

DPT	PROFESSORE, DISCIPLINA (TESTO DA COPIARE NEL PDS IN VERDE)	DESTINAZIONE e NOTE	DESCRIZIONE
CA	Battisti (opz), Partecipazione da strumentista/cantante al progetto concertistico "Desert music"	25 ore, 3 cfa. Per tutte le voci, flauti, corno, tromba, tromboni, percussioni, pianoforti, violini, viole, violoncelli, contrabbasso	Concerto al Parco della Musica il 22 dicembre in collaborazione con PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble). Esecuzione di Desert music di Steve Reich, direttore Tonino Battista
Dpt D	Damiani (opz), Canto didattico	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI Lezione di gruppo max 5 studenti - (tr e bn)- 14 ore, 3 cfa - 7 lezioni di due ore di mercoledì	In questo modulo gli allievi potranno avere un "primo contatto" ragionato e consapevole con la propria voce attraverso semplici esercizi di consapevolezza corporea e vocali. Attraverso il repertorio specifico, saranno inoltre approfondite tematiche relative alla vocalità infantile e adolescenziale.
Dpt D	Perna (opz), Direzione Di Coro	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI Lezione Collettiva - (tr e bn)- 24 ore, 3 cfa - 12 lezioni di due ore, giorno da definire (merc. o ven.)	Fondamenti di tecnica del gesto e della concertazione
Dpt D	Perna (opz), Elementi di Tecnica Vocale	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI Lezione Collettiva - (tr e bn) - 12 ore, 3 cfa - 6 lezioni di due ore, giorno da definire (merc. o ven.)	Acquisizione degli elementi e delle competenze sia teoriche che pratiche per un corretto uso della voce finalizzato alla pratica e all'insegnamento del canto corale
Dpt D	Possenti (opz), Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (tr e bn) 18 ore, 3 cfa - Lezione di gruppo 2/3 allievi, giorno da definire (merc. o ven.)	Contenuti: Riorganizzazione melodica di stringhe di note, date senza misura e tempo. Pratica delle cadenze e principali giri armonici Armonizzazione al pianoforte di semplici melodie ad uso didattico per la scuola Obiettivi: Il corso riguarda l'acquisizione di competenze per sviluppare la capacità di accompagnare estemporaneamente al pianoforte semplici brani vocali per bambini/ragazzi, tratti principalmente dal repertorio della scuola.
Dpt D	Possenti (opz), Pratica della Lettura vocale e pianistica	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (tr e bn) 18 ore, 3 cfa - Lezione di gruppo 2/3 allievi Giorno da definire (merc. o ven.)	Contenuti: Lettura ed arrangiamento di piccole partiture Obiettivi: La disciplina tende a far acquisire le capacità di lettura e di trasposizione al pianoforte del materiale musicale in partitura come strumento per un approfondimento analitico dei repertori musicali con particolare finalizzazione alle competenze da acquisire per l'utilizzazione in contesti didattico-educativi e della scuola
Dpt D	Possenti (opz), Metodologia dell'insegnamento strumentale – pianoforte -	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI DI PIANOFORTE (bn) 18 ore, 3 cfa - Lezione di gruppo 2/3 allievi, Giorno da definire (merc. o ven.)	Obiettivi: il corso, anche in forma laboratoriale, intende costituire un momento di ulteriore approfondimento con gli studenti sulle maggiori tendenze metodologiche contemporanee nel pianoforte, con particolare attenzione all'uso didattico del Microcosmos di B. Bartók e del 1° volume di "Games" di G. Kurtàg con i principianti
Dpt D	Possenti (opz), Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (tr) 20 ore - Lezione di gruppo 2/3 allievi, Giorno da definire (merc. e ven.)	Contenuti: Elementi di base per l'improvvisazione a fini didattici. Improvvisazione con diversi sistemi musicali. Cadenze e principali giri armonici Obiettivi: Il corso si pone come obiettivo, da un lato, di sviluppare nello studente un'adeguata capacità di scelta dell'intervento improvvisativo a fini didattici e una conseguente gestione autonoma e creativa dello stesso intervento e, dall'altro, di favorire una migliore consapevolezza e gestione didattica del materiale musicale per la gestione delle metodologie improvvisative e per sviluppare una più appropriata forma di accompagnamento estemporaneo, in relazione alla pratica musicale nella scuola
Dpt D	Possenti (opz) Metodologia dell'insegnamento strumentale – pianoforte-	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (tr) 18 ore, 3 cfa - Lezione di gruppo 2/3 allievi Giorno da definire (merc. e ven.)	Obiettivi: il corso, anche in forma laboratoriale, intende costituire un momento di riflessione con gli studenti sui principali orientamenti metodologici storici relativamente alla didattica pianistica con un accenno alle maggiori tendenze contemporanee e con particolare attenzione anche agli aspetti posturali e fisiologici primari per l'approccio allo strumento nella fase propedeutica
Dpt D	Educare con la musica nello 'ZEROSEI' (opz) Proff. Diroma e Scaglione, 20 h 3 cfa	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO), 20 ore 3 cfa	EDUCARE CON LA MUSICA NELLO 'ZEROSEI' (opz) L'apprendimento musicale da 0-6 anni: teorie, pratiche e rielaborazione personale, Prof.ssa Annamaria Diroma 10 ore – Lezione collettiva Giorno: Sabato ore 9.00-13.00 Date: 21 gen, 11mar, 13 mag + Modelli applicativi nel mondo sonoro dello Zerosei: proposte educative, condotte, strategie Prof.ssa Francesca Scaglione 10 ore – Lezione collettiva Giorno: Sabato ore 9.00-13.00 Date: 14 gen, 18 mar, 13 mag Frequentando entrambi i moduli si ottengono 3 cfa
Dpt D	Damiani (opz), La voce e il movimento nello Zerosei	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - , 20 ore, 3 cfa - 5 incontri di 4 ore – Lezione collettiva Giorno: Sabato ore 9.00-13.00 Date: 4 feb, 4 mar, 15 apr, 22 apr, 6 mag	
Dpt D	Caponetto (opz), Psicologia musicale	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/04) Disciplina propedeutica a Pedagogia Musicale e Didattica dell'inclusione - 30 ore, 6 cfa – eventualmente in didattica mista - Giorno: Merc. o Ven. 10 incontri	<b>CORSO 24 CFA</b>
Dpt D	Caponetto (opz), Pedagogia musicale	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/04) Prevede la frequenza propedeutica di Psicologia musicale - 30 ore, 6 cfa - eventualmente in didattica mista - Giorno: Merc. o Ven. 10 incontri	<b>CORSO 24 CFA</b>
Dpt D	Caponetto (opz), Didattica dell'inclusione	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/04) Prevede la frequenza propedeutica di Psicologia musicale - 30 ore, 6 cfa - eventualmente in didattica mista - Giorno: Merc. o Ven. 10 incontri	<b>CORSO 24 CFA</b>
Dpt D	Damiani (opz), Fondamenti di Antropologia della Musica e Sociologia musicale	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/06) prof.ssa Elena Damiani - 30 ore, 6 cfa – Didattica mista - Giorno: da Merc. 9 novembre ore 11.30/14.30 - 10 incontri di 3 ore (NO lezione 6 e 21 dicembre)	<b>CORSO 24 CFA</b>
Dpt D	Perna (opz), Direzione e concertazione di coro	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/01) 24 ore, 3 cfa Giorno: Merc. o Ven. - 12 incontri	<b>CORSO 24 CFA</b>

Dpt D	Molella (opz), Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/02) 24 ore, 3 cfa Giorno: Merc. o Giov. - 12 incontri	CORSO 24 CFA
Dpt D	Damiani (opz), Didattica della storia della musica	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/06) 24 ore, 3 cfa – (Didattica mista) Giorno: da Merc. 15 febbraio ore 11.30/14.30 - 7 incontri di 3 ore (NO lezione 7 aprile)	CORSO 24 CFA
Dpt D	Possenti (opz), Pratica della lettura vocale e pianistica	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/05) 12 ore, 3 cfa Giorno: Merc. o Ven. (giorno e orario da definire con il docente)	CORSO 24 CFA
Dpt D	Possenti (opz), Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/05) 12 ore, 3 cfa Giorno: Merc. o Ven. (giorno e orario da definire con il docente)	CORSO 24 CFA
Dpt D	Damiani (opz), Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	DIDATTICA DELLA MUSICA PER TUTTI GLI STUDENTI (TRIENNIO E/O BIENNIO) - (CODD/07) prof.ssa Elena Damiani Modulo 12 ore, 3 cfa Giorno: da Merc. 3 maggio ore 11.30/14.30 - 4 incontri di 3 ore (pratica e teoria) Max. 15 persone	CORSO 24 CFA
Dpt D	Caponetto (opz), Psicologia generale	30 ore, 6 cfa Giorno: Merc o Ven.	NUOVO CORSO 48 cfa propedeutico al Biennio di Musicoterapia in via di attivazione
Dpt D	Caponetto (opz), Psicologia dello sviluppo	30 ore, 6 cfa Giorno: Merc o Ven.	NUOVO CORSO 48 cfa propedeutico al Biennio di Musicoterapia in via di attivazione
Dpt D	Caponetto (opz), Pedagogia generale e sociale	24 ore, 3 cfa Giorno: Merc o Ven.	NUOVO CORSO 48 cfa propedeutico al Biennio di Musicoterapia in via di attivazione
Dpt D	Perna (opz) Fondamenti di tecnica vocale in musicoterapia	12 ore, 3 cfa – lezione di gruppo Giorno: Merc. o Ven	NUOVO CORSO 48 cfa propedeutico al Biennio di Musicoterapia in via di attivazione
Dpt D	Possenti (opz) Pratica dell'accompagnamento estemporaneo al pianoforte prof. Francesco Mario Possenti Modulo 12 – lezione di gruppo	12 ore, 3 cfa – lezione di gruppo Giorno: Merc. o Ven	NUOVO CORSO 48 cfa propedeutico al Biennio di Musicoterapia in via di attivazione
Dpt D	Damiani (opz) Laboratorio di espressione corporea e comunicazione non verbale in musicoterapia/movimento espressivo	32 ore, 3 cfa – Laboratorio Giorno: Merc. o Ven.	NUOVO CORSO 48 cfa propedeutico al Biennio di Musicoterapia in via di attivazione
Dpt F	Feroletto (opz) - Elementi di Corno	18 ore, 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt F	Dionette (opz) Elementi di Fagotto	18 ore, 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt F	Bignardelli (opz) - Elementi di Flauto	18 ore, 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt F	Di Cioccio (opz) Elementi di Oboe	18 ore, 3 cfa, , come secondo strumento	
Dpt F	Caporaso o Carrano (opz) Elementi di Saxofono	18 ore, 3 cfa, , come secondo strumento	
Dpt F	Degola (opz) Elementi di Trombone	18 ore, 3 cfa, , come secondo strumento	
Dpt F	Degola (opz) Elementi di Basso Tuba	18 ore, 3 cfa, , come secondo strumento	
Dpt F	Feroletto (opz) Corno naturale	20 ore, 3 cfa, per cornisti	
Dpt F	Feroletto (opz) Buzzyng lips	20 ore, 3 cfa, per cornisti	
Dpt F	Feroletto (opz) Storia e tecnologia del Corno	12 ore, 3 cfa, per cornisti	
Dpt F	Bignardelli o Montefoschi (opz) Letteratura del Flauto	12 ore, 3 cfa, per flautisti	
Dpt F	Bignardelli (opz) Storia e tecnologia del Flauto	12 ore, 3 cfa, per flautisti	
Dpt F	Bignardelli (opz) Quartetto di Flauti	18 ore, 3 cfa, per flautisti	
Dpt F	Montefoschi (opz) Tecnica avanzata di perfezionamento per il flauto moderno	18 ore, 3 cfa, per flautisti	
Dpt F	Di Cioccio (opz) Ambient Music	18 ore, 3 cfa	
Dpt F	Carrano (opz) Lettura dello swing e altri linguaggi di derivazione afroamericana	18 ore, 3 cfa - per i soli studenti "classici"	
Dpt F	Caporaso (opz) Nomenclatura e realizzazione degli effetti nella pratica della musica contemporanea	15 ore, 3 cfa, per saxofonisti "classici" e jazz	
	Carrano (opz) Storia e tecnologia del Saxofono	15 ore, 3 cfa, per saxofonisti "classici" e jazz	
Dpt F	Caporaso (opz) Storia e tecnologia del Saxofono	15 ore, 3 cfa, per saxofonisti "classici" e jazz	
Dpt F	Degola (opz) Quartetto di Tromboni	18 ore, 3 cfa, per trombonisti	
Dpt A e C	Vari Proff (opz), Elemento di Violino	15 ore, 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt A e C	Certo (opz), Elementi di Viola	15 ore, 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt A e C	Zeppetella (opz), Elementi di Contrabbasso	15 ore, 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt A e C	Vari Proff (opz), Tecniche di lettura estemporanea	12 ore, 3 cfa (tr e bn), per strumentisti ad arco (indicazioni sui Proff e sui giorni di lezione su fase di tutoraggio)	
Dpt A e C	Vari Proff (opz), Letteratura dello strumento 1	18 ore, 3 cfa, per strumentisti ad arco e studenti di altri Dpt - tr, bn - (indicazioni sui Proff e sui giorni di lezione su fase di tutoraggio)	
Dpt A e C	Vari Proff (opz), Letteratura dello strumento 2	18 ore, 3 cfa, per strumentisti ad arco - bn - (indicazioni sui Proff e sui giorni di lezione su fase di tutoraggio)	
Dpt A e C	Vari Proff (opz), Metodologia dell'insegnamento strumentale	18 ore, 3 cfa, per strumentisti ad arco - tr e bn - (indicazioni sui Proff e sui giorni di lezione su fase di tutoraggio)	
Dpt A e C	Zeppetella (opz), le trascrizioni per contrabbasso	12 ore, 3 cfa, per i contrabbassisti (tr e bn)	
Dpt A e C	Vari Proff (opz), Trattati e metodi	18 ore, 3 cfa, per strumentisti ad arco - bn - (indicazioni sui Proff e sui giorni di lezione su fase di tutoraggio)	
Dpt A e C	Vari Proff. (opz), Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti ad arco	18 ore, 3 cfa, per strumentisti ad arco e studenti di altri Dpt - tr - (indicazioni sui Proff e sui giorni di lezione su fase di tutoraggio)	
Dpt A e C	Bova (opz), Ensemble di arpe	18 ore, 3 cfa (tr e bn), per studenti di arpa, anche di altri iDpt	
Dpt A e C	Bova (opz), Arpa e orchestra	10 ore, 3 cfa (tr), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz), Metodologia dell'insegnamento strumentale	10 ore, 3 cfa (tr e bn), per studenti di arpa	

Dpt A e C	Bova (opz), Trattati e metodi	18 ore, 3 cfa (tr), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz), La notazione arpistica	10 ore, 3 cfa (tr e bn), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz) Storia e analisi del repertorio 1 e 2	12 ore, 3 cfa (bn), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz) Storia e tecnologia degli strumenti	12 ore, 3 cfa (bn), anche per studenti di altri Dpt	
Dpt A e C	Bova (opz), Elementi di Arpa	15 ore 3 cfa, (tr e bn, come secondo strumento o per compositori)	
Dpt A e C	Bova (opz) Letteratura dello strumento	18 ore 3 cfa, per studenti di altri Dpt	
Dpt A e C	Bova (opz) Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18 ore 3 cfa, per studenti di altri Dpt	
Dpt A e C	Bova (opz), La notazione arpistica	18 ore 3 cfa, per studenti di altri Dpt (tr e bn, specialmente studenti di composizione)	
Dpt A e C	Bova (opz), Diteggiatura e pedalizzazione dell'arpa moderna	18 ore 3 cfa, per studenti di altri Dpt (bn, specialmente studenti di composizione)	
Dpt A e C	Bova (opz), Letteratura dell'arpa celtica 1 e 2	18 ore 3 cfa (bn), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz), Storia e tecnologia dello strumento (arpa celtica)	18 ore 3 cfa (bn), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz), Metodologia dell'insegnamento strumentale 1 e 2 (arpa celtica)	10 ore, 3 cfa (tr e bn), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz), trattati e metodi (arpa celtica)	18 ore, 3 cfa (bn), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz), Tecniche di lettura estemporanea (arpa celtica)	12 ore, 3 cfa (bn), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz), Prassi esecutiva e rep. D'orchestra (arpa celtica)	12 ore, 3 cfa (bn), per studenti di arpa	
Dpt A e C	Bova (opz), Elementi di arpa celtica	15 ore, 3 cfa, come secondo strumento, per tutti gli studenti	
Dpt A e C	Bova (opz), Ensemble di arpe celtiche	18 ore, 3 cfa, per tutti gli studenti	
Dpt A e C	Magliaro (opz), Storia e tecnologia dello strumento	18 ore, 3 cfa (tr), per studenti di chitarra e chitarra ottocentesca	
Dpt A e C	Magliaro (opz), Tecniche di lettura estemporanea II	18 ore, 3 cfa (tr), per studenti di chitarra	
Dpt A e C	Magliaro (opz), Prassi esecutive e repertori dell'Ottocento: esecuzione con strumenti storici del repertorio dell'Ottocento per chitarra I/II	18 ore, 3 cfa (tr), per studenti di chitarra	
Dpt A e C	Magliaro (opz), Prassi esecutive e repertori dell'Ottocento: esecuzione con strumenti storici del repertorio dell'Ottocento per chitarra III	12 ore 3 cfa (tr), per studenti di chitarra (solo per gli studenti che hanno già frequentato le prime due annualità)	
Dpt A e C	Magliaro (opz), Trattati e metodi	18 ore 3 cfa (bn), per studenti di chitarra e chitarra ottocentesca	
Dpt A e C	Magliaro (opz), Letteratura dello strumento	18 ore 3 cfa (bn), per studenti di chitarra e chitarra ottocentesca	
Dpt A e C	Magliaro (opz), Prassi esecutive e repertori: esecuzione con strumenti storici del repertorio dell'Ottocento per chitarra I/II	12 ore 3 cfa (bn), per studenti di chitarra	
Dpt MA	Chiararnida (opz), La pratica del canto fermo	20 ore 3 cfa	
Dpt MA	Chiararnida (opz), L'alternam in nella prassi liturgica storica	20 ore 3 cfa	
Dpt MA	Chiararnida (opz), Pratica della solmizzazione e solfeggio storico	20 ore 3 cfa	
Dpt MA	Chiararnida (opz), Laboratorio di contrappunto improvvisato	20 ore 3 cfa	
Dpt MA	Matteoli (opz), Avviamento alla prassi esecutiva barocca per strumentisti ad arco moderni	20 ore 3 cfa	Un corso individuale o per allievi riuniti in ensemble rivolto a tutti gli strumentisti moderni di tutti i DIPARTIMENTI: archi, legni, ottoni...per un primo approccio pratico alla prassi esecutiva della musica tra Cinque e Settecento.
Dpt MA	Matteoli (opz), Elementi di Flauto dolce	20 ore 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt MA	Matteoli (opz), Laboratorio sul madrigale	20 ore 3 cfa	
Dpt MA	Matteoli (opz), La retorica musicale tra Cinque e Seicento	20 ore 3 cfa, tutti gli studenti, anche eventualmente a distanza	
Dpt MA	Matteoli (opz), Elementi di Violoncello barocco	20 ore 3 cfa, per studenti di violoncello moderno	
Dpt MA	Milanesi (opz), Elementi di arte scenica	25 ore 3 cfa, per studenti di canto rinascimentale e barocco	
Dpt MA	Vla da gamba (Prof. da individuare) (opz), Consorti di viole	20 ore 3 cfa, per violisti da gamba	Rivolto agli allievi della CLASSE DI VIOLA DA GAMBA, verranno affrontate musiche tratte dal repertorio italiano, spagnolo, francese e inglese per Consorti di Viole da gamba tra il XVI, XVII e XVIII secolo. Si potrà lavorare con tutte le taglie della famiglia delle viole (soprano, tenore e basso).
Dpt MA	Vla da gamba (Prof. da individuare) (opz), Ornamentazione e improvvisazione alla viola	20 ore 3 cfa, per violisti da gamba	Rivolto agli allievi di Triennio della CLASSE DI VIOLA DA GAMBA, il corso si pone come obiettivo la capacità dell'allievo a ornamentare e improvvisare su bassi ostinati, cantus firmus e madrigali previo studio analitico dei trattati del XVI e XVII secolo (D. Ortiz, G. Bassano, F. Rognoni, G. Dalla Casa G.B. Spadi, ecc)
Dpt MA	Vla da gamba (Prof. da individuare) (opz),	20 ore 3 cfa, come secondo strumento	Rivolto agli allievi, strumentisti o cantanti, dei DIVERSI DIPARTIMENTI del Conservatorio che vogliono approcciare alla viola da gamba come secondo strumento
Dpt J	Gatto (opz), La spiritualità del jazz	15 ore, 3 cfa (tr e bn), per tutti gli studenti, eventualmente in didattica a distanza	
Dpt J	Gatto (opz), Jazz e tango	15 ore, 3 cfa (tr e bn), per tutti gli studenti, eventualmente in didattica a distanza	
Dpt J	Preziosi (opz), Pratica esecutiva del sax jazz in piccole emedie formazioni	20 ore 3 cfa	Descrizione: studio ed esecuzione di repertori della tradizione del jazz volti a perfezionare la lettura swing, la precisione esecutiva in senergia con la sessione ritmica, il bilanciamento dei suoni all'interno della sezione fiati in base al ruolo e all'improvvisazione sulle progressioni armoniche di facile/media difficoltà.

Dpt J	Preziosi (opz), Elementi di sax jazz	15 ore, 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt J	Mannutza (opz), Elementi di pianoforte jazz	15 ore, 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt J	Tallini (opz), Elementi di pianoforte jazz	15 ore, 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt MI	Lupo (opz) Musica da camera extra	24 ore 3 cfa, una formazione extra	
Dpt MI	Manzini (opz) Musica da camera extra	24 ore 3 cfa, una formazione extra	
Dpt MI	Cangialosi (opz), Musica d'insieme per fiati	24 ore 3 cfa, una formazione extra	
Dpt MI	Rapaccini (opz), Musica d'insieme per archi	24 ore 3 cfa, una formazione extra	
Dpt MI	Carlini (opz), Affiancamento agli strumenti nell'orchestra di propedeutici	24 ore 3 cfa. Opzionale da concordare preventivamente con il docente M° Carlini	i ragazzi più grandi, dei corsi più avanzati, aiutano in orchestra i ragazzi alle prime armi
Dpt MI	Lupo (opz), Introduzione all'improvvisazione di gruppo	12 ore 3 cfa	Introduzione all'improvvisazione di gruppo Percorso in sei incontri per avvicinarsi all'improvvisazione in ensemble. Esercizi/gioco, sedute guidate di improvvisazione, approfondimento di tecniche e strumenti per la composizione estemporanea.
Dpt MI	Lupo (opz), Introduzione alla musica minimalista	12 ore 3 cfa	Realizzazione in ensemble di brani minimalisti di Terry Riley, Steve Reich Laboratorio teorico/pratico
Dpt MI	Cangialosi (opz), Laboratorio per fiati e percussioni	24 ore 3 cfa	
Dpt MI	Vernile (opz), Laboratorio di musica vocale e d'insieme	24 ore 3 cfa raddoppio, ME o VE	Attività di canto corale, incentrata sulla partecipazione a prove e concerti, dal piccolo ensemble vocale al coro sinfonico, rivolta maggiormente agli studenti che abbiano già frequentato i corsi di esercitazioni corali o maturato esperienza nell'ambito della musica corale, della direzione e della composizione.
Dpt MI	Vernile (opz), Affiancamento all'attività del coro di voci bianche	24 ore 3 cfa, Opzionale da concordare preventivamente con il docente M° Vernile, ME o VE	Gli studenti dei corsi più avanzati (in particolare di Pianoforte, Didattica, Composizione e Direzione di coro) affiancano il docente nell'attività di conduzione, studio e gestione del coro di voci bianche e giovanile
Dpt C	I 3 Proff. di canto (opz) Tecnica del recitativo nella prassi esecutiva del canto lirico	15 ore 3 cfa, indicare il Prof. preferito	Corso di tecnica del recitativo nella prassi esecutiva del canto lirico. Nello studio del canto grande parte ed impegno richiede la tecnica del recitativo; troviamo necessario isolare tale insegnamento dal contesto della normale lezione per aver modo di perfezionare i principi che ne permettono la realizzazione dalla comprensione del testo all'individuazione dello schema metrico e sua trasposizione nel contesto musicale, così fino all'esecuzione.
Dpt C	I 3 Proff. CODI/25 (opz), i concertati	15 ore 3 cfa, , indicare il Prof. preferito	Corso dedicato allo studio dei concertati nelle opere dei principali compositori per sviluppare negli allievi di canto soprattutto la prontezza e la precisione ritmica in un contesto musicale contrappuntistico oltre che melodico.
Dpt C	I 3 Proff. di canto (opz) Laboratorio lirico: duetti, terzetti, quartetti d'opera	15 ore 3 cfa, , indicare il Prof. preferito	
Dpt T e P	Angeloni (opz), Storia dell'interpretazione fisarmonicistica	18 ore 3 cfa	
Dpt T e P	Angeloni (opz), Principi di organizzazione funzionale del movimento I e II	18 ore 3 cfa	
Dpt T e P	La Penna (opz), Introduzione alla musicoterapia	18 ore 3 cfa	
Dpt T e P	Orlando (opz), Gli studi da concerto	18 ore 3 cfa, per pianisti	
Dpt T e P	Orlando (opz), La musica spagnola per pianoforte	18 ore 3 cfa, per pianisti	
Dpt T e P	Spolverini (opz), Elementi di Clavicembalo	15 ore 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt T e P	Spolverini (opz), Elementi di Fortepiano	15 ore 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt T e P	Spolverini (opz), Elementi di Pianoforte storico	15 ore 3 cfa, come secondo strumento	
Dpt T e P	Spolverini (opz), Storia e prassi esecutiva del Pianoforte storico	18 ore 3 cfa	
Dpt T e P	Spolverini (opz), Storia e prassi esecutiva del Fortepiano	18 ore 3 cfa	
Dpt T e P	Spolverini (opz), Prassi del repertorio antico sugli strumenti moderni	18 ore 3 cfa, per tutti gli strumentisti/cantanti moderni, escluso gli archi	
Dpt T e P	Spolverini (opz), Pratica dell'accompagnamento alle tastiere storiche	18 ore cfa - per pianisti e clavicembalisti	
Dpt C e D	Avolio (opz), Corista per direzione di coro	30 ore 3 cfa, per cantanti, strumenti e compositori	il corista farà parte del gruppo diretto durante le lezioni dagli studenti di direzione di coro
Dpt C e D	Scalas (opz), Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	30 ore 3 cfa	
Dpt C e D	Lanzalone (opz), Strumentista/cantante per il Laboratorio di composizione elettroacustica	20 ore 3 cfa	lo strumentista/cantante collaborerà eseguendo co l'elettronica i brani degli studenti di composizione musicale elettroacustica