



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 21 OTTOBRE 2021

Il giorno 21 ottobre 2021 si riunisce alle ore 10.30 in via telematica sulla piattaforma Teams il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Matteo Ferrante, rappr. studenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Cristina Cimagalli, rappr. docenti, dimissionaria

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Il Direttore, visti i risultati dei filtraggi dei piani di studio, propone

di introdurre una nuova voce all'Odg da discutere con urgenza (vedi oltre):
"Riequilibrio delle classi di materie collettive". Il CA approva.

Riconosciuta quindi la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Riequilibrio delle classi di materie collettive;
- 3) Assegnazione delle docenze;
- 4) Nomina figure funzionali e coordinatori di dipartimento;
- 5) Linee di indirizzo per la redazione del bilancio preventivo;
- 6) Valutazione dei progetti relativi al PGA;
- 7) Composizione delle commissioni per i riconoscimenti crediti;
- 8) Analisi delle richieste di cambio dei programmi di esame;
- 9) Richieste di acquisto e manutenzioni;
- 10) Frequenza degli studenti ammessi con riserva;
- 11) Varie ed eventuali.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore sollecita l'approvazione dei due verbali rimasti sospesi e non pubblicati, relativi alle riunioni del 30 settembre e del 7 ottobre; il CA esamina le bozze dei verbali e le approva.

Il Direttore comunica che la sera del 14 ottobre, contrariamente a quanto assicuratosi in precedenza con lettera del DL del 9 ottobre completa di planimetria per la consegna parziale, il Presidente riportando i giudizi di RSPP, RUP e DL dei lavori ha escluso la consegna di parte del cantiere dei lavori in sede staccata per la ripresa della didattica. Questo ha comportato un rapido e difficoltoso riaggiustamento in vista del prossimo inizio dell'anno accademico, stanti le comprensibili aspettative di docenti e studenti di riprendere le lezioni prioritariamente in presenza.

Il Direttore comunica che sono terminati i tutoraggi con un lieve ritardo rispetto alla scadenza prevista dalla circolare sugli adempimenti di inizio anno emanata a luglio; di conseguenza il giorno 18 ottobre sono iniziati i filtraggi dei piani di

studio. Entro pochi giorni i risultati verranno comunicati ai docenti e alle segreterie, che provvederanno tempestivamente all'inserimento nei registri dei dati.

2) Riequilibrio delle classi di materie collettive

Il Direttore, visti i risultati dei filtraggi dei piani di studio e rilevata una certa sproporzione nelle preferenze espresse riguardo le materie collettive (particolarmente evidente nel caso della storia della musica) propone al CA di discutere del meccanismo di riequilibrio delle classi; viene invitato a partecipare alla discussione e a commentare i dati dei filtraggi il Prof. Natoli, coordinatore del Dpt di materie teoriche, che entra in riunione alle ore 11. Il meccanismo di correzione delle preferenze espresse dagli studenti è attualmente basato sul dare priorità nella scelta agli studenti ammessi con il voto più alto. Il Direttore non ritiene questo metodo giusto, in quanto le diverse commissioni degli esami di ammissione si sono nel tempo comportate nell'attribuzione del voto di ingresso in maniera molto disforme. Il Prof. Natoli lascia la riunione alle ore 11.30. Il Direttore propone di passare per le eventuali riassegnazioni al sorteggio dei posti eccedenti. Il CA, pur comprendendo le ragioni della proposta, non la accoglie per i seguenti ordini di motivazione: nel difficile e delicato momento attuale non seguire le preferenze espresse dagli studenti potrebbe ingenerare una pericolosa disaffezione agli studi. Inoltre la nuova regola proposta sarebbe adottata senza averla adeguatamente comunicata in precedenza. Il CA quindi ritiene di non modificare il meccanismo vigente di riequilibrio e di effettuare eventualmente solo i cambi di classe per i quali ci sia l'accordo dello studente e, in seconda battuta e se assolutamente necessario, seguendo la regola vigente. A tal proposito il Direttore propone di interpellare la Prof.ssa Cimigalli, la docente più colpita dallo squilibrio nelle scelte. Il CA approva e la Prof.ssa Cimigalli si unisce alla riunione alle ore 11.45. Al termine dell'analisi dei dati il CA chiede alla Prof.ssa Cimigalli fino a quanti studenti sia disponibile ad accogliere. La Prof.ssa Cimigalli non ritiene di dover stabilire da sé una soglia numerica ma in ogni caso, pur auspicando cambi di preferenza degli studenti a favore della collega, si dichiara disponibile ad accogliere un numero di studenti pari a quello dell'anno scorso (140). La Prof.ssa Cimigalli lascia la riunione. Il CA concorda sulla necessità, per la preparazione dell'a.a. 2022/23, di anticipare le scelte dei docenti di storia della musica a settembre, prima dei tutoraggi generali e in analogia a quanto fatto quest'anno per la musica da camera.

Vista l'urgenza di effettuare i riconoscimenti crediti il CA decide di affrontare subito il punto 7 all'Odg.

7) Composizione delle commissioni per i riconoscimenti crediti

Sulla base delle osservazioni riportate sull'esperienza dell'anno scorso, evidenziate anche dal Prof. Natoli, il CA, al termine di un'analisi del problema, decide di strutturare le commissioni per i riconoscimenti crediti nel seguente modo:

- Una commissione formata da tre componenti del Dpt di materie teoriche si occuperà di tutte le richieste di riconoscimento relative ai settori disciplinari dei professori afferenti al Dpt
- Altre commissioni, formate dal Direttore o suo delegato e dal coordinatore di DpT (strumenti, canto, jazz, composizione e direzione, materie d'insieme), valuteranno le richieste relative ai settori disciplinari diversi da quelli afferenti al Dpt di materie teoriche.

A margine della discussione sulla composizione delle commissioni il CA ricorda l'esigenza di dotarsi di un Regolamento dei Riconoscimenti dei Crediti aggiornato. Il Direttore concorda, e si impegna a ottenere dai Dipartimenti entro dicembre indicazioni di regolarità in modo da poter procedere alla stesura del regolamento entro il mese di gennaio 2022.

Il CA, visto l'approssimarsi del termine della riunione e constatata l'esigenza di riaggiornarsi, decide di affrontare solo il punto 10 all'Odg.

10) Frequenza degli studenti ammessi con riserva

A ulteriore specificazione delle varie delibere sull'argomento, si ribadisce e precisa che l'ammissione con riserva al biennio è consentita solo agli studenti che abbiano terminato tutti gli esami del percorso formativo del triennio entro la sessione autunnale dell'ultimo e ai quali quindi sia rimasta da sostenere nella sessione invernale esclusivamente la prova finale, senza eccezione; agli studenti ammessi con riserva al biennio è consentita dall'inizio dell'anno accademico la frequenza a tutti i corsi, inclusi quelli di materie individuali.

Alle ore 14 il CA decide di riaggiornarsi al giorno 26 ottobre alle 9.30 per discutere dei punti residui all'Odg.

Il giorno 26 ottobre 2021 si riunisce alle ore 9.30 in via telematica sulla piattaforma Teams il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, in aggiornamento della seduta del 21 ottobre u.s.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Matteo Ferrante, rappr. studenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti, dimissionaria

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta quindi la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione in aggiornamento che affronterà i seguenti punti all'Odg residui:

- 3) Assegnazione delle docenze;
- 4) Nomina figure funzionali e coordinatori di dipartimento;
- 5) Linee di indirizzo per la redazione del bilancio preventivo;
- 6) Valutazione dei progetti relativi al PGA;
- 8) Analisi delle richieste di cambio dei programmi di esame;
- 9) Richieste di acquisto e manutenzioni;
- 11) Varie ed eventuali.

3) Assegnazione delle docenze

Si analizzano le messe a disposizione per docenze fuori titolarità per l'a.a. 2021/22; al termine della disamina si assegnano le

Docenze di discipline fuori titolarità` per l'a.a. 2021/22

Alessandrini Pianoforte per i corsi propedeutici, come complementare per i jazzisti, come secondo strumento

Avolio Teoria, ritmica e percezione musicale (tutti i campi), Sistemi armonici (per gli studenti di musica antica), Tecniche contrappuntistiche (per gli studenti di musica antica), Semiografia musicale (antica)

Beneventano Ear training (per jazzisti), Tecniche di improvvisazione

Bignardelli Musica d'insieme per propedeutici

Bova Teoria ritmica e percezione musicale

Cangialosi Musica da camera, Pratiche di musica d'insieme per didattica della musica

Carlini Laboratorio di composizione

Certo Violino (per corsi propedeutici)

Chiaramida Prassi esecutive e repertori: Clavicembalo come secondo strumento, Prassi esecutiva del Basso Continuo, Organo

Corvini Esercitazioni orchestrali (per gli strumentisti della big band)

Damiani Metodologia dell'insegnamento strumentale (canto), Tecniche di consapevolezza e espressione corporea (per i corsi di didattica della musica)

Di Cioccio Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica da camera
musica), Semiografia musicale (contemporanea)

Dionette Musica da camera, Musica d'insieme per strumenti a fiato

Greco Pianoforte per i corsi propedeutici, come complementare per i jazzisti, come secondo strumento

Gregori Pianoforte per i corsi propedeutici, come complementare per i jazzisti, come secondo strumento

Lanzalone Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono, Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 2

Marinoni Storia della musica elettroacustica, Acustica musicale, Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono, Analisi della musica elettroacustica, Elettroacustica, Tecnologie e tecniche di montaggio della post-produzione audio e audio per video, Informatica musicale per strumentisti, Acustica e psicoacustica musicale, Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e della diffusione sui sistemi audio, Laboratorio di registrazione e trattamento del suono

Marzocchi Pianoforte per i corsi propedeutici, come complementare per i jazzisti, come secondo strumento

Matteoli Musica d'insieme per voce e strumenti antichi, Violoncello barocco

Perna Composizione per i corsi propedeutici

Possenti Musica da camera Pianoforte come secondo strumento

Pappalardo Musica d'insieme per didattica della musica, Chitarra per corsi propedeutici, Informatica musicale (per i corsi propedeutici), Metodologia per l'insegnamento strumentale per la didattica (chitarra)

Russo Drammaturgia musicale, Forme della poesia per musica

Tatti Tecniche di improvvisazione

Spolverini Musica d'Insieme per voce e strumenti antichi, Basso Continuo, 2° strumento o strumento opzionale (clavicembalo, fortepiano e pianoforte storico), letteratura dello strumento (pianoforte), trattati e metodi (pianoforte), Pianoforte;

Zeppetella materie teoriche per violoncello

A integrazione delle assegnazioni di docenza per l'a.a. 2020/21 si aggiunge al Prof. **Giri** il Laboratorio di composizione.

Alle ore 14 il CA, dopo aver operato una prima ricognizione delle proposte per il PGA, decide di riaggiornarsi al giorno 3 novembre alle ore 9 per discutere dei punti residui all'Odg.

Il giorno 3 novembre 2021 si riunisce alle ore 9 in via telematica sulla piattaforma Teams il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, in aggiornamento delle sedute del 21 e 26 ottobre u.s.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Matteo Ferrante, rappr. studenti

Cristina Cimagalli, rappr. docenti, dimissionaria

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta quindi la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione in aggiornamento che affronterà i seguenti punti all'Odg residui:

- 4) Nomina figure funzionali e coordinatori di dipartimento;
- 5) Linee di indirizzo per la redazione del bilancio preventivo;
- 6) Valutazione dei progetti relativi al PGA;
- 8) Analisi delle richieste di cambio dei programmi di esame;
- 9) Richieste di acquisto e manutenzioni;
- 11) Varie ed eventuali.

4) Nomina figure funzionali e coordinatori di dipartimento

Si ratificano le scelte dei Coordinatori dei Dipartimenti per l'a.a. 2021/22:

COORDINATORI DI DIPARTIMENTO

Coordinatore Dpt. Canto e teatro musicale

Prof.ssa Elisabetta Scatarzi

Coordinatore Dpt. Composizione e direzione

Prof.ssa Silvia Lanzalone

Coordinatore Dpt. Didattica

Prof.ssa Elena Damiani

Coordinatore Dpt. Jazz

Prof. Elio Tatti

Coordinatore Dpt. Musica antica

Prof. Giorgio Matteoli

Coordinatore Dpt. Musica d'Insieme

Prof. Giuseppe Cangialosi

Coordinatore Dpt. Strumenti ad arco e a corda

Prof.ssa Maria Enrica Liguori

Coordinatore Dpt. Strumenti a fiato

Prof. Cristiano Carrano

Coordinatore Dpt. Strumenti a tastiera e a percussione

Prof.ssa Adonella Gregori

Coordinatore Dpt. Teoria, Analisi e Musicologia

Prof. Eduardo Natoli

La nomina delle figure funzionali è rimandata alla prossima riunione.

5) Linee di indirizzo per la redazione del bilancio preventivo

Il Ca esamina le richieste presentate dai vari Dpt e conseguentemente elabora che riporta le linee di indirizzo per la redazione del bilancio preventivo, da sottoporre al CdA e che costituisce l'all. 1 al presente verbale.

6) Valutazione dei progetti relativi al PGA

Il Ca esamina le richieste presentate dai vari Dpt; rilevati alcuni dubbi, incarica il Direttore di reperire ulteriori informazioni e rimanda l'approvazione a un prossimo aggiornamento.

8) Analisi delle richieste di cambio dei programmi di esame

Il Ca rimanda la trattazione di questo argomento alla prossima riunione.

9) Richieste di acquisto e manutenzioni

Il Ca esamina le richieste presentate dai vari Dpt e approva le proposte raccolte all'all. 3 al presente verbale.

11) Varie ed eventuali

La studentessa Alessia Colafrancesco propone di stabilire una quota di pagamento esatta per le ore assegnate su richiesta degli studenti interni ad integrazione dei corsi per la preparazione degli esami in sessione invernale. Il CA propone al CdA di fissare un contributo di euro 100 ogni 10 ore (per un massimo di 30 ore): le ore a integrazione potranno essere svolte solo all'interno dell'orario di servizio e quindi non dovranno in nessun caso dar luogo all'attribuzione di orario aggiuntivo.

Terminato il tempo a disposizione dei consiglieri e vista l'esigenza di rinviare ancora l'approvazione definitiva del PGA, il CA decide di aggiornarsi al giorno 17 novembre 2021 alle ore 9.30.

Il giorno 17 novembre 2021 si riunisce alle ore 9.30 in via telematica sulla piattaforma Teams il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, in aggiornamento della seduta del 21 ottobre u.s.

All'appello risultano

PRESENTI

Giovanni Borrelli detto Gianfranco, Direttore

Cristiano Becherucci, rappr. docenti

Laura Manzini, rappr. docenti

Alessia Colafrancesco, rappr. studenti

Lucy Botrugno, rappr. studenti

Emanuele Pappalardo, rappr. docenti

ASSENTI

Cristina Cimagalli, rappr. docenti, dimissionaria

Presiede la seduta il Direttore Prof. Gianfranco Borrelli; funge da verbalizzante il Direttore stesso. Riconosciuta quindi la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, il Direttore dichiara aperta la riunione in aggiornamento che affronterà i seguenti punti all'Odg residui:

6) Valutazione dei progetti relativi al PGA;

11) Varie ed eventuali.

Il Direttore dà il benvenuto a Lucy Botrugno, nuova rappresentante degli studenti in seno al CA, alla quale augura un sereno e proficuo lavoro.

6) Valutazione dei progetti relativi al PGA

Il Ca riesamina le richieste presentate dai vari Dpt e approva il PGA per l'a.a. 2021/22 che è riportato all'All.2 del presente verbale.

11) Varie ed eventuali

Il Direttore espone la richiesta dello studente Roberto Fiore il quale, trovandosi attualmente in Cina e impossibilitato a rientrare in Italia, chiede di poter fre-

quentare a distanza le lezioni di direzione d'orchestra, normalmente previste in presenza. Il CA consente la frequenza a distanza fino al termine del periodo emergenziale (31 dicembre), riservandosi di rivalutare la richiesta in caso di permanenza di difficoltà legate alla pandemia da Covid-19.

Non ci essendoci argomenti ulteriore da discutere la riunione termina alle ore 11.30.

Firmato

Il Direttore (anche verbalizzante)

Prof. G. Borrelli