

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 08.09.2015

(seduta ordinaria)

Il giorno otto settembre 2015, alle ore 10.30, nella Presidenza del Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina, si riunisce il Consiglio Accademico.

PRESENTI

Paolo Rotili	Direttore
Giovanni Borrelli	Docente Componente
Marina Greco	Docente Componente
Benedetto Montebello	Docente Componente
Rodolfo Rossi	Docente Componente
Eleonora Cipolla	Rappresentante Studenti

ASSENTI

Cristiano Viti	Rappresentante Studenti
----------------	-------------------------

Presiede la seduta il Direttore Paolo Rotili; funge da segretario verbalizzante il M° Giovanni Borrelli.

Verificata la sussistenza del numero legale, il Direttore avvia la seduta che prevede il seguente Odg:

- lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
- comunicazioni del Direttore;
- riapertura termini di ammissione;
- individuazione figure strumentali;
- Corsi liberi di Alta Formazione 2015/16;
- modifica piano di studi di Chitarra e Didattica della musica;
- varie ed eventuali.

Viene data lettura del verbale della seduta precedente; Il CA lo approva all'unanimità.

Si apre una discussione in merito al già evidenziato problema della redazione e della pubblicazione dei verbali delle sedute: al termine si stabilisce che la bozza di verbale verrà redatta e trasmessa a tutti i componenti entro una settimana dalla seduta dal segretario verbalizzatore a mezzo telematico. Nella settimana successiva i componenti il CA suggeriscono sempre per via telematica eventuali correzioni o integrazioni al verbale. Alla successiva riunione il verbale viene approvato e pubblicato dal Direttore. Il M° Borrelli, vista la modalità più stringente di lavoro, propone di costituire un mansionario degli impegni fissi del CA: a tal fine si impegna a fornirne a breve ai componenti del CA una prima stesura. La M° Greco propone di introdurre un'area riservata al CA ed ai docenti all'interno del sito istituzionale

Il Direttore propone di dar corso a forme d'esame che diano più solennità alle lauree finali: si ipotizza una rassegna concertistica dei diplomati. Per organizzare la prova si pensa ad un concerto successivo e separato alla discussione delle tesi. Il CA ribadisce inoltre l'esigenza di

realizzare al massimo grado possibile un'organizzazione delle materie collettive semestralizzata, come stabilito nell'ultima riunione. A tal fine si evidenzia nuovamente l'esigenza di verificare i programmi esami d'esame delle materie collettive.

A proposito delle delibere sull'organico d'Istituto, il Direttore riferisce del colloquio in merito presso il Ministero con il dott. Livon, assistito dalla dott.ssa Folegnani e dal dott. Cataldo. In tale occasione non è stata sollevata alcuna obiezione alle richieste di conversione ma piuttosto sul successivo congelamento delle stesse e sulla quantità, ritenuta dal Ministero eccessiva, delle indisponibilità a seguito dei trasferimenti in uscita. Il Direttore riferisce di aver esposto le nuovamente ragioni di tale indisponibilità e di una ridefinizione concordata con il Ministero delle indisponibilità. Nel merito, relativamente alla indisponibilità alla copertura a tempo indeterminato delle tre cattedre non coperte da docenti a tempo indeterminato - **"Direzione di coro e composizione corale"** - codice settore disciplinare COID/01 - ex classe concorso F230, **"Fisarmonica"** - codice settore disciplinare CODI/18 - ex classe di concorso F520, **"Viola da gamba"** - codice settore disciplinare COMA/03 - ex classe di concorso F600 - solo quest'ultima è resa disponibile alla copertura a tempo indeterminato.

Riguardo ai congelamenti del trasferimento in entrata cosiddetti "preventivi" (cioè quelli che andrebbero applicati solo in caso di trasferimento dell'attuale docente in servizio a Latina), dietro pressante richiesta del dirigente ministeriale e considerando che gli eventuali trasferimenti sono da ritenersi estremamente improbabili, il CA adotta la seguente

Delibera 16/15.

A modifica delle delibera 12 e 13/2015, adottate durante la seduta dell'8 giugno u.s., sono rese pianamente disponibili all'eventuale trasferimento in entrata:

- n. 1 cattedra di **"Teoria, ritmica e percezione musicale"** COTP/06 - ex classe concorso F350;
- n. 1 cattedra di **"Esercitazioni corali"** COMI/01 ex classe di concorso F160;
- n. 1 cattedra di **"Pratica e lettura pianistica"** COTP/03 ex classe di concorso F320;
- n. 1 cattedra di **"Esercitazioni orchestrali"** COMI/02 ex classe di concorso F170;
- n. 1 cattedra di **"Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica"** CORS/01 ex classe di concorso F060.
- n. 1 cattedra di **"Flauto"** (CODI/13), - ex classe concorso F190;
- n. 1 cattedra di **"Sax"** (CODI/15), ex classe di concorso F440;

Il Direttore comunica che a causa di lavori di impermeabilizzazione del tetto del teatro "D'Annunzio" i due concerti orchestrali programmati per i mesi di ottobre e novembre dovranno probabilmente essere effettuati in altra sede.

Si apre una discussione sulle prospettive future della Stagione dell'orchestra, anche in relazione alla collaborazione con il Campus internazionale di musica.

Alle ore 13.30 si sospendono i lavori per dolori lamentati dal m° Montebello che viene in seguito accompagnato dal m° Borrelli per accertamenti al pronto soccorso.

Alle ore 15.00, alla ripresa dei lavori, risultano assenti i Maestri Borrelli e Montebello.

Verificata la sussistenza del numero legale, la riunione prosegue affrontando gli altri punti all'odg. Subentra come segretario verbalizzante il M° Rossi.

Dopo l'esposizione delle tematiche relative, il CA adotta la seguente

Delibera 17/15.

Si riaprono i termini di ammissione per tutti i corsi e tutti gli insegnamenti. La scadenza per la presentazione delle domande viene fissata per il giorno 26 settembre; gli esami di ammissione cominceranno a partire dal 19 ottobre.

Circa il terzo punto all'odg, in prosecuzione con l'esperienza maturata nei precedenti anni, si individuano le seguenti figure strumentali quali coordinatori dei rispettivi settori di intervento per l'entrante anno accademico, in previsione dell'emanazione del relativo bando interno:

Coordinatore attività orchestrali
Coordinatore attività cameristiche e in decentramento
Coordinatore rapporti con le scuole
Coordinatore ufficio stampa

Circa l'attivazione dei Corsi Liberi di Alta Formazione il Consiglio Accademico, acquisite le diverse informazioni e sollecitazioni, anche in prosecuzione con il precedente a.a., propone per l'anno accademico 2015/16 i seguenti docenti: Composizione (Sciarrino), Violoncello e musica d'insieme (Dillon), Timpani (Ceballos), Canto (Devia o Sabbatini), Pianoforte (docente da individuare a cura del dipartimento). Tale lista non è da considerarsi esclusiva, ma passibile di integrazione e verifica della fattibilità, a seguito di incontri con i dipartimenti afferenti e per le condizioni economiche.

Si conferma, inoltre, la volontà di effettuare tali corsi e quelli dell'istituendo master di Professore d'Orchestra presso una sede romana.

Circa il successivo punto all'odg, si acquisisce la proposta del m° Gazzelloni sui programmi di Chitarra e si apre una discussione sulla proposta di realizzare un pacchetto di discipline di didattica della musica per gli studenti di altre discipline che possono maturare fino a 24 crediti di didattica nel proprio percorso scegliendole come discipline a scelta. Il CA approva il pacchetto e si riserva di intervenire modificando il rapporto ore/crediti coerentemente con quanto già presente nelle altre discipline.

Si prendono in esame le proposte pervenute dal Dipartimento di didattica a titolo individuale : da parte del M°Pappalardo in merito alla didattica dell'informatica musicale, da parte del M° Possenti per l'iniziativa "A caccia del proprio strumento".

Si rimanda la discussione su questo argomento al momento dell'esame e dell'approvazione delle proposte relative al p.g.a. dell'A.A. 2015/2016, quando saranno pervenute tutte le proposte individuali del corpo docente.

Passando alle varie ed eventuali Il M° Rossi fa presente la necessità di restaurare i timpani.

Il Direttore auspica, in conformità con quello di Musica Antica, l'istituzione del coordinamento di musica contemporanea, tra le funzioni del relativo coordinatore vi sia la responsabilità organizzativa del festival "Le forme del suono".

Il Direttore rende noto che sono pervenute alcune richieste di convenzione con scuole private. Si prendono in esame le proposte e le strutture delle suddette scuole. Dopo discussione il CA stabilisce che le eventuali convenzioni non prevedano semplicemente la certificazione da parte del conservatorio delle attività didattiche delle scuole private ma siano finalizzate ad una collaborazione su un ampio spettro di attività (partecipazione ai saggi, lezioni concerto, reciproca

visibilità delle iniziative) in modo che si possa effettivamente stabilire un vero rapporto fiduciario di collaborazione

Il CA si esprime favorevolmente all'unanimità circa la prosecuzione dell'esperienza del laboratorio di propedeutica strumentale "Scopri il tuo strumento!" impostato nello scorso a.a. dal m° Angeloni.

La seduta è tolta alle ore 18.00.

Il segretario verbalizzante
M° Giovanni Borrelli