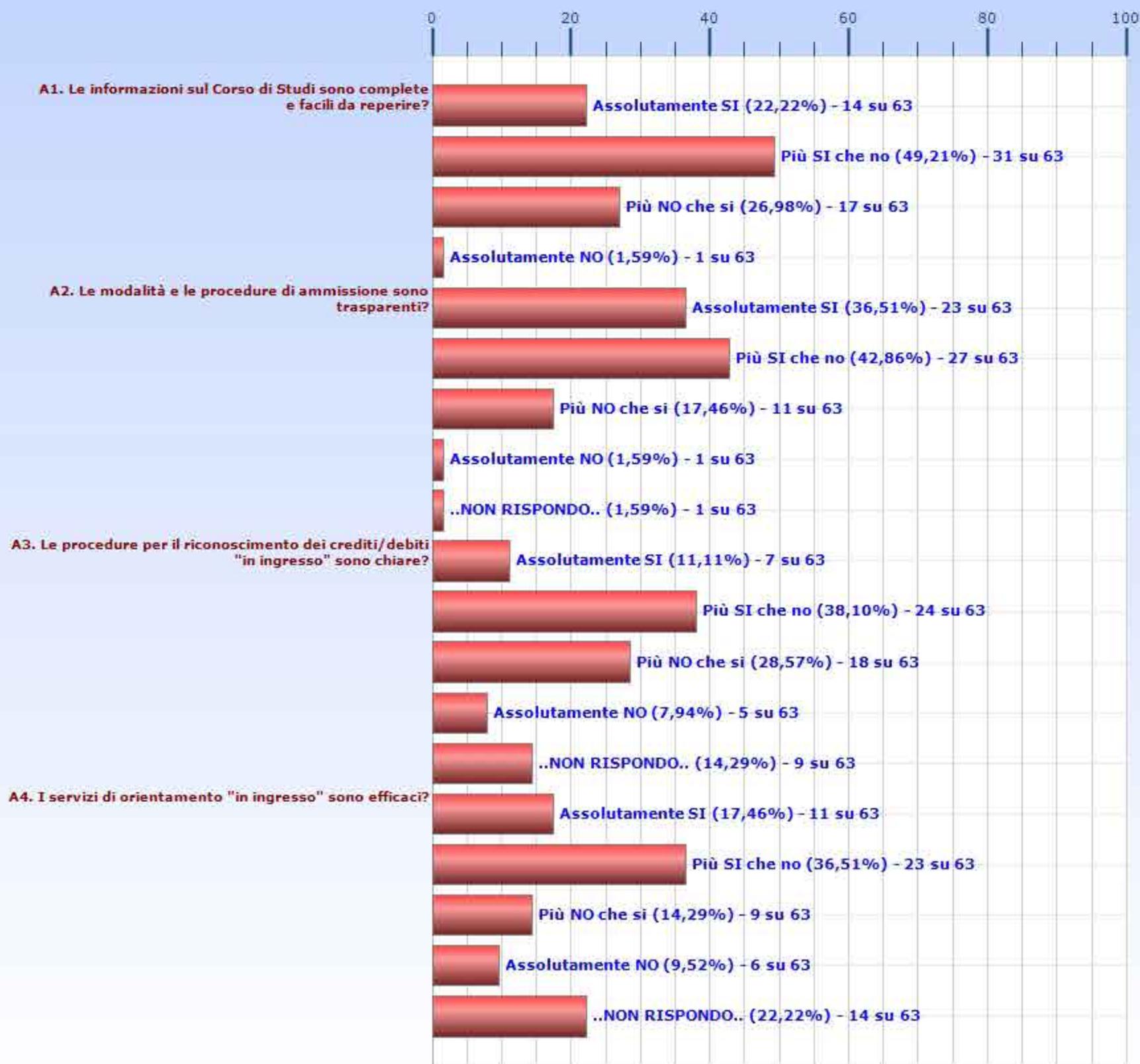


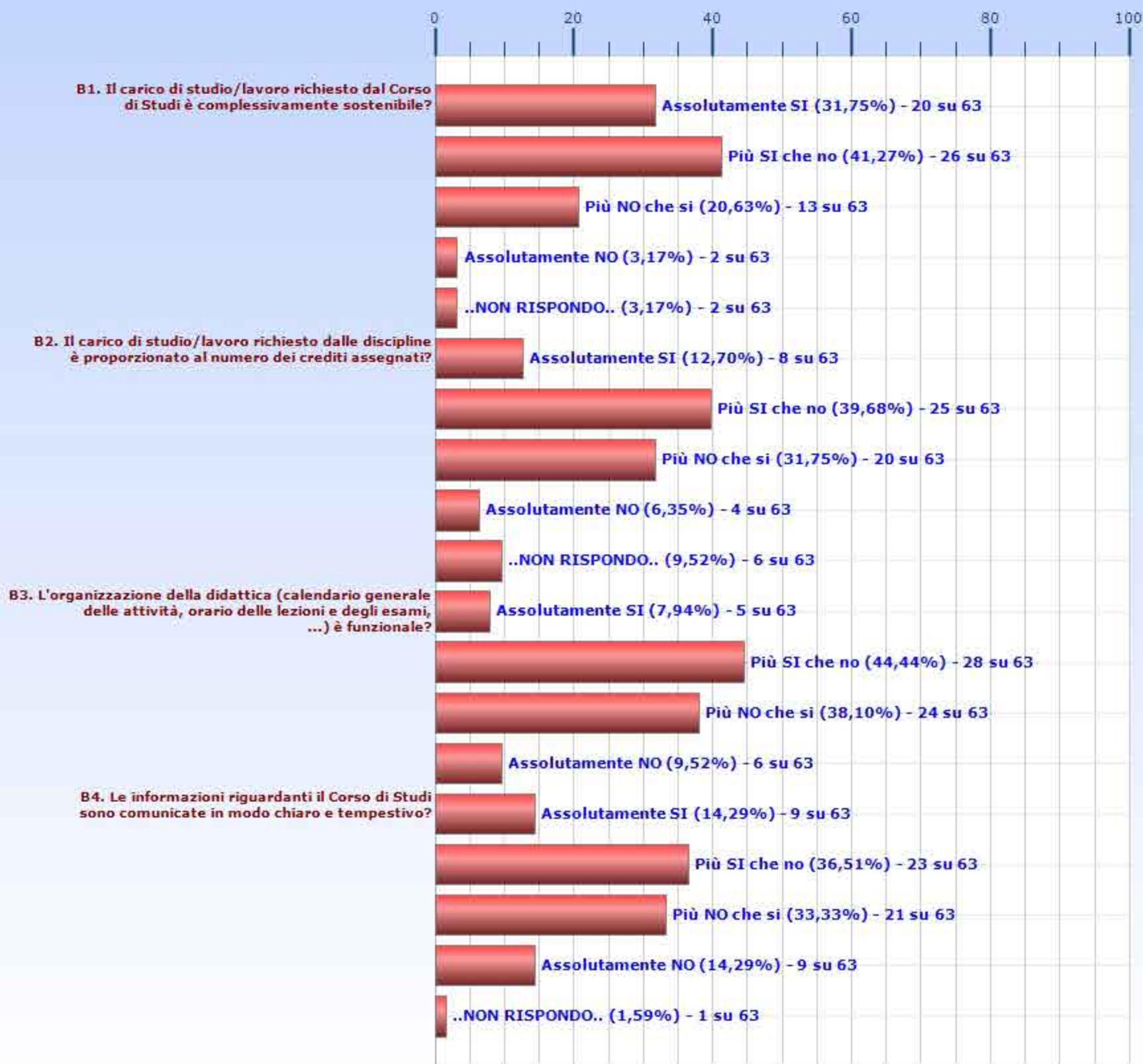
**QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)**  
**(63 nominativi hanno completato il Questionario)**

**A. ACCESSO AL CORSO DI STUDI**



**QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)**  
**(63 nominativi hanno completato il Questionario)**

**B. STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI**



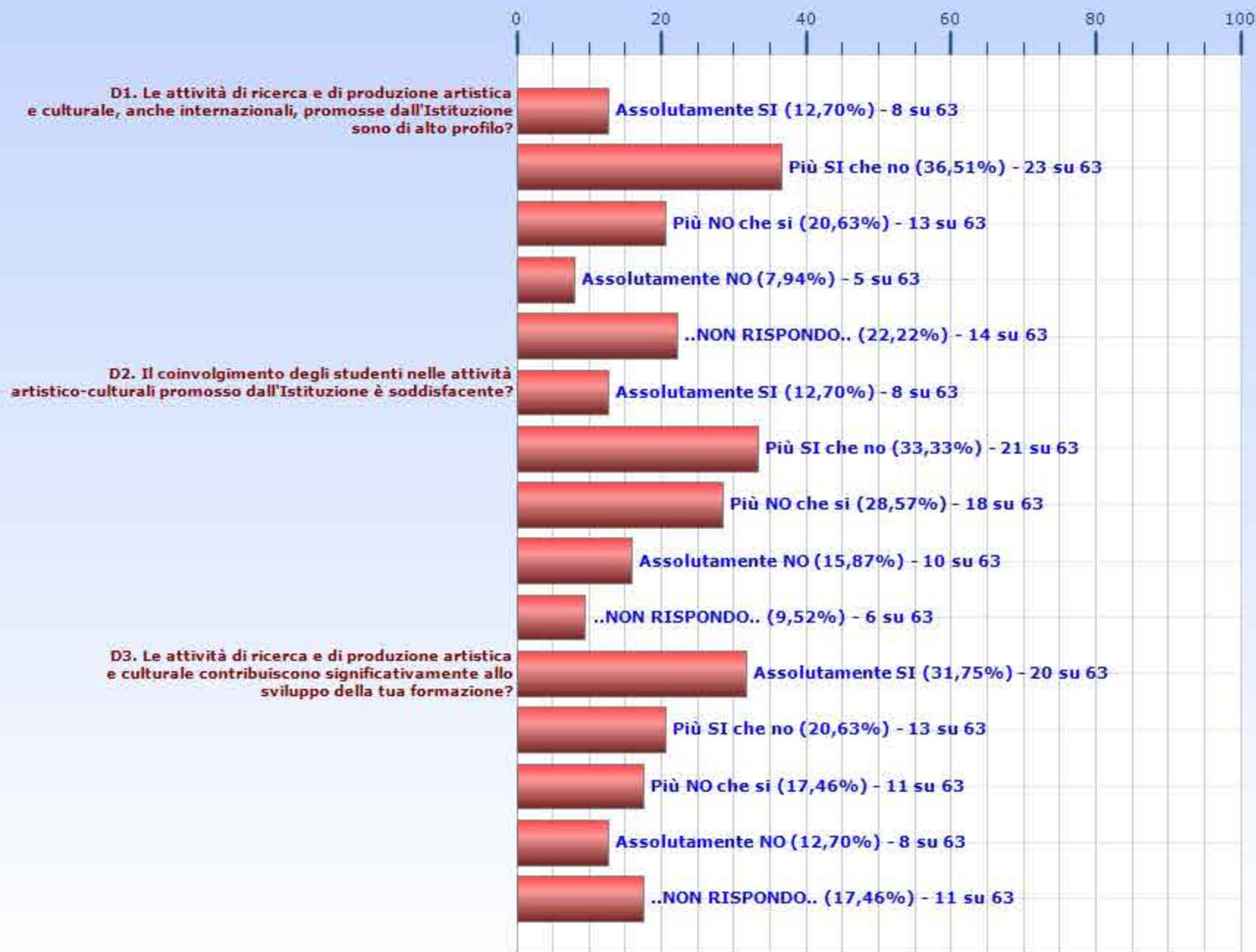
QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)  
(63 nominativi hanno completato il Questionario)

C. DIDATTICA



**QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)**  
**(63 nominativi hanno completato il Questionario)**

**D. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA**



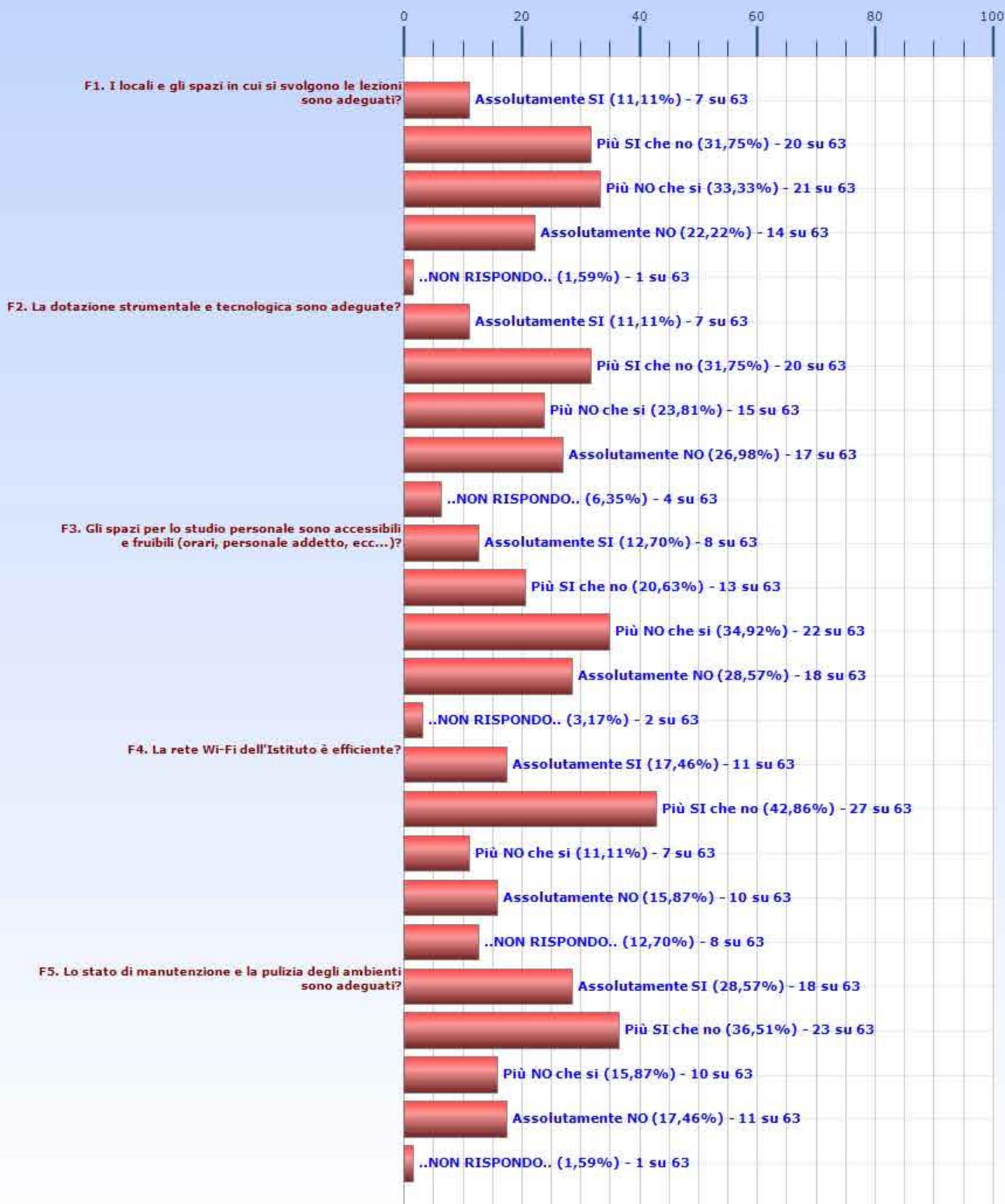
**QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)**  
**(63 nominativi hanno completato il Questionario)**

**E. INTERNAZIONALIZZAZIONE E MOBILITA'**



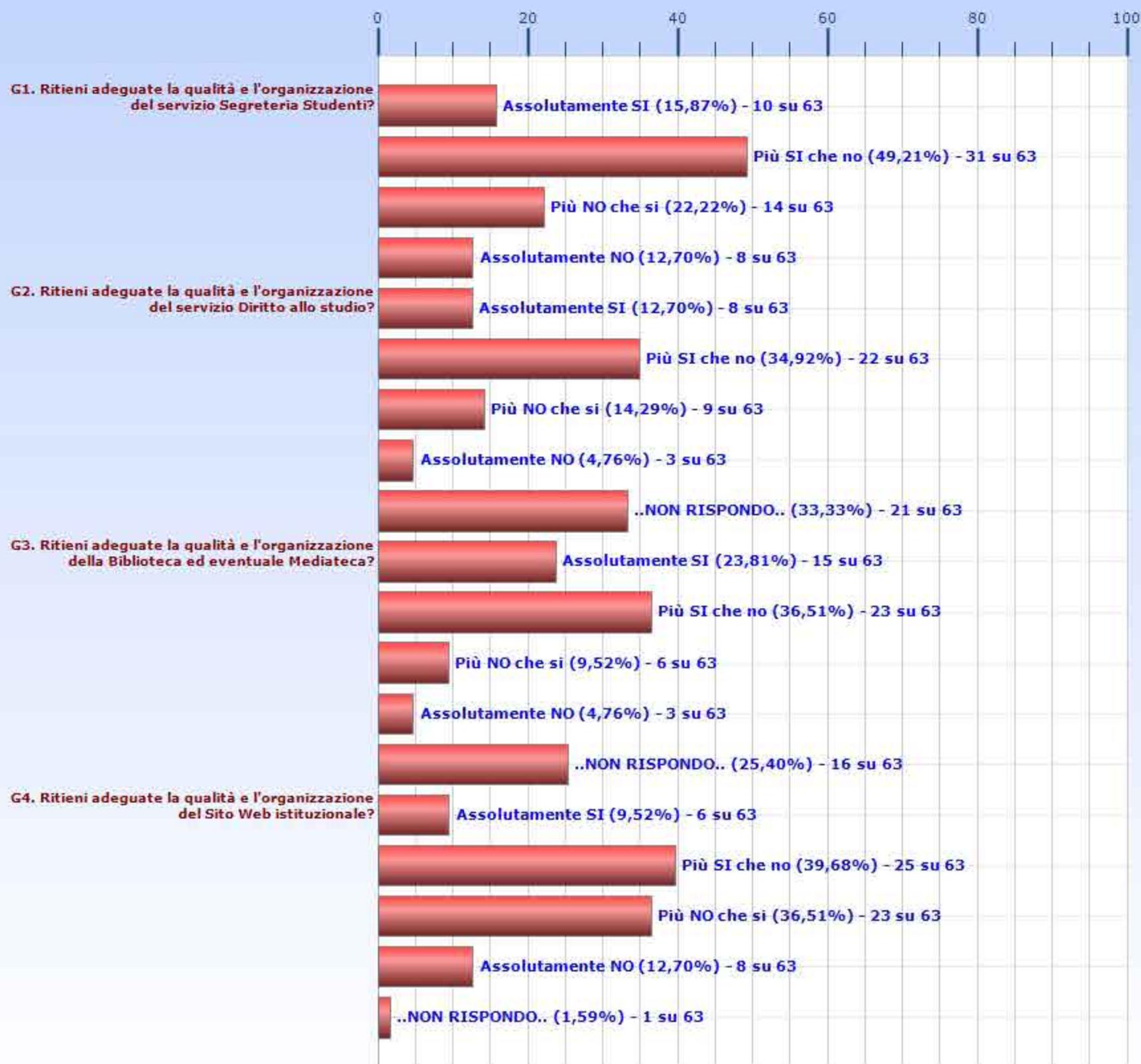
**QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)**  
**(63 nominativi hanno completato il Questionario)**

**F. STRUTTURE E DOTAZIONI STRUMENTALI**



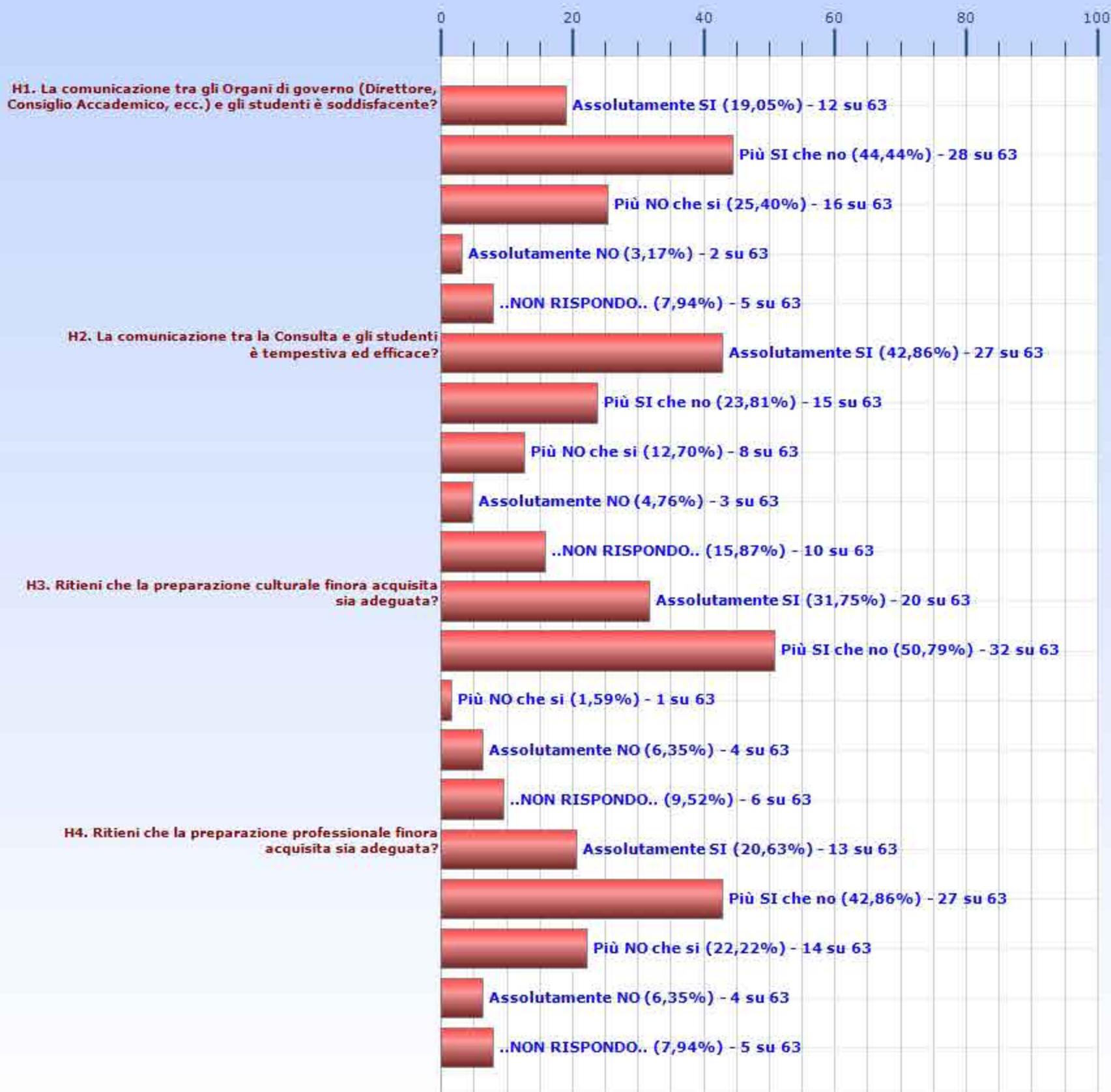
**QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)**  
**(63 nominativi hanno completato il Questionario)**

**G. SERVIZI**



**QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)**  
**(63 nominativi hanno completato il Questionario)**

**H. ULTERIORI CONSIDERAZIONI**



**QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)**  
**(63 nominativi hanno completato il Questionario)**

**I. SODDISFAZIONE COMPLESSIVA**



**Elenco delle Risposte testuali inserite per il Questionario 'QUESTIONARIO ISCRITTI  
2020 (a.a. 2018/2019)'**

---

**DOMANDA: Specificare altro tipo di maturità conseguita:**

- Economico Sociale
  - Indirizzo delle Scienze Umane
  - non ancora conseguita
  - Scienze Umane
- 

**DOMANDA: Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):**

- Chitarra
  - Diploma Accademico di I livello in Discipline Musicali - Fisarmonica
  - Diploma accademico triennio di primo livello
  - Diploma secondario superiore in Scienze Umane
  - Diploma vecchio ordinamento
  - Laurea in Ingegneria Civile
  - Laurea Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale
  - Laurea Triennale in Sociologia
  - Laurea triennale Saxofono
  - Licenza di terza media
  - Liceo musicale diploma di maturità
  - Tecnico dei servizi socio sanitari
  - Triennio canto
  - Triennio di primo livello di chitarra
  - Triennio I livello Canto lirico
  - triennio violino
- 

**DOMANDA: Specificare a quale tipo di Corso sei iscritto:**

- Corso propedeutico
  - corso propedeutico
  - corso propedeutico - sede di Fondi
  - preaccademico
  - propedeutico
  - Propedeutico
  - Secondo anno propedeutico
- 

**DOMANDA: Nome del Corso (facoltativo):**

- Canto lirico
- CANTO LIRICO

- Canto lirico
- Clarinetto
- Clarinetto
- Composizione
- Discipline musicali
- Fisarmonica
- Fisarmonica
- flauto
- Flauto dolce
- Oboe
- Pianoforte
- Pianoforte
- Pianoforte
- Pianoforte
- Pianoforte Jazz
- PIANOFORTE JAZZ
- Saxofono
- Sede di Fondi
- Strumenti a percussione
- Triennio di Violino
- Trombone
- Violino
- VIOLINO
- Violoncello
- violoncello

---

**DOMANDA: Anno di corso:**

- 1
- 1°
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2 anno del 2 mudulo

- 2° anno
- 2019 / 2020
- 2019/2020
- 2019/2020
- 2019/2020
- 2019/2020
- 2019-2020
- 2019-2020
- 3
- 3
- 4° anno
- Decimo Anno.
- I
- I
- I° fuori corso
- II
- II
- II
- II
- II
- Primo
- Primo anno
- Primo anno
- primo anno( biennio)
- Primo Triennio
- Secondo
- secondo
- secondo
- Secondo

- secondo anno
- terzo
- Terzo anno
- Terzo anno
- TERZO ANNO
- Triennio III

---

**DOMANDA: La. Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata:**

- /
- Accordare i pianoforti
- Alcuni Docenti non sanno interagire in modo adeguato con gli studenti.
- aumentare il numero di appelli per sessione
- Bisogna agire in modo equo per tutti gli studenti e per le attività comuni (tipo l'orchestra oppure l'attività artistica) bisogna decidere tutti insieme. Anche è necessario dare di più attenzione alle esigenze e ai requisiti degli studenti.
- Docente che non svolge un programma di corso proporzionale ai crediti riconosciuti dal corso. Con un carico di ore molto superiore a quello previsto dal piano di studi.
- Dovrebbero essere riviste tutte le scelte affrontate dal conservatorio di Latina, dalla prima all'ultima, in quando non ne condivido nessuna. E' tutto in un ampio stato confusionale, non c'è quasi mai chiarezza e sincerità verso lo studente.
- Gestione dei debiti
- Gli spazi concessi agli studenti per poter studiare e la loro organizzazione
- I mezzi tecnici dell'Istituto (computer, accordatura pianoforti, legggi) andrebbero migliorati e implementati. Inoltre sarebbe opportuno tenere maggiormente in considerazione le difficoltà di chi è pendolare -essere comprensivi con orari, presenze, eccetera-.
- Il livello di insegnamento basso per un'alta formazione, l'attenzione verso le materie pratiche e la riduzione di materie non indispensabili (settimanalmente 2 ore di informatica contro 1 di strumento, come si può?)
- il rapporto e la collaborazione tra professori
- Inserire lo studente in un contesto più professionale
- L'organizzazione delle lezioni degli studenti
- La disponibilità da parte dei professori
- La disponibilità di ambienti ed attrezzature adeguati all'apprendimento, allo studio ed alla esercitazione del proprio strumento. L'adeguamento acustico di aule ed auditorium.
- La quantità di materie non inerenti al proprio strumento
- la struttura dei piani di studio
- le aule mancano di un trattamento acustico adeguato
- Maggior spazio per i tirocini.
- Maggiore spazio alla materia di base, stage e tirocini per avviare alla professione

- Mancanza di spazi e tempi da dedicare allo studio in istituto. Eccessivo peso creditizio e di ore Didattiche su materie teoriche a scapito delle pratiche. Rete inesistente o inefficace di promozione di esperienze e percorsi internazionali.
- offrire più opportunità di orari, giorni e modalità per seguire i corsi complementari alla materia principale
- Organizzazione della segreteria didattica nella comunicazione con gli studenti Spazi riservati allo studio personale quasi del tutto assenti Sessione d'esame troppo limitata. Non basta una settimana per poter fare tutti gli esami e ci si ritrova a doverne sostenere anche tre o quattro al giorno specialmente nella sessione invernale
- Organizzazione della segreteria, Possibilità di poter suonare all'interno e all'esterno dell'istituto, gli ambienti di studio non sono adeguati
- Poca conoscenza dell'istituto sul territorio circostante, Latina e provincia
- Potrebbero essere migliorati servizi come il sito web e la rete wifi dell'istituto. Sarebbero necessari piccoli lavori di manutenzione nelle varie aule.
- RENDERE PIÙ CHIARE LE INFORMAZIONI SUL SITO PER ESTERNI O NUOVI ISCRITTI CHE NON HANNO POSSIBILITÀ DI PARLARE DIRETTAMENTE CON I DOCENTI, ANCHE PER LA QUESTIONE DEBITI
- reperibilità informazioni e comunicazioni sul sito web
- Riorganizzazione complessiva del settore delle comunicazioni e delle procedure. Ristrutturazione e pulizia delle sedi e delle aule per la didattica
- Ristrutturare il lato abbandonato del Conservatorio. - Migliorare il sito del Cons e la biblioteca online
- Ristrutturazione della struttura e manutenzione degli strumenti musicali.
- Scelta giusta dei repertori da affrontare in base allo strumento e al livello di ogni allievo.
- Spazi per lo studio individuale e di gruppo.
- Spesso viene dato per scontato che il conservatorio sia composto da studenti, e che la didattica sia per gli studenti. Non sempre vengono rispettati diritti come gli appelli nelle sessioni d'esame. Per più di un anno si è richiesto un numero maggiore di appelli, usufruendo delle regole all'interno del regolamento degli studenti e delle università, e più volte è stato negato con futili motivazioni. Alcune attività e necessità dello studente sono "manovrate" da docenti che magari non desiderano andare in contro allo studente per agevolare e migliorare il suo percorso di studio, o semplicemente non hanno alcun interesse a farlo. Lentamente comincia a migliorare la situazione ma è troppo poco.
- spostare la sede di Fondi in quanto l'attuale struttura non è assolutamente adeguata. Mancano i servizi essenziali. Inoltre, mancano agevolazioni tariffarie per i corsi propedeutici.
- Struttura e ambienti
- Togliere materie inutili e implementare quelle che volgono alla formazione del musicista.
- Troppe poco spazio alla tecnica compositiva (o strumentale) rispetto alle materie di tipo umanistico, informatico e storico, etc.
- Troppo spesso informazioni importanti, anche relative alla didattica, vengono comunicate in maniera non ufficiale e non per iscritto.
- Un maggiore coinvolgimento da parte dei docenti verso gli studenti in concerti, esibizioni dal vivo ecc..

- Un vero servizio di tutoraggio e di accoglienza per gli studenti fatto da docenti specializzati
- 

**DOMANDA: Lb. Secondo te qual è il punto di forza:**

- /
- Alcuni docenti e alcuni corsi sono ottimi.
- Ambiente non dispersivo.
- Avere spesso le aule libere per poter studiare
- buona collettività
- competenze di alcuni docenti
- Corpo docenti generalmente valido e preparato
- Didattica
- Disponibilità e preparazione
- Essere fuori Roma, ma sufficientemente vicini a Roma
- Eventi musicali
- I docenti
- I docenti sono molto preparati, disponibili, comprensivi e umani (ovviamente ci sono anche eccezioni, ma in media sono tutti gran professori).
- I Festival e la stagione dei GiovedìMusica sono produzioni che non tutti i conservatori fanno e che andrebbero più sostenute
- Il corpo docenti
- Il corpo docenti
- Il fatto che si stia procedendo sempre di più verso una maggiore organizzazione, anche in largo anticipo; tutte le attività e possibilità che il conservatorio offre (concerti, seminari, materie opzionali, programma erasmus, borse di collaborazione); la dimensione "umana" che caratterizza il conservatorio; le competenze dei docenti.
- il parcheggio
- Immediatezza della risposta in caso di richiesta di chiarimenti
- Immediatezza nella comunicazione con diversi presidi istituzionali.
- La capacità di adeguamento degli allievi malgrado le carenze.
- la competenza e la disponibilità della maggior parte dei docenti
- la comunicazione con i docenti
- La presenza, nel complesso, di un ottimo corpo docenti
- La professionalità degli insegnanti; la sinergia col territorio; la produzione artistica.
- La professionalità dei docenti.
- La professionalità di alcuni Maestri.
- Le materie pratiche
- Nessuno
- no comment

- Non riscontro punti di forza in quanto ritengo che sia tutto mal gestito.
- professionalità e disponibilità dei docenti e della dirigenza
- QUALITÀ DELLE LEZIONI DI STRUMENTO
- Rapporto docente/studente Biblioteca
- Rapporto docente-allievo, attività organizzate dal conservatorio, ottima segreteria didattica per i propedeutici.
- Siamo un conservatorio piccolo e questo ci dà l'opportunità di conoscerci meglio, di creare un ambiente molto familiare e caldo, e questo può riflettersi in modo positivo anche in classe. Molti dei docenti nel nostro istituto sono figure rinomate e preparate nel campo della musica, e siamo fortunati ad essere circondati da loro siccome possono trasmettere tanto. Inoltre, seppur piccolo, il nostro conservatorio è riuscito a sviluppare dei forti legami con altri conservatori, festival in Italia e in Europa, e questo offre una maggior spinta e curiosità da parte dello studente.
- Un ambiente poco competitivo che favorisce l'interazione tra gli studenti
- Una comunicazione buona e trasparente tra Corpo Docenti e Studenti.

---

**DOMANDA: M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione:**

- ---

- /

- 1) serve più chiarezza e precisione nell'organizzazione delle sessioni d'esame. Serve più tempo per prenotare, e le date si devono sapere mesi prima (almeno orientativamente). Non si può arrivare la settimana prima a conoscere la data di uno o più esami. Inoltre, è inaccettabile cambiare la modalità d'esame il minuto prima. Cari docenti, voglia di lavorare "saltami addosso"?
- Adottare le modalità di frequenza e non usate nelle università per le materie teoriche (possibilità di non frequentare con aggiunta di materiale didattico, per favorire il tempo di studio per lo strumento)
- Ascoltare maggiormente il parere degli studenti riguardo i progetti extra che li riguardano direttamente
- Bisogna rivedere piano di studi per chiarire degli informazioni ed anche il sito web si può migliorare. Bisogna comunicare di più con i studenti e soprattutto rispettare un po' di più.
- Bisognerebbe promuovere maggiori attività concertistiche di alta qualità e migliorare le condizioni in cui si affrontano gli esami: ad esempio inserendo più appelli in una sessione e rendere più lunghe le sessioni d'esami (almeno due settimane). Inoltre, rendere più snella la burocrazia di prenotazione esami magari sviluppano una versione app di isidata per poter controllare via telefono il proprio fascicolo e prenotare gli esami.
- creare sedi distaccate adeguate ed evitare di cambiare docente di strumento ogni anno.
- Il rinnovo del sito web del Conservatorio rendendolo più agibile e più semplice per qualsiasi ricerca e soprattutto più aggiornato. L'organizzazione della didattica, nello specifico il calendario generale delle lezioni e degli esami deve essere impostato meglio onde evitare una sovrapposizione di orari così da comprometterne la frequenza della lezione e lo svolgimento dell'esami.
- investire nella struttura (miglioramento aule) e nelle apparecchiature da mettere a disposizione per gli studenti
- Io opterei per un miglioramento organizzativo verso gli studenti in modo tale che non trovino sovrapposte le lezioni e che non sappiano come gestirle

- L'elenco è troppo lungo per questo piccolo spazio ma, principalmente: 1) Managerialità del gruppo direttivo 2) Programmazione delle attività scolastiche e produzioni artistiche condivisa 3) Adeguamento acustico (ma anche termico) delle aule ed Auditorium 4) Promozione continua delle attività conservatoriali tramite concerti nelle scuole, nelle associazioni ed istituzioni.
- Maggiore disponibilità e ampliamento delle ore telefoniche e pubbliche fornite dalla segreteria didattica ; Una piattaforma digitale che consenta allo studente di effettuare almeno la maggior parte delle lezioni teoriche a casa o quando è più comodo allo studente, lasciando maggior spazio alle materie pratiche e dando la possibilità anche a gli studenti lavoratori o studenti che vanno ancora a scuola maggior gestione dei propri impegni, senza ulteriori vincoli.
- Maggiore flessibilità da parte di tutti gli organi
- Maggiore organizzazione e coerenza
- Meno teoria e più pratica
- Miglioramento della struttura, reperimento di materiale tecnico utile (leggi, sgabelli etc.)
- Nessun suggerimento.
- Organizzare meglio le lezioni per permettere agli studenti di studiare nelle aule del conservatorio: al momento, infatti, quasi tutte le lezioni sono condensate nei primi tre giorni della settimana, lasciando il conservatorio praticamente vuoto il giovedì e il venerdì.
- Per migliorare l'Istituzione andrebbe in generale dato maggiore ascolto dei bisogni e delle necessità dello studente e aumentare la comunicazione tra Dirigenza e Consulta Studenti.
- Più accessibilità e una sostanziale equiparazione all'università in termini di erogazione dei servizi.
- più scambi con realtà affini
- Più stabilità dei percorsi e dei moduli di insegnamento dei corsi propedeutici; seguire meglio le classi delle materie complementari dei corsi propedeutici.
- Profonda riforma e redistribuzione di ore didattiche e crediti con peso su materie pratiche e non teoriche. Equa distribuzione tra le classi di dipartimento nella partecipazione ad attività di promozione culturale e musicale. Promozione di una rete di scambi internazionali, apertura del progetto erasmus anche ad allievi agli ultimi anni.
- Rafforzare la presenza sul territorio tramite concerti nei teatri sia locali che fuori dal territorio circostante
- Rimettere i concerti alle 21 e far suonare più gli allievi nei festival del conservatorio, non 15 minuti, ma un concerto intero.
- Riorganizzazione delle procedure e maggiore trasparenza e chiarezza del sito istituzionale.
- Rivisionare gli orari di apertura al pubblico della segreteria che risultano troppo esigui e spesso scomodi per chi non abita a latina. Migliorare il coordinamento tra materie collettive e/o individuali. Troppe materie concentrate in una fascia oraria limitata (11:00-16:00) e negli stessi giorni settimanali (lunedì, martedì, giovedì) Fornire due appelli per sessione almeno per le materie puramente teoriche (es. Storia della musica, armonia, solfeggio)
- Togliere obbligo di frequenza
- Vista la quantità di ore che lo studente trascorre all'interno del conservatorio, sarebbe opportuno garantire la possibilità di studiare tra una lezione e l'altra. In virtù di quanto detto, la biblioteca (per esempio) dovrebbe essere accessibile per la consultazione e per lo studio tutti i giorni tutto il giorno.

**Elenco dei Commenti finali inseriti per il Questionario 'QUESTIONARIO ISCRITTI 2020 (a.a. 2018/2019)'**

---

1) RISTRUTTURARE la struttura del conservatorio abbandonata. 2) RIORGANIZZAZIONE totale del SITO WEB del conservatorio E migliorare la BIBLIOTECA ONLINE. 3) Organizzare uno o due appuntamenti annuali dove venga spiegato al meglio il FUNZIONAMENTO di ISIDATA e COME UTILIZZARLO. 4) MIGLIORARE LA COMUNICAZIONE TRA TUTTI I MEMBRI DEL CONSERVATORIO. 5) Dare la possibilità a TUTTI di UTILIZZARE la sala ascolto con IMPIANTO HI-FI (impianto stereo). Se necessario, STILARE LISTA ORARIO. 6) Rendere pubbliche le GRIGLIE DI VALUTAZIONE per TUTTI i corsi.

---

2) produzioni orchestrali: sono un bonus se sono organizzate per offrire conoscenza e una esperienza allo studente. Le produzioni si possono fare se rientra nelle ore, nel livello e nell'impegno dell'orchestra. Non si può richiedere di fare un'opera di alto livello se anche i professionisti faticano a metterla in scena. Specifico, se nel corso dell'anno si può capire che si può mettere in scena l'opera, si può considerare la produzione. Non si dovrebbe cominciare a pensare all'idea della produzione PRIMA della didattica. Se per stimolare la partecipazione degli studenti si fanno piccoli raggi, se la persona responsabile del progetto dell'orchestra se ne lava le mani, caricando uno o più studenti a svolgere il suo incarico, prendendo anche dei "poteri" che non gli appartengono, c'è qualcosa che non va. La situazione è sfuggita di mano perchè si puntato troppo in alto. 3) in questo anno la segreteria non sempre ha adottato dei buoni modi per confrontarsi con gli studenti, i docenti o anche la Direzione. E' assurdo che dopo vari episodi in cui hanno usato del torpiloquio nei confronti del Vice direttore, o dopo aver provocato gli studenti, non ci sia stato modo per affrontare bene questa situazione.

---

La quota annuale stabilita è troppo alta se consideriamo le materie offerte nei corsi propedeutici. Inoltre, bisognerebbe tener conto dell'ISEE. Infine, abbiamo pagato per una struttura (Fondi) senza riscaldamento, senza luce esterna, con bagno unico spesso senza carta igienica, senza una sala di attesa e con una strada di accesso molto pericolosa.

---

Non credo che il diritto allo studio sia garantito a chi sceglie di intraprendere un percorso didattico che non sia Accademico, le tasse di iscrizione sono assolutamente troppo alte. I calendari accademici (lezioni ed esami) andrebbero rispettati e soprattutto garantiti.

---

Per i corsi propedeutici offrire lezioni on line per le materie complementari al corso principale.