni studente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
reg-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
ddg-n.242-del-03.12.2010.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=9&sub=98>

Manifesto degli studi

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=57&id=1503>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=6&sub=106>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Di seguito è riportata per conoscenza l'impostazione del calendario accademico 2020/21, approvato da Consiglio Accademico nella seduta del 29 giugno 2020: inizio lezioni: lunedì 2 novembre chiusura vacanze invernali : da lunedì 21 dicembre a mercoledì 6 gennaio inclusi sessione invernale (esami): da lunedì 24 febbraio a sabato 29 febbraio inclusi sessione invernale (prove finali e diplomi): da lunedì 8 marzo a sabato 13 marzo inclusi chiusura festività pasquali: da giovedì 1 a mercoledì 7 aprile inclusi (Pasqua 12 aprile) termine lezioni prima della sessione estiva: martedì 15 giugno sessione estiva (esami ordinari): da giovedì 16 giugno fino a sabato 10 luglio esami sessione estiva (ammissioni): da giovedì 1° luglio a sabato 10 luglio sessione estiva (prove finali e diplomi): da giovedì 1° luglio a sabato 24 luglio chiusura estiva: da martedì 1° agosto a martedì 31 incluso sessione autunnale (eventuali ammissioni e esami): da lunedì 6 a sabato 18 settembre sessione autunnale (prove finali e diplomi): da lunedì 27 settembre a sabato 9 ottobre

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica si è svolta prevalentemente in presenza; alcune lezioni di materie teoriche sono state impartite anche nell'a.a. 2020/21 nella modalità a distanza. Per fronteggiare l'emergenza epidemiologica, oltre alle misure previste dalla legge dai vari decreti che si sono susseguiti (mascherine, misurazione della temperatura, controllo del green pass, distanziamento, aerazione, lavaggio frequente delle mani, capienza massima delle aule ecc., l'Istituto e il suo gruppo di sicurezza ha disposto una serie ulteriore di presidi di sicurezza: paratie per tutte le discipline pericolose (fiati, canto, materie cameristiche), tracciamento tramite badge fornito a tutti gli studenti, cronoprogramma giornaliero degli ingressi, sanificazioni al termine di ogni lezione effettuate da operatori formati in un corso specifico dell'INAIL, banchi di appoggio differenziati nelle aule per docenti e studenti.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le lezioni a distanza sono state effettuate tramite piattaforma scolastica; un account gratuito per l'utilizzo della piattaforma è stato fornito a tutti gli studenti e tutti i docenti. Alcune aule, anche grazie al collegamento in fibra ottica implementato durante l'anno, sono state attrezzate per la didattica mista (computer, proiettore, schermo, microfono. Alcuni esami sono stati svolti in forma asincrona tramite invio di registrazioni; un apposito disciplinare è stato emanato dal Consiglio Accademico.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione di sono svolti nella maggior parte in presenza; oltre alle prove allo strumento o canto sono previsti dei test in accesso per la valutazione delle competenze di base (soffeggio, armonia, storia della musica). Alcuni esami sono stati svolti in forma asincrona tramite invio di registrazioni; un apposito disciplinare è stato emanato dal Consiglio Accademico.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Al Conservatorio di Latina tutti gli studenti accademici stranieri che aspirano all'ammissione sono sottoposti ad un test di lingua italiana in ingresso del livello richiesto (B1 o B2 dell'European Framework of Reference for Languages), anche se presentano certificazioni conseguite presso Istituti accreditati, Il Conservatorio è convenzionato con istituti per lo studio dell'italiano per stranieri.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Da alcuni anni è previsto in Istituto un responsabile della gestione degli studenti con disabilità, DSA o BES, che a seconda del caso propone alla direzione dispositivi o pratiche adatte alla specifica situazione.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Tutti gli studenti laureandi devono presentare un elaborato; la disciplina non è la stessa per tutte le materie. Si rimanda alla sezione programmi del sito per controllare la modalità della prova finale a seconda del diploma (<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=6&sub=106>)

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il report inserito dall'Istituzione illustra la consistenza numerica del personale docente e di quello amministrativo. In una valutazione complessiva delle risorse umane necessarie alla missione formativa, occorre sottolineare che l'attuale dotazione organica risulta asimmetrica rispetto alla costante crescita dell'offerta formativa e artistica, e dei relativi carichi amministrativi ai quali il Conservatorio è costretto a far fronte. Si rileva, comunque, che con Decreto Direttoriale 348 del 15.03.2022 il MUR ha ampliato la pianta organica del Conservatorio mediante l'incremento 12 unità di personale così suddivise: 5 docenti, 3 collaboratori, 3 assistenti e 1 coadiutore. Tale incremento dovrebbe portare ad una riduzione delle spese per gli incarichi di docenza assegnati a personale esterno ed alleggerire la forte pressione che i numerosi adempimenti burocratico-amministrativi esercitano sul personale amministrativo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I bandi per il reclutamento dei docenti a contratto appaiono conformi alla normativa in materia. La pubblicità dei bandi appare soddisfatta. Gli stessi infatti sono pubblicati in una sezione dedicata all'interno della sezione "Amministrazione trasparente" presente nella home del sito e chiunque sia interessato, quindi, non ha difficoltà a trovarli e a prenderne visione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Dall'esame dei bandi per l'affidamento di incarichi di docenza a personale esterno, da conferire con contratto di prestazione d'opera, le procedure appaiono conformi a quanto previsto dalla normativa vigente in materia. Gli incarichi di docenza extra titolarità e le ore aggiuntive vengono attribuiti con delibera del Consiglio Accademico sulla base delle esigenze derivanti dalla programmazione didattica. Anche in questo caso il Conservatorio si ispira ai principi di buon andamento, efficienza ed economicità che devono orientare l'azione di ogni amministrazione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio riferisce che pur non essendo predisposto un Piano delle attività di formazione, nel bilancio preventivo è comunque sempre prevista una quota da destinare alle necessità occorrenti. Si esprime giudizio assolutamente positivo sulla formazione specifica, a cura dell'Inail, per la sanificazione contro i rischi biologici somministrata al personale coadiutore nell'a.a. di riferimento.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata prevista nell'a.a. di riferimento una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
--------------------------	--------	---------------	------------	------------	---------------------	---------------------

LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	70	6	18	1619
------------	--------	-------------------	----	---	----	------

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/5_bandi-di-concorso/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; contrattisti_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi 24	Collaboratore	0	0	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi 25	Assistente	6	1	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi 29	Coadiutore	10	2	0
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Oltre al docente bibliotecario nell'a.a. di riferimento hanno lavorato per la biblioteca due studenti ai quali è stata assegnata una borsa di collaborazione.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'assistenza ai servizi informatici è affidata a un tecnico esterno

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza extra titolarità ai docenti interni sono assegnati dal Consiglio Accademico a seguito di una richiesta ufficiale e della valutazione di domande presentate dagli interessati corredate di curriculum specifico. Nell' A.A. 2020/21 le attività affidate a contrattisti esterni e i relativi costi comprensivi di oneri a carico del Conservatorio sono state quelle elencate nel documento contrattisti 20_21 caricato. Il costo medio di un docente contrattista è di circa 36 euro l'ora comprensivi di oneri. L'elenco analitico dei contratti di collaborazione è pubblicato nella sezione "trasparenza" del sito istituzionale (vedi http://www.conslatina.it/trasparenza.php/3_consulenti-e-collaboratori/).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono attribuite con delibera del Consiglio Accademico sulla base delle esigenze; nell'a.a. di riferimento sono state attribuite 60 ore aggiuntive al Prof. Elio Tatti per l'insegnamento fuori titolarità di "Tecniche di improvvisazione musicale", per un costo di circa 2800 euro comprensivi di oneri.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Non è stata prevista nell'a.a. di riferimento una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_delle_attività_di_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto riguarda le norme relative al riconoscimento dei crediti, l'Istituto si attiene a quanto previsto dal proprio regolamento didattico. Sono attuate tutte le norme del diritto allo studio. Il Conservatorio applica la normativa riguardante gli esoneri parziali o totali, con erogazione di borse di studio LAZIO DISCO. Come già osservato nel punto 4, il Nucleo ribadisce la necessità di considerare se sia equilibrato il meccanismo dell'attribuzione di debiti conseguenti ai test di ammissione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

All'atto delle iscrizioni l'Istituzione acquisisce informativa su eventuali disabilità ed il Responsabile DSA provvede a comunicare le misure dispensative e gli strumenti compensativi necessari per ogni tipologia di materia. Il Conservatorio non è nelle condizioni di fornire alloggi a studenti stranieri o fuori sede, ma fornisce indicazioni sulle mense e gli alloggi universitari presenti sul territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non risultano attività di orientamento in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Nell'a.a. in esame non sono stati attivati progetti di tirocinio o di stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Istituzione ha adottato il rilascio automatico e gratuito del diploma supplement, come previsto dalla normativa vigente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per quanto riguarda la sezione in oggetto non emergono evidenti problematiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
consegna_ds.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)		
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	25	12	63	0	

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	2

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	22	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
059401059011	LTST02000T	LATINA	Ottorino Respighi	25	0	0	1	0	9	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Gli studenti possono accedere a tutti i servizi erogati da Lazio Disco. Il bando annuale è pubblicato all'indirizzo <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=161>. Un cospicuo numero di borse di collaborazione per studenti è bandito ogni anno. Gli studenti sono chiamati a coadiuvare nell'assolvimento di compiti istituzionali stabiliti dal Consiglio Accademico. I bandi e i risultati delle selezioni sono reperibili agli indirizzi <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=23> e https://www.conslatina.it/trasparenza.php/5_bandi-di-concorso/

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I criteri di riconoscimento dei crediti sono i seguenti: a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. È possibile vengano riconosciute ore di frequenza sulla base

degli stessi criteri. È allo studio un aggiornamento del vecchio Regolamento reperibile all'indirizzo: http://www.conslatina.it/old/normativa/20100115-regolamento_riconoscimento_crediti_corsi_accademici_latina.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
riconoscrediti-e-frequenza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Gli studenti possono usufruire delle mense e degli alloggi universitari presenti sul territorio, anche in prossimità del Conservatorio. Le informazioni sui questi servizi sono generalmente affisse sulle bacheche dei locali di ritrovo.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Non sono previsti particolari servizi di supporto agli studenti stranieri.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Non è previsto uno sportello permanente di supporto psicologico/counseling.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

È individuato ogni anno dal Consiglio Accademico, sulla base di una richiesta ufficiale e la conseguente presentazione di candidature corredate di curriculum, un docente che ricopra la figura funzionale di responsabile per la gestione di studenti con disabilità, DSA, BES o con difficoltà psico-fisiche. Il responsabile individua i mezzi e le modalità più idonee per affrontare i casi specifici. Un questionario in ingresso dedicato a queste categorie di studenti serve di base all'approntamento degli accorgimenti personalizzati, che vanno da misure dispensative-compensative fino a particolari procedure nell'effettuazione degli esami (ad esempio, l'utilizzo di mappe concettuali negli esami teorici).

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nell'a.a. 2020/21 non furono attivati stages o tirocini.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
nessuno_copia_2.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
nessuno_copia_2.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'a.a. 2020/21 non furono attivate attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Guida dello studente: <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=57&id=1503>, catalogo ECTS: <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=11&sub=146>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

I rappresentanti della Consulta in seno al Consiglio Accademico propongono regolarmente provvedimenti tesi al miglioramento dei servizi per gli studenti. La Consulta, a tal fine, impartisce anche autonomamente questionari agli studenti. In particolare, nell'a.a. 2020/21, la Consulta ha preparato autonomamente, diffuso e raccolto i dati di un questionario sul gradimento e sul funzionamento della didattica a distanza. I risultati del test hanno evidenziato gradimento degli studenti per l'organizzazione della DAD durante la pandemia.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In assenza di informazioni circa la specifica tipologia delle attività didattiche svolte nelle diverse strutture con riferimento alla numerosità degli studenti, non è possibile esprimere una valutazione qualitativa delle dotazioni edilizie. Si riscontra comunque un considerevole numero di aule e ambienti dedicati alle attività didattiche. Da quanto emerge sembra che non tutte le aule per la didattica siano adeguate per quanto riguarda l'isolamento, l'assorbimento ed il riverbero acustico. Inoltre, non ci sono notizie circa l'adeguamento dell'areazione e della climatizzazione della sede centrale mentre sono in corso lavori di ammodernamento e ristrutturazione della adiacente sede staccata. In entrambi gli edifici del Conservatorio è presente lo scivolo per disabili.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Anche in questo caso, in assenza di informazioni circa la specifica tipologia delle dotazioni strumentali rispetto al numero degli studenti, non è possibile esprimere una valutazione qualitativa e quantitativa della dotazione strumentale in possesso del Conservatorio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Si riscontra una scrupolosa attenzione verso lo stato degli strumenti in possesso dell'Istituto il quale attiva costanti interventi per riparazioni e fornitura di accessori nonché di acquisti di nuovi strumenti. Grazie ai finanziamenti di cui al D.M. 86/2020 "Ripartizione dello stanziamento previsto per interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali" e al D.M. 734/2021 "Fondo per le esigenze emergenziali del sistema dell'Università, AFAM, Collegi universitari di merito ed enti di ricerca" il Conservatorio ha avviato un piano di rinnovamento del patrimonio strumentale, informatico e laboratoriale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio non ha fornito dati o notizie in merito. Il Nucleo auspica che i finanziamenti sopra citati possano essere utilizzati anche per un aggiornamento delle postazioni e delle strumentazioni informatiche in uso al personale amministrativo, qualora fosse necessario.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non ci sono difficoltà di raggiungimento delle due sedi del Conservatorio distanti tra loro 200mt, da parte dei mezzi pubblici

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Allegato__modello_7.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Allegato__modello_7.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Allegato__modello_7.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Le due sedi sono dotate di scivolo per disabili. La sede centrale è dotata di ascensore; stiamo provvedendo a dotare di ascensore anche la sede staccata

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato tra sede staccata e centrale di oltre 55 aule e di un auditorium, oltre ai locali destinati agli uffici

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Alcune aule (musica elettronica, percussioni) sono dotate di pannelli isolanti o correttivi del riverbero

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Si provvede annualmente a integrare tramite acquisti deliberati da CA e CdA il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/1_/2_atti-general

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dir_amm.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio di Latina è una biblioteca musicale specializzata, al servizio delle attività didattiche, di produzione e di ricerca, fondata agli inizi degli anni novanta. Il patrimonio è costituito da alcuni fondi di raccolte di musica e di libretti di inizio novecento, dal versamento del patrimonio del Consorzio per i servizi culturali di Latina, da donazioni private e dalle acquisizioni fatte dal Conservatorio nel corso degli anni.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il Conservatorio attiva costantemente ogni iniziativa finalizzata all'ampliamento del patrimonio documentale. Il patrimonio della biblioteca è stato inventariato e catalogato ed è consultabile liberamente online attraverso l'accesso all'OPAC SBN.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'impegno del Conservatorio nella conservazione della biblioteca e del patrimonio artistico documentale è apprezzabile.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La biblioteca serve un bacino di utenza molto esteso. Grazie agli sforzi compiuti dal Conservatorio e a importanti doni di intere biblioteche di musicisti e musicologi, è diventata un punto di riferimento per chiunque voglia intraprendere seri studi di alto livello musicale. La biblioteca è dotata di strutture informatiche, di servizi di prestito ed è collegata al Servizio Bibliotecario Nazionale tramite il Polo SBN del Comune di Roma. In merito alla soddisfazione degli studenti si segnala il documento della Consulta che ritiene il servizio di biblioteca adeguato, commisurato agli scopi istituzionali e la sua erogazione aderente alla disciplina stabilita da regolamento, lamentando però una carenza di personale adibito al servizio. Apprezzabile la scelta del Conservatorio di avviare le procedure per l'assunzione di un collaboratore ai servizi di biblioteca prevista a breve.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca del Conservatorio di Latina è una biblioteca specialistica con finalità didattiche. Allo stato attuale ha un patrimonio di 15.000 unità bibliografiche inventariate e catalogate quasi totalmente all'interno del Sistema Bibliotecario Nazionale e consultabile liberamente da remoto attraverso l'accesso all'OPAC SBN.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio non ha un vero e proprio patrimonio artistico; degne di nota sono il possesso di un fortepiano inglese di fine '800 e di un pianoforte originale Pleyel.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il Conservatorio destina regolarmente dei fondi per l'acquisto di libri. Il Conservatorio ha beneficiato dei lasciti di Giovanni Carli Ballola e di Lya de Barbe-ris; i relativi materiali sono in corso di catalogazione. Il Conservatorio è attrezzato per la digitalizzazione dei documenti, sia tramite scansione che cattura fotografica.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il materiale è stato oggetto di catalogazione secondo un sistema interno gestito dal database File Maker Pro e contemporaneamente sul portale SBN Web fornito dall'ICCU che ne mette a disposizione degli utenti il catalogo nell'OPAC nazionale.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.conslatina.it/public/pdf_trasparenza/63069091644regolamento_biblioteca.pdf

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca è aperta normalmente nei mesi di attività didattica (ottobre-giugno) dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 17. Gli altri periodi è aperta solo per appuntamento.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono a disposizione dell'utenza e del personale 3 computer

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
nessuno_copia.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'ultimo anno accademico si è registrato un afflusso di complessivi 600 visitatori, 200 dei quali hanno chiesto opere in prestito. Di questi ultimi solo il 5% ha chiesto in prestito supporti multimediali mentre il resto ha richiesto volumi di musicologia (70%) e partiture (25%). La maggior parte degli accessi ha riguardato gli studenti (80%), seguiti dai docenti (18%) e da lettori esterni al conservatorio (2%)

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nell'a.a. 2020/21 sono state assegnate due borse di collaborazione ad altrettanti studenti; essi hanno contribuito a mantenere sempre attivo il servizio di prestito e a catalogare in SBNweb.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**
relaz_bibliotec.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta_su_biblio.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Sul sito web del Conservatorio, alla voce Rapporti Internazionali, è presente un Course Catalogue diviso in due livelli: Bachelor e Master. All'interno del Course Catalogue vi è l'intera offerta formativa delle Scuole in versione inglese. Nella pagina suddetta vi è anche l'ECTS Course Catalogue e l'Erasmus Policy Statement – ECHE.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nell'a.a.20/21 il Conservatorio di Latina ha annoverato 22 accordi bilaterali, dato in netto calo rispetto all'anno accademico precedente in cui erano in essere 48 accordi con Istituzioni estere. Il suddetto dato è da ascrivere probabilmente alla situazione d'incertezza diffusasi in tutte le Istituzioni Europee a seguito della pandemia. Essendoci alcune incongruenze nei dati riportati nella parte pertinente all'Istituzione, il Nucleo ha ritenuto opportuno contattare il Coordinatore Internazionale, M° Francesco Paolo Russo, il quale ha fatto presente che l'Erasmus Policy Statement è stato formulato ed è visibile sul sito web del Conservatorio. Durante l'a.a.20/21 sono stati realizzati incontri online con studenti per l'implementazione delle mobilità ed è stato stipulato uno Strategic Partnership KA 226 denominato NERa con le Università di Eger (Ungheria), Rzeszów (Polonia), Cluj (Romania) e Banská Bystrica (Slovacchia) per approfondire metodi didattici telematici in tempo di pandemia. Nella sua informativa il Coordinatore ha sottolineato quanto sia necessario un ampliamento di personale dell'Ufficio Internazionale per far fronte alle numerose richieste di collaborazioni estere e per la realizzazione dei progetti di cui sopra. Il Nucleo auspica che l'Istituzione possa dotarsi di tutti i mezzi logistici e promozionali disponibili quali, ad esempio, un Global Engagement Strategy (documento strategico per l'internazionalizzazione del Conservatorio) atti a favorire una maggiore partecipazione e fruizione delle attività internazionali sia in ambito locale che estero.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Nell'a.a.20/21 il Conservatorio di Latina ha annoverato 22 accordi bilaterali, dato in netto calo rispetto all'anno accademico precedente in cui erano in essere 48 accordi con Istituzioni estere. Il suddetto dato è da ascrivere probabilmente alla situazione d'incertezza diffusasi in tutte le Istituzioni Europee a seguito della pandemia. Essendoci alcune incongruenze nei dati riportati nella parte pertinente all'Istituzione, il Nucleo ha ritenuto opportuno contattare il Coordinatore Internazionale, M° Francesco Paolo Russo, il quale ha fatto presente che l'Erasmus Policy Statement è stato formulato ed è visibile sul sito web del Conservatorio. Durante l'a.a.20/21 sono stati realizzati incontri online con studenti per l'implementazione delle mobilità ed è stato stipulato uno Strategic Partnership KA 226 denominato NERa con le Università di Eger (Ungheria), Rzeszów (Polonia), Cluj (Romania) e Banská Bystrica (Slovacchia) per approfondire metodi didattici telematici in tempo di pandemia. Nella sua informativa il Coordinatore ha sottolineato quanto sia necessario un ampliamento di personale dell'Ufficio Internazionale per far fronte alle numerose richieste di collaborazioni estere e per la realizzazione dei progetti di cui sopra. Il Nucleo auspica che l'Istituzione possa dotarsi di tutti i mezzi logistici e promozionali disponibili quali, ad esempio, un Global Engagement Strategy (documento strategico per l'internazionalizzazione del Conservatorio) atti a favorire una maggiore partecipazione e fruizione delle attività internazionali sia in ambito locale che estero.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Conservatorio ha avuto a disposizione un budget erogato nel 2020 dall'Agenzia Europea Erasmusplus di euro 25.754 integrati dal Cofinanziamento Ministeriale di 24.687 euro. L'importo complessivo appare adeguato alle caratteristiche e conforme alle dimensioni dell'Istituzione. In merito alle dotazioni interne il Nucleo rileva, come già sottolineato dal Coordinatore Internazionale, un'inadeguatezza del personale preposto all'Ufficio relativo e dei mezzi tecnici di supporto all'attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Istituzione ha pubblicizzato e promosso attraverso manifesti e mail, come negli anni accademici precedenti, le attività internazionali. Il bando e le relative informazioni sono state reperibili sul sito web del Conservatorio alla voce Relazioni Internazionali. Il Coordinatore si è reso sempre disponibile a fornire direttamente informazioni a studenti, docenti e staff. La

promozione è risultata adeguata nonostante le restrizioni pandemiche abbiano condizionato il relativo buon esito.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Conservatorio offre agli studenti stranieri assistenza logistica attraverso convenzioni con alberghi locali e indirizzi di alloggi privati per studenti (notizie comunicate dal Coordinatore Internazionale). Riguardo l'apprendimento della lingua, l'Istituzione ha una convenzione con una scuola di italiano per stranieri. Da notizie ricevute dal Coordinatore, risulta positivo il fatto che gli studenti stranieri siano integrati e partecipino alle attività artistiche promosse dall'Istituzione. Il Nucleo suggerisce di rendere pubbliche e in lingua inglese (sul sito web del Conservatorio) le informazioni logistiche e culturali necessarie, al fine di migliorare l'assistenza e consentire una adeguata programmazione della mobilità da parte degli studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'a.a.2020/2021 l'Istituzione ha avuto uno studente straniero in entrata e 6 studenti in mobilità outgoing. Non si è registrata nessuna mobilità in entrata e uscita di docenti e staff. Il trend negativo indica palesemente quanto la pandemia abbia condizionato, negli ultimi 2 anni, tali mobilità in ambito europeo.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=11&sub=88>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Le attività di internazionalizzazione e Erasmus sono curate da un docente in-dividuato tramite richiesta specifica del CA e conseguenti domande corredate da curriculum specifico. Il coordinatore di Erasmus e internazionalizzazione è supportato da un assistente amministrativo che gestisce le pratiche dell'ufficio. Ad essi si è affiancato nell'a.a. di riferimento uno studente con borsa di collaborazione.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Ufficio, computer

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio ha attiva una carta Eche di massimo livello, valida dal 2021 al 2027 e reperibile all'indirizzo <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=11&sub=88&id=1586>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner vengono individuati generalmente su richiesta di docenti e/o studenti o grazie all'iniziativa del coordinatore.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
LTST02000T	CON	LATINA	Ottorino Respighi	1	6	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La pandemia ha fortemente condizionato le mobilità; tutte le borse erogate sono state rimpinguate grazie al cofinanziamento.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio è stato nell'a.a. di riferimento partner di un progetto internazionale (NERa) centrato sul tema della musica e della sua registrazione. Il progetto, avente come capofila un Istituto ungherese, è nato per escogitare e sperimentare nuovi metodi per fronteggiare le difficoltà degli studenti di musica dovute alla pandemia.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Progetto Erasmus plus

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutti gli studenti che hanno usufruito della mobilità hanno raggiunto i risultati programmati.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

A causa delle difficoltà indotte dalla pandemia nell'a.a. di riferimento non sono valutabili le ricadute sull'offerta didattica dell'internazionalizzazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Descrizione_delle_risorse_economiche_a_disposizione_per_le_attività_di_internazionalizzazione_e_della_loro_provenienza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

La partecipazione al bando Erasmus è ampiamente pubblicizzata e promossa. Il coordinatore è sempre disponibile a fornire a richiesta informazione specifiche a studenti e docenti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

A causa della pandemia vi sono state pochissime mobilità in ingresso, e di conseguenza non è stato necessario attivare particolare assistenza a studenti o docenti provenienti da altri Istituti. In ogni caso il Conservatorio ha sempre attiva convenzioni con alberghi locali, anche se nella maggior parte dei casi i docenti e lo staff preferiscono scegliersi autonomamente un alloggio nella capitale.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Conservatorio è convenzionato con una scuola di italiano per stranieri.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il Conservatorio prevede lo Staff training. Nell'a.a. di riferimento non si sono svolte attività di formazione specifica.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Durante l'a.a. di riferimento è iniziato il processo di totale dematerializzazione promosso da Erasmus-LLP, che si è concluso nel 2021/22

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)** nessuno_copia_3.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Non è stato elaborato un esplicito EPS. È previsto per l'ufficio internazionalizzazione un avvicendamento di personale, con l'obiettivo di ampliare le possibilità di contatti internazionali.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Sono previsti incontri tesi a promuovere la mobilità internazionale verso l'estero di docenti e studenti.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nei dati offerti in questa sezione, a supporto della valutazione, il Conservatorio di Latina appare ispirarsi al Processo di Bologna, avviato nell'anno 2000, per esplorare la possibilità di impegnarsi oltre il Diploma di 2° livello, sul terreno della ricerca artistica e scientifica. Dal che si evince che l'Istituzione, nel rispetto dell'attuale struttura disciplinare, non trascura un interesse rivolto alle potenzialità di un futuro 3° ciclo. In tale riflessione, il Conservatorio si dimostra aggiornato quanto ai soggetti e alla documentazione ufficiale, già maturata in questi anni in sede europea, e negli organismi comunitari che si occupano dell'alta formazione musicale. Riguardo all'organizzazione e alle dotazioni che supportino gli intenti dichiarati, il Conservatorio di Latina ha già provveduto a varare una sua struttura, fondata sulla presenza di tre docenti. Tale organismo interno è denominato CER, Comitato Editoria e Ricerca; esso ricopre la funzione di coordinare e promuovere i progetti di ricerca e gli istituendi dottorati di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Come si è appena scritto, il CER recentemente istituito, e formato da tre studiosi, si pone quale soggetto più affidabile nel compito di seguire le attività di ricerca. Essendosi però tale organismo appena costituito nell'anno accademico 2020-'21, non è prevista per quest'anno una relazione. I progetti saranno monitorati dall'anno accademico successivo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Cogliendo il lato positivo della risposta istituzionale all'emergenza indotta dalla pandemia, con il nuovo deciso sviluppo e la diffusione di tecnologie informatiche e digitali, il Conservatorio partecipa a un progetto internazionale, denominato NERA, che lo pone in una rete di partenariato con varie istituzioni universitarie europee, e con il Conservatorio di Campobasso, partenariato teso a studiare e mettere a punto nuove piattaforme digitali nell'educazione musicale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Un progetto di ricerca già attivo nell'anno accademico di riferimento è quello presentato dal professor Pappalardo, e denominato "Ricerca sulla didattica dello strumento musicale. La composizione e l'analisi dei primi anni di studio dello strumento. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali." Considerando la sua interessante ricaduta sul processo formativo, e i suoi possibili indirizzi di sviluppo, tale progetto è stato finanziato dal Mur per un importo di euro 5000, e cofinanziato dal Conservatorio con euro 1850. Sempre nel quadro di ricerche in sinergia con le finalità istituzionali, e suscettibili di produrre ricadute favorevoli nel campo didattico, è in piedi un progetto sulle attività di registrazione del suono, in partnership con una istituzione ungherese, che all'uopo ha ottenuto un finanziamento di circa 6000 euro.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La programmazione della produzione artistica risulta concepita in sintonia con gli itinerari di studio delle materie curriculari e dei rispettivi versanti di pratica esecutiva. Anche il Conservatorio di Latina nell'anno accademico 2020-'21 ha sofferto una limitazione dell'attività artistica. Ciononostante, a luglio 2020 è stato richiesto ai docenti di proporre progetti concertistici e/o seminariali, corredati della previsione dei costi. Il Consiglio Accademico aveva preliminarmente deciso una serie di criteri sui quali sarebbe stata basata la selezione delle proposte. Proposte presentate e discusse, a monte, nei diversi dipartimenti. Ne è risultato un organico piano generale di attività. Il piano è stato pubblicato nel marzo 2021, ma le limitazioni pandemiche non lo hanno certamente favorito. Al riguardo, il Consiglio Accademico aveva individuato alcuni criteri preferenziali, quali la ricaduta sulla didattica (sia in generale sia in riferimento a particolari argomenti di studio) e la partecipazione ai concerti degli studenti più capaci. Queste partecipazioni sono state decise dal Dipartimento strumentale di appartenenza dello studente, tenendo in considerazione anche il coinvolgimento di altri Dipartimenti, il carattere innovativo e di ricerca del progetto, lo sviluppo dell'internazionalizzazione dell'Istituto, la presenza di azioni che comportino benefici sociali per il territorio, la sostenibilità economica. Il Consiglio Accademico, al corrente delle risorse disponibili, ha poi deciso quali proposte accogliere. L'insieme delle attività, in conclusione, è deciso valutandone le ricadute in campo didattico e di studio, offrendo agli studenti un

contributo formativo senza aggravarne oltremodo i loro impegni. Nell'anno di riferimento, a causa della pandemia, riguardo alle attività di produzione non sono stati promossi e stipulati accordi di partenariato con interlocutori esterni, né si è potuta sviluppare un'organica connessione fra attività di ricerca e produzione. È infine un lusinghiero riconoscimento, da parte del MUR, il rinnovo al Conservatorio, come avviene da alcuni anni, dell'incarico di curare l'organizzazione, la logistica e la parte amministrativa delle attività dell'ONCI, l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le attività artistiche normalmente hanno luogo nell'auditorium dell'Istituto, che offre adeguate infrastrutture, e permette agevolmente il trasporto e l'impiego della strumentazione prevista. Capovolgendo in positivo le sofferenze imposte dall'epidemia, nel 2020 è stato riadattato, e in parte pavimentato, il cortile interno della sede centrale. Ciò ha permesso di disporre di un nuovo spazio esterno per esecuzioni concertistiche, di impiego ben più largo sempre nel rispetto delle restrizioni. È stato in tal modo installato un palco di metri 6 per 6, smontabile perché composto di praticabili mobili, e attrezzato con uno scivolo che permette lo spostamento di strumenti pesanti, tipo un pianoforte. Il che ha consentito finalmente di rilanciare la stagione di musica da camera del Conservatorio, che da maggio è durata fino a ottobre.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio cura sistematicamente la diffusione di tutte le attività, mediante la presenza di un proprio profilo nei più noti social network. Inoltre, è in piedi una convenzione con l'associazione MAD, la quale si occupa dei servizi di grafica e ufficio stampa, nonché di allestire in Istituto mostre di artisti del territorio. La stampa locale è regolarmente informata degli appuntamenti che avvengono in Istituto, sempre riportati sui giornali cittadini. E ovviamente il sito aggiorna ed evidenzia locandine e programmi delle attività di produzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

A 22 anni dal Bologna Process, i Conservatori si affacciano ora alla possibilità di operare di oltre il Diploma di II ciclo. Il Conservatorio di Latina, ha intrapreso in autonomia diverse linee di sviluppo sperimentale afferenti al III ciclo, pur ri-spettando la propria autonomia disciplinare. Il riferimento sono gli standard europei dell'alta formazione come posti in essere dai Descrittori di Dublino (2004) e dall'European Qualifications Framework (EQF 2008). L'obiettivo principale è promuovere come settore terziario per la formazione artistica lo sviluppo e l'attribuzione di titoli post-graduate rispettosi della dimensione basata sulla pratica tipica dei saperi artistico-musicali. Documenti di riferimento sulla Artistic Research: il White Paper on Artistic Research da parte di AEC presentato a Graz nell'ambito della Conferenza Internazionale di EPARM 2015; la revisione 2015 del Frascati Manual (strumento OCSE di indirizzo relativo alla ricerca e sviluppo nei paesi avanzati) in cui per la prima volta le arti, la musica e lo spettacolo trovano pieno riconoscimento come settore autonomo; il Position Paper on Doctorates in the Arts "The Florence Principles" presentato da ELIA nella Conferenza biennale 2016 svoltasi a Firenze e sottoscritto tra gli altri da AEC, EUA, CUMULUS.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio si è dotato di una struttura interna formata da tre docenti, il CER (Comitato Editoria e Ricerca), che ha il compito istituzionale di coordinare e promuovere i progetti di ricerca e gli istituendi dottorati di ricerca.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

CER.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Attualmente è quasi al termine lo svolgimento una ricerca, oggetto anche di finanziamento speciale da parte del MUR, ideata e coordinata dal Prof. Emanuele Pappalardo e avente a oggetto lo studio della didattica strumentale per giovani in accoppiamento con quello della composizione. I risultati della ricerca saranno pubblicati alla fine del 2022. Altri docenti dell'Istituto sono protagonisti o comunque coinvolti in importanti progetti di ricerca autonomi, e quindi non sotto l'egida del Conservatorio.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come già espresso sopra, il Conservatorio promuove l'attività di ricerca anche grazie un'organismo ad hoc; Il Conservatorio provvede a finanziare o cofinanziare i progetti di ricerca selezionati.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca vengono presentati dai docenti e analizzati dal CER, che fornisce una relazione al CA, il quale delibera in ultima istanza quale progetto perseguire. I fondi per i progetti di ricerca sono allocati sull'upb 255; nell'a.a. di riferimento è stato approvato il progetto presentato dal Prof. Pappalardo "Ricerca sulla didattica dello strumento musicale. La composizione e l'analisi nei primi anni di studio dello strumento. Aspetti cognitivi, creativi, affettivi e relazionali"

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Sono a disposizione a sostegno della ricerca in corso aule attrezzate, dispositivi per la registrazione, una studentessa con borsa di collaborazione.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) nera-summary.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca vengono presentati dai docenti e analizzati dal CER, che fornisce una relazione al CA, il quale delibera in ultima istanza quale progetto perseguire.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione Pappalardo_progetto_di_Ricerca_DEF_per_CA.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti contributi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non sono previste particolari iniziative formative per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le ricerche effettuate nell'a.a. mirano a ricadute sulla didattica in chiave innovativa: il progetto del Prof. Pappalardo tende a ricomprendere utilmente la composizione sin dall'inizio dello studio dello strumento. Il progetto unghere-se si focalizza sull'utilizzo della registrazione a fini didattici. Entrambi i filoni di ricerca hanno concretamente contribuito alla realizzazione in Istituto del terzo ciclo di studi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Da alcuni anni il Conservatorio organizza gli incontri "Medicina nell'arte", che uniscono giornate dedicate allo studio e alla ricerca (anche con il contributo di relatori esterni) a eventi musicali; tema delle giornate sono state, ad esempio, le cure palliative per i malati oncologici.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'a.a. 2020/21 ha visto un'attività di produzione limitata dalla pandemia. In ogni caso il CA ha individuato ai fini dell'individuazione di progetti realizzabili alcuni criteri preferenziali: - le ricadute sulla didattica (sia in generale che in collegamento con specifici argomenti di studio e/o corsi); - la partecipazione dei migliori studenti ai concerti. Tali partecipazioni vanno approvate dal Dipartimento strumentale di appartenenza dello studente; - il coinvolgimento di Dipartimenti differenti; - il carattere innovativo e di ricerca del progetto; - lo sviluppo dell'internazionalizzazione dell'Istituto; - la presenza di azioni che comportino benefici sociali per il territorio; - la sostenibilità economica.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
PGA_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

A luglio del 2020 è stato richiesto ufficialmente ai docenti di presentare progetti concertistici e/o seminariali completi di previsione dei costi al proprio Dipartimento di appartenenza. Il CA stabilì e comunicò alcuni criteri preferenziali che avrebbero determinato l'andamento della selezione. Le proposte sono state presentate e discusse nei vari Dipartimenti, raccolte dai coordinatori e trasmesse al CA che, consapevole delle risorse attribuibili alla produzione, ha selezionato le proposte da realizzare.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

L'attività di produzione del Conservatorio si svolge per la maggior parte degli eventi nell'auditorium dell'Istituto. A partire dall'a.a. 2020/21, anche per fronteggiare la pandemia che imponeva forti limitazioni all'assembramento in locali chiusi, è stato adattato a spazio concertistico il cortile interno della sede centrale: è stato costruito un palco smontabile dotato di scivolo omologato per il passaggio di strumenti pesanti, alcune aree sono state dotate di pavimentazione leggera e sono state acquistate un numero congruo di sedie da esterno.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PGA_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio ha attiva una convenzione con l'associazione MAD che provvede ai servizi di grafica e ufficio stampa, oltre a organizzare in Istituto mostre di artisti del territorio. Il Conservatorio alimenta regolarmente il proprio profilo sui principali social networks. Gli eventi che si svolgono in Conservatorio sono regolarmente presentati sulla stampa locale. Il sito istituzionale riporta le locandine e i programmi delle attività di produzione.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica, come esplicitato nei criteri stabiliti dal CA, hanno come focus principale le ricadute sui percorsi di studio. In questo senso esse sono scelte e realizzate guardando all'utilità didattica, e non rappresentano tanto un aggravio di impegni oneroso per gli studenti quanto un complemento alla loro formazione.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Nell'a.a. di riferimento, vista anche l'attività di produzione relativamente limitata, non c'è stata connessione tra le attività di ricerca e produzione.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Considerata la pianta organica dell'Istituzione e gli innumerevoli ordinari adempimenti didattici ed amministrativi a carico del personale docente ed amministrativo, si ritiene più che apprezzabile la riuscita dell'organizzazione dei progetti e dei conseguenti eventi, nonché il coinvolgimento di numerosi soggetti esterni, di personale docente e non docente e di studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Apprezzabile capacità di attivare e coordinare un sistema estremamente complesso di soggetti e attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La scelta di sottoporre eventuali progetti o accordi alle valutazioni del Consiglio Accademico per quanto riguarda l'aspetto didattico/artistico ed al Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità della spesa, risponde ai principi di opportunità, utilità e convenienza su cui deve fondare la propria azione ogni pubblica amministrazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'anno accademico di riferimento il Conservatorio si è dato degli obiettivi che prevedono un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio. Appaiono di sicuro interesse le collaborazioni con organizzazioni ed enti per lo studio di progetti che propongono la musica come mezzo per migliorare le condizioni di vita dei malati (MEDICINA NELL'ARTE - VI EDIZIONE "Musica e cure palliative").

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione si riferisce all'insieme delle attività di trasferimento scientifico, tecnologico e culturale e di trasformazione produttiva delle conoscenze, attraverso processi di interazione diretta del Conservatorio con la società civile e il tessuto imprenditoriale locale, con l'obiettivo di promuovere la crescita economica e sociale del territorio, affinché la conoscenza diventi strumentale per l'ottenimento di benefici di natura sociale, culturale ed economica. I due assi principali della Terza Missione sono la valorizzazione economica della co-noscenza e la missione culturale e sociale, mediante la produzione di beni pubblici che aumentano il benessere della società, in ambito educativo (educazione degli adulti, life-long learning, formazione continua), culturale, sociale (salute pubblica, attività a beneficio della comunità, consulenze tecnico-professionali fornite in équipe), di consapevolezza civile (dibattiti e contro-versie pubbliche, expertise scientifica).

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Latina non dispone di strutture, organismi e procedure in-terne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Conservatorio di Latina non dispone di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

MEDICINA_NELL'ARTE_22_locandina.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

MEDICINA_NELL'ARTE_22_locandina.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

2016_Il_suono_e_la_vita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

I progetti di terza missione al Conservatorio di Latina si stanno concentrando soprattutto nella collaborazione con Istituzioni mediche (in particolare con l'ICOT) sul tema del possibile utilizzo di pratiche musicali in contesti di cura; i risultati, anche grazie all'applicazione pratica e alla collaborazione con asso-ciazioni, appaiono buoni.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo osserva che i documenti contabili sono pubblicati nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web del Conservatorio. Dall'analisi dei vari punti esaminati nella presente relazione risulta che, per quanto riguarda la gestione amministrativa, gli obiettivi prefissati descritti nella Relazione programmatica siano stati tutti raggiunti o comunque siano state messe in atto tutte le azioni necessarie al loro raggiungimento.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Non è possibile fare alcuna valutazione in quanto il conto consuntivo non è ancora stato redatto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

31.03.2021_Relazione_del_Presidente_2021-Analisi_voci_bilancio-signed-signed.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO		EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021		
2020	7286	CONSERVATORIO DI MUSICA OTTORINO RESPIGHI - LATINA	483473.01	177214.88	7029.85	748421.85	23/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

verbale_preventivo_2021_firmato_revisori.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Dichirazione_rendiconto_generale_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Dichirazione_rendiconto_generale_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Dichirazione_rendiconto_generale_2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Prospetto_C_-_FACCIATA_al_31.12.21-signed-signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni relative ai requisiti e alle procedure di ammissioni risultano complete, chiare e facilmente accessibili. L'offerta formativa pubblicata è chiaramente strutturata e le informazioni relative ai programmi dei singoli corsi sono presenti anche in lingua inglese. Gli orari delle lezioni sono ben visibili e facilmente consultabili, così come le informazioni relative ai servizi erogati agli studenti. L'assegnazione della mail istituzionale non solo al personale docente, ma anche a tutti gli studenti a partire dall'a.a. 2020/21 è positivamente valutata dal Nucleo, in quanto ha notevolmente semplificato e resa efficace la comunicazione con l'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo ha effettuato una rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza del Conservatorio con una verifica sul sito istituzionale dei dati pubblicati. La sezione Amministrazione trasparente - immediatamente visibile e facilmente accessibile dalla home page - presenta le sottosezioni previste dalla normativa vigente adeguatamente alimentate dalla pubblicazione degli atti. Le sezioni relative ai piani di studio, ai bandi di ammissione e la Manifesto degli studi costituiscono una guida ampia ed esaustiva per l'orientamento degli allievi. Tutti gli adempimenti burocratici previsti a carico degli studenti (immatricolazione, iscrizione agli anni successivi, iscrizione agli esami, pagamento delle tasse, ecc..) e dei docenti (registro e verbalizzazione esami) sono fruibili on line.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conslatina.it/trasparenza.php>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Programmi: <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=6&sub=106> Docenti: <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=9&sub=98>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=11&sub=119>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=11&sub=146>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Diritto allo studio: <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=161> Tasse (nel Manifesto, cap.6): <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=57&id=1503>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=22>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

Composizione Consulta: <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=4&sub=10&id=34> Verbali: <https://www.conslatina.it/cms.php?cat=5&sub=22&id=1641>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio di Latina si sta impegnando negli ultimi anni in un profondo passaggio alla digitalizzazione degli atti, ivi inclusi i verbali di esame. La sezione Trasparenza è, in relazione almeno agli ultimi 4 anni, perfettamente aggiornata.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

I questionari sono stati somministrati nel mese di giugno 2022, periodo in cui gli studenti sono impegnati a seguire le ultime lezioni e a partecipare a saggi, produzioni artistiche ed esami della sessione estiva. E' stato, quindi, estremamente difficile sensibilizzare gli studenti a partecipare all'indagine. L'Istituzione ha operato secondo le modalità dei precedenti anni accademici, provvedendo a comunicare tramite mail della segreteria e avvisi sui social della Consulta degli Studenti l'apertura dei Questionari. Il Nucleo ritiene che le informazioni siano state adeguate ma che il periodo non abbia facilitato la comunicazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione delle opinioni degli studenti è avvenuta in modalità telematica attraverso il servizio gestionale Isidata. Le modalità di partecipazione all'indagine sono state indicate nelle mail d'avviso della segreteria in cui era presente un documento contenente le Frequently Asked Questions (FAQ). Gli studenti hanno avuto accesso ad Isidata tramite le loro credenziali e/o relativo link al questionario comunicato nella mail, garantendo loro i requisiti sull'anonimato. I questionari sono stati somministrati in due riprese, dall'11 al 20 Giugno 2022 per gli studenti Iscritti nell'a.a. 20/21 e dal 21 al 28 Giugno per quelli Diplomandi. Il questionario dedicato agli studenti Diplomati, facoltativo in quanto non espressamente previsto dalla normativa vigente, non è stato somministrato. Il Nucleo ha utilizzato i questionari previsti dall'ANVUR confermando alcune proprie modifiche predisposte nell'a.a.19/20 a seguito della pandemia e aggiornandole ulteriormente. I risultati della rilevazione non sono visibili nel report della Relazione in quanto, al momento dell'aggiunta dati da parte dell'Istituzione, i questionari erano in corso di svolgimento; il Nucleo ha ottenuto i dati suddetti al termine della somministrazione. La segreteria didattica ha provveduto a fornire ulteriori informazioni (non presenti sul report) in merito al numero di studenti a cui è stato somministrato il primo e il secondo questionario (iscritti 347 e diplomandi 58). Il questionario ha riguardato studenti dei Corsi Propedeutici, di Vecchio Ordinamento (dall'8° al 10° anno), Accademici (di I e II livello) e iscritti al Corso 24 crediti. La percentuale di partecipazione al primo questionario è stata bassissima in quanto solo il 2,4% degli aventi diritto ha compilato la rilevazione rispetto al 19,2% dello scorso anno. Di esito nettamente diverso è stata la partecipazione al secondo questionario Diplomandi che ha registrato una sufficiente percentuale di adesioni pari al 19%, in rialzo rispetto al 10% dell'a.a.19/20. Il Nucleo sottolinea che la somministrazione dei Questionari deve necessariamente non coincidere con il periodo di sessione d'esami e di intensa attività artistica dell'Istituzione. I risultati evidenziano come la contemporaneità degli eventi sia stata deleteria ai fini di una congrua partecipazione alla rilevazione. Il Nucleo consiglia all'Istituzione di anticipare i tempi della somministrazione e di provvedere a ulteriori forme di sensibilizzazione degli studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il report dei questionari, malgrado i numeri modesti di accesso che vanno necessariamente comparati con i risultati degli anni accademici scorsi, indica come punto di forza principale dell'Istituzione la professionalità e disponibilità del corpo docente. Questo elemento è sempre stato evidenziato nelle rilevazioni degli anni precedenti e rappresenta una peculiarità positiva e importante per l'Istituzione. Nel complesso, la parte didattica è molto apprezzata anche se gli studenti preferirebbero meno discipline (e debiti) nei Piani Studio per una maggiore concentrazione sulla pratica strumentale. Riguardo alla DAD, gli studenti preferiscono questa modalità per le materie teoriche e suggeriscono un'implementazione della didattica mista (metà in presenza e metà a distanza) per alcune discipline teorico-pratiche; ciò per agevolare gli studenti pendolari vista la difficoltà di collegamenti con la città di Latina e, conseguentemente, per incentivare le iscrizioni al Conservatorio. Si notano ancora alcune carenze: nella gestione dei calendari d'esame con crescente richiesta di più Appelli per Sessione; nei servizi di comunicazione agli studenti (organizzazione e disponibilità della segreteria didattica e informazioni sul sito web); della piattaforma Isidata e Teams; della rete Wifi e soprattutto dell'organizzazione e disponibilità delle aule per lo studio. Gli studenti auspicano che ci siano più spazi logistici dedicati a loro per poter socializzare e per le pause tra una lezione e l'altra (compresa la pausa pranzo); altresì suggeriscono un maggior coinvolgimento degli allievi nelle attività artistiche. Il Nucleo raccomanda agli organi di governo dell'Istituzione di considerare maggiormente le indicazioni che emergono dai report studenteschi in quanto alcune criticità, comparando anche i questionari degli anni accademici precedenti, risultano costanti e non ancora risolte.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non è possibile valutare l'impatto e le modalità di diffusione dei risultati della rilevazione di quest'anno in quanto, al momento dell'inserimento dati da parte dell'Istituzione, la suddetta era ancora in corso. Considerando le procedure degli scorsi anni accademici, risulta positiva la prassi di pubblicare Relazione dell'NdV e Questionari sul sito web del Conservatorio e

soprattutto di discutere i risultati della rilevazione studentesca negli organi di governo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione è in corso di svolgimento

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_studenti_n.1_e_2.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati online tramite software gestionale istituzionale

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il questionario è stato somministrato nel mese di giugno 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La Consulta, tramite suoi profili social autonomi, ha invitato il corpo studente-sco a partecipare alla rilevazione. Inoltre l'invio dei questionari è stato oggetto di comunicazioni preventive da parte della segreteria.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_indagine.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.conslatina.it/trasparenza.php/14_/60_altri-atti-degli-organismi-indipendenti-di-valutazione,-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe,-procedendo-all'indicazione-in-forma-anonima-dei-dati-personali-eventualmente-presenti

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dato che la rilevazione è ancora in corso, non è possibile correlare le varie sezioni alle situazioni specifiche.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione sono trasmessi agli organi di governo e pubblicati sul sito istituzionale.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati delle rilevazioni vengono discussi in CA e CdA; sulla base dei risultati gli organismi di governo tracciano percorsi tesi a eliminare le criticità o i problemi segnalati.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
azioni_per_criticità.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Non sono disponibili elementi che consentano la valutazione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Non sono disponibili elementi che consentano la valutazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**