



DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA
CONSERVATORIO
«O. RESPIGHI» - LATINA

DEPARTEMENT OF EARLY MUSIC
LATINA CONSERVATORY

Guida dello studente
Student's guide

www.dipmusicanticalatina.it

Il DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA del Conservatorio «O. Respighi» di Latina nasce nell'ottobre del 2012 con l'intento di coordinare e incentivare la didattica e le attività di produzione legate ai repertori preclassici e costituire un polo d'attrazione di rilievo nazionale e internazionale.

The DEPARTMENT OF EARLY MUSIC of the Conservatory «O. Respighi » of Latina was born in October 2012 with the intent to coordinate and encourage teaching and production activities related to the pre-classic (Baroque and Renaissance) repertoires and to constitute a national and international center of attraction.



DIDATTICA ORDINARIA. I piani formativi sono articolati come percorsi organici, dove i campi disciplinari s'integrano a vicenda grazie a un rinnovato approccio mentale alle discipline. La formazione teorico-musicale è basata su corsi curriculari di solmizzazione e teoria musicale antica, pratica del partimento, contrappunto, improvvisazione e tutto quel repertorio di conoscenze e attitudini pratiche che han-

ORDINARY EDUCATION. The training plans are articulated in structured paths, where the disciplinary fields integrate each other thanks to a renewed mental approach to the disciplines. The theoretical-musical training is based on curricular courses of solmization and ancient musical theory, practice of the "Partimenti", counterpoint, improvisation and all that repertoire of knowledge and practical aptitudes that characterized the

no caratterizzato la prassi didattica tra i secoli XVI e XVII.

PRODUZIONI. Le attività di produzione sono concepite come essenziale momento formativo in cui gli studenti possono esibirsi accanto ai loro docenti e a personalità di spicco del mondo musicale attuale (nazionale e internazionale). In tal senso il nostro studente, accanto al percorso curricolare, ha a disposizione un piano formativo specifico orientato alle problematiche che attengono la pratica della professione oltre che maturare un'intensa esperienza artistica.

EARLY MUSIC FESTIVAL. Si svolge durante i periodi di pausa dalle lezioni. E' una rassegna di concerti di alta qualità con artisti provenienti dal panorama nazionale e internazionale volta anche alla valorizzazione del notevole patrimonio paesaggistico del territorio. Gli studenti sono coinvolti a vario titolo e livello nei concerti, coadiuvati dai loro docenti e assistiti da tutta la struttura dipartimentale.

L'ARTIFICIO MUSICALE. E' un contenitore che idealmente riunisce tutte le attività a carattere seminariale e di ricerca. Le attività sono programmate all'inizio dell'anno accademico e si svolgono durante il periodo delle lezioni.

E' un ulteriore ampliamento dell'offerta formativa curricolare che consente ai

teaching practice between the sixteenth and seventeenth centuries.

PRODUCTIONS. The production activities are conceived as an essential training moment in which students can perform alongside their teachers and prominent personalities from the current world of music (national and international). In this sense, our student, alongside the curricular path, has at his disposal a specific training plan oriented to the problems that concern the practice of the profession as well as gaining an intense artistic experience.

THE "EARLY MUSIC FESTIVAL". It normally takes place during periods of break from lessons. It is a serie of high quality concerts with artists from the national and international scene, also aimed at enhancing the remarkable landscape heritage of the area. Students are involved at various levels and in concerts, assisted by their teachers and assisted by the entire departmental structure.

THE "ARTIFICIO MUSICALE". It is a container that ideally brings together all seminar and research activities. The activities are scheduled at the beginning of the academic year and take place during the lesson period.

It is a further expansion of the curricular training offer that allows teachers to ma-

docenti di far conoscere lo stato dell'arte del proprio lavoro di ricerca, sia in merito a problematiche musicologiche, che di prassi esecutiva.

Oltre alla valorizzazione dei profili professionali dei nostri docenti, le attività dell'Artificio Musicale si propongono di valorizzare il patrimonio strumentale del conservatorio grazie all'utilizzo degli strumenti di nuovo acquisto e di quelli eventualmente restaurati. Le attività sono tenute da docenti interni e da invitati esterni di comprovata esperienza nel mondo accademico e concertistico italiano e straniero.

FUORI DEI CONFINI NAZIONALI. Le attività sono sempre orientate a una crescente Internazionalizzazione del dipartimento che si rivolge anche a una platea potenziale di studenti stranieri interessati ad avere un'esperienza diretta delle nostre metodologie didattiche. Nello stesso tempo i nostri studenti sono accompagnati e assistiti nel loro desiderio di soggiorno di periodi di studio all'estero.

ke known the state of the art of their research work, both with regard to musicological issues and executive practice.

In addition to enhancing the professional profiles of our teachers, the activities of the "Artificio Musicale" aim to enhance the instrumental heritage of the conservatory thanks to the use of newly purchased and recently restored instruments. The activities are held by internal teachers and external guests with compelled experience in the Italian and foreign academic and concert world.

OUTSIDE THE NATIONAL BORDERS. The activities are always oriented towards a growing internationalization of the department which is also aimed at a potential audience of foreign students interested in having a direct experience of our teaching methodologies. At the same time our students are accompanied and assisted in their desire to stay for periods of study abroad. All our teachers speak are fluent English speaking.

Offerta formativa generale - General Training offer

I percorsi formativi si suddividono in:

- *corsi propedeutici*
- *corsi di diploma accademico di primo livello*
- *corsi di diploma accademico di secondo livello*

The training courses are divided into:

- *pre-accademic courses*
- *first level academic diploma courses*
- *second level academic diploma courses*

I corsi propedeutici sono strutturati in un unico periodo di studio triennale, prevedono un esame di ammissione e sono predisposti per la preparazione e il superamento senza debiti formativi dell'esame di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello. Non comportano alcun rilascio di titolo di studio.

The pre-accademic courses are structured in a single three-year study period, include an entrance exam and are prepared for the preparation and passing without any formative debts of the entrance exam to the first level academic diploma course. They do not involve any issue of educational qualifications.

I corsi di diploma accademico di primo livello conducono all'ottenimento del titolo di studio relativo.

The first level academic diploma courses lead to the achievement of the relevant qualification.

I corsi di diploma accademico di secondo livello rappresentano un avanzamento della specializzazione e conducono all'ottenimento del titolo di studio relativo.

The second level academic diploma courses represent an advancement of specialization and lead to the achievement of the relevant qualification.

I corsi che formano la generale offerta formativa del Dipartimento di Musica Antica, articolata nei tre percorsi della filiera artistico-musicale, sono riassunti nel seguente elenco:

Arpa rinascimentale e barocca
Liuto
Canto rinascimentale e barocco
Clavicembalo e tastiere storiche
Clarinetto storico
Corno naturale
Cornetto
Fagotto barocco e classico
Flauto dolce
Flauto traversiere
Fortepiano
Organo
Organo e musica liturgica
Pianoforte storico
Tromba rinascimentale e barocca
Trombone rinascimentale e barocco
Viola da gamba
Violino barocco
Violoncello barocco

The courses that form the general educational offer of the Department of Early Music, divided into the three paths of the artistic-musical chain, are summarized in the following list:

Renaissance and Baroque harp
Lute
Renaissance and Baroque singing
Harpsichord and historical keyboards
Historical clarinet
Natural horn
Cornetto
Historical bassoon
Recorder
Travers flute
Fortepiano
Organ
Organ for Liiturgy
Historical piano
Renaissance and Baroque trumpet
Renaissance and Baroque trombone
Viola da gamba
Baroque violin
Baroque cello

Corsi propedeutici - Pre-academic Courses

Si accede con esame di ammissione e non ci sono limiti di età.

You enter with an entrance exam and there are no age limits.

La frequenza al corso caratterizzante e le materie d'insieme è obbligatoria.

Attendance to the characterizing course and the general subjects is mandatory.

La frequenza ad altri corsi non è obbligatoria. L'offerta formativa prevede anche una serie di corsi non obbligatori e relativi alla formazione di base specificamente orientata all'interpretazione e alla prassi esecutiva dei repertori di riferimento.

Attendance to other courses is not compulsory. The training offer also includes a series of non-compulsory courses relating to basic training specifically oriented to the interpretation and executive practice of the reference repertoires.

Pertanto ogni corso si articola secondo il seguente schema:

Therefore each course is structured according to the following scheme:

Primo anno

Disciplina caratterizzante 1
Teoria e solfeggio storico 1
Esercitazioni corali
Informatica musicale

1st year

Characterizing discipline 1
Theory and historical *Solfeggio* 1
Choir
Music Computer Science

Secondo anno

Disciplina caratterizzante 2
Teoria e solfeggio storico 2
Partimento alla tastiera 1
Storia della Musica 1

2nd year

Characterizing discipline 2
Theory and historical *Solfeggio* 2
Partimento 1
History of Music 1

Terzo anno

Disciplina caratterizzante 3

Teoria e solfeggio storico 3

Pratica clavicembalistica

Partimento alla tastiera 2

Musica d'insieme per strumenti antichi

Storia della Musica 2

3rd year

Characterizing discipline 3

Theory and historical *Solfeggio* 3

Harpsichord

Partimento 2

Music Ensemble for Early instruments

History of Music 2



Particolare rilievo meritano le materie teoriche la cui configurazione rappresenta una vera unicità rispetto al panorama didattico nazionale e internazionale. Tali corsi infatti garantiscono una specifica formazione di elevato livello relativa alla teoria antica della musica, il solfeggio e il basso continuo.

The theoretical subjects whose configuration represents a true uniqueness with respect to the national and international didactic panorama deserve particular importance. These courses in fact guarantee a specific high level training related to the early theory of music, the solfeggio and the basso continuo.

TEORIA E SOLFEGGIO STORICO

(3 anni)

ore 54 per ciascuna annualità,
lezione collettiva

programma triennale

Teoria antica

Pratica della solmizzazione

Lettura cantata di cantilene di Canto
Fermo e Figurato

Teoria degli intervalli

Pratica del monocordo

Pratica del bicinia

Modus, Tempus e Prolatio

THEORY AND HIST. SOLFEGGIO

(3 years)

54 hours for each year,
collective lesson

three-year program

Early theory

Solmization

Study of *cantilene* (Canto Fermo and
Figurato)

Interval theory

Monochord practice

Bicinia practice

Modus, Tempus e Prolatio

PRATICA DEL PARTIMENTO ALLA TASTIERA

(2 anni)

ore 54 per ciascuna annualità,
lezione collettiva

programma biennale

Realizzazione di esercizi di partimento
tratti dalle principali raccolte storiche.

KEYBOARD PARTIMENTO PRACTICE AT THE KEIBOARD

(2 years)

54 hours for each year,
collective lesson

biennial program

Realization of *Partimenti* from the main
historical collections.

Corsi di diploma accademico di I livello

First level academic diploma courses

Si accede al corso mediante esame di ammissione composito che prevede una prova specifica allo strumento (o voce) e test per la verifica delle competenze musicali di base (teoria e solfeggio storico, partimento alla tastiera e storia della musica).

The course is accessed by means of a composite admission exam which includes a specific test on the instrument (or voice) and a test for the verification of basic musical skills (historical theory and *solmisation*, *partimento* at the keyboard and history of music).

Qualora lo studente non superasse le verifiche delle competenze musicali di base, viene ammesso con dei debiti formativi che dovrà recuperare durante l'anno mediante frequenza a corsi specifici.

If the student does not pass the tests of basic musical skills, he is admitted with educational debts which he will have to recover during the year by attending specific courses.

La lista dei piani di studio è la seguente:

The list of study plans is as follows:

Arpa rinascimentale e barocca
Canto rinascimentale e barocco
Clarinetto storico
Clavicembalo e tastiere storiche
Cornetto
Corno naturale
Fagotto barocco
Flauto dolce
Flauto traversiere
Liuto
Oboe barocco e classico

Renaissance and Baroque harp
Renaissance and Baroque singing
Historical clarinet
Harpsichord and historical keyboards
Cornetto
Natural horn
Baroque Bassoon
Recorder
Traverso
Lute
Baroque and classic oboe

Organo

Organo e musica liturgica

Pianoforte storico

Tromba rinascimentale e barocca

Trombone rinascimentale e barocco

Viola da gamba

Violino barocco

Violoncello barocco

Organ

Organ and Music for Liturgy

Historical piano

Renaissance and Baroque trumpet

Renaissance and Baroque trombone

Viola da gamba

Baroque violin

Baroque cello



Esame di ammissione

Entrance exam

Organo

Organo e musica liturgica

ESECUZIONE di almeno 3 brani tratti dai repertori organistici nazionali di ogni epoca aventi caratteristiche tecniche differenti. Il candidato dovrà argomentare la propria scelta indicando gli elementi essenziali delle problematiche tecniche presenti nei brani e la metodologia utilizzata per la loro risoluzione.

ESECUZIONE un brano di J.S. Bach con pedale obbligato e uno di G. Frescobaldi. La durata di tale prova non può essere inferiore ai 15 minuti e non superiore ai 40. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

LIBERA IMPROVVISAZIONE di un Cantus Firmus assegnato dalla commissione.

LETTURA A PRIMA VISTA di un facile brano assegnato dalla commissione.

Organ

Organo and Music for Liturgy

EXECUTION of at least 3 pieces taken from the national organ repertoires of each epoch having different technical characteristics. The candidate will have to argue his choice indicating the essential elements of the technical problems present in the pieces and the methodology used for their resolution.

EXECUTION of a piece by J.S. Bach with pedal forced and one by G. Frescobaldi. The duration of this test cannot be less than 15 minutes and not more than 40. The commission reserves the right to interrupt the test at any time.

FREE IMPROVISATION of a Cantus Firmus assigned by the commission.

FIRST SIGHT READING of an easy passage assigned by the commission.

Viola da gamba

ESECUZIONE di almeno 3 esercizi del "Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1 e 2 Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus).

ESECUZIONE di almeno 2 brani tratti dal repertorio rinascimentale e barocco per la viola da gamba di autori fra cui: D. Ortiz, T. Hume, K.F. Abel, J.B. Boismortier, M. Marais, ecc. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 min.

LETTURA A PRIMA VISTA di un facile brano assegnato dalla commissione. Il candidato ha facoltà di arricchire la lettura con eventuali ornamentazioni secondo la prassi storica.

Ogni altro strumento

ESECUZIONE di almeno 3 brani tratti dai repertori nazionali preclassici aventi caratteristiche tecniche differenti. Il candidato dovrà argomentare la propria scelta indicando gli elementi essenziali delle problematiche tecniche presenti nei brani e la metodologia utilizzata per la loro risoluzione.

ESECUZIONE di almeno 2 opere significati-

Viola da gamba

EXECUTION of at least 3 exercises of the "Complete and progressive method for viola da gamba Vol. 1 and 2 Paolo Biordi-Vittorio Ghielmi (Ed. Ut Orpheus).

EXECUTION of at least 2 pieces taken from the Renaissance and Baroque repertoire for the viola da gamba by authors including: D. Ortiz, T. Hume, K.F. Abel, J.B. Boismortier, M. Marais, etc. The duration of the pieces presented for this test cannot be less than 15 minutes in total.

READING AT FIRST SIGHT of an easy passage assigned by the commission. The candidate has the right to enrich the reading with eventual ornaments according to historical practice.

Any other instrument

EXECUTION of at least 3 pieces taken from the pre-classical national repertoires with different technical characteristics. The candidate must argue his / her choice by indicating the essential elements of the technical problems present in the pieces and the methodology used for their resolution.

EXECUTION of at least 2 significant

ve tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata di tale prova non può essere inferiore ai 15 minuti e non superiore ai 40. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

works drawn from the specific repertoire of one's instrument. The duration of this test cannot be less than 15 minutes and not more than 40. The commission reserves the right to interrupt the test at any time.

LETTURA A PRIMA VISTA di un facile brano assegnato dalla commissione. Il candidato ha facoltà di arricchire la lettura con eventuali ornamentazioni secondo la prassi storica.

READING AT FIRST SIGHT of an easy passage assigned by the commission. The candidate has the right to enrich the reading with eventual ornaments according to historical practice.



Schema generale dei percorsi formativi

General scheme of training courses

primo anno

Storia e storiografia della musica 1
Semiografia musicale antica
Prassi esecutiva e repertori per
clavicembalo 1
Formazione corale
Prassi esecutiva e repertori 1 (per lo
strumento scelto)
Musica d'insieme per voci e strumenti
antichi 1
Sistemi armonici
Modalità
Attività a scelta
Inglese

secondo anno

Storia e storiografia della musica 2
Prassi esecutiva e repertori per
clavicembalo 2
Prassi esecutiva e repertori 2 (per lo
strumento scelto)
Musica d'insieme per voci e strumenti
antichi 2
Tecniche contrappuntistiche
Prassi esecutiva e repertori del basso
continuo 1
Canto cristiano medievale

1st year

History and historiography of music 1
Ancient musical semiography
Executive practice and repertoires for
harpichord 1
Choral training
Executive practice and repertoires 1
(for the chosen instrument)
Ensemble music for ancient voices
and instruments 1
Harmonic systems
mode
Choice of activities
English

2nd year

History and historiography of music 2
Executive practice and repertoires for
harpichord 2
Executive practice and repertoires 2
(for the chosen instrument)
Ensemble music for ancient voices
and instruments 2
Contrapuntal techniques
Executive practice and repertoires of
basso continuo 1
Medieval Christian singing

Trattati e metodi

Treatises and methods

Attività a scelta

Choice of activities

terzo anno

3rd year

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Bibliographic research tools and methods

Prassi esecutiva e repertori 3 (per lo strumento scelto)

Executive practice and repertoires 3 (for the chosen instrument)

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3

Ensemble music for ancient voices and instruments 3

Prassi esecutiva e repertori del basso continuo 2

Executive practice and repertoires of basso continuo 2

Accordature e temperamenti

Tunings and temperaments

Attività a scelta

Choice of activities

Prova finale

Final exam

Recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

Public recital including solo and chamber pieces from the European repertoire prior to the 19th century.

Discussione di una testi concernete aspetti peculiari del repertorio specifico, della prassi esecutiva o dell'organologia dello strumento.

Discussion of a text concerning specific aspects of the specific repertoire, the executive practice or the organology of the instrument.



Corsi di diploma accademico di II livello II level academic diploma courses

Piani di studio attivati

Arpa rinascimentale e barocca
 Canto rinascimentale e barocco
 Clarinetto storico
 Clavicembalo e tastiere storiche
 Cornetto
 Corno naturale
 Fagotto barocco
 Flauto dolce
 Flauto traversiere
 Fortepiano
 Liuto
 Oboe barocco e classico
 Organo
 Organo e musica liturgica
 Tromba rinascimentale e barocca
 Trombone rinascimentale e barocco
 Viola da gamba
 Violino barocco
 Violoncello barocco

List of study plans

Renaissance and Baroque harp
 Renaissance and Baroque singing
 Historical clarinet
 Harpsichord and historical keyboards
 Cornetto
 Natural horn
 Baroque Bassoon
 Recorder
 Transverso
 Fortepiano
 Lute
 Historical oboe
 Organ
 Organ and Music for Liturgy
 Renaissance and Baroque trumpet
 Renaissance and Baroque trombone
 Viola da gamba
 Baroque violin
 Baroque cello

Esami di ammissione

Entrance exam

Esecuzione di un programma da concerto di non meno di 40 minuti comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.	Performance of a concert program of not less than 40 minutes including solo and chamber pieces from the European repertoire prior to the 19th century.
---	--

Schema generale dei percorsi formativi

General scheme of training courses

prassi esecutiva e repertori (per lo strumento prescelto):	executive practice and repertoires (for the chosen instrument):
--	---

due annualità in cui lo studente si specializza nel repertorio e nella prassi esecutiva	two years in which the student specializes in repertoire and executive practice
---	---

altri corsi previsti nel biennio

other courses scheduled

Storia delle forme e dei repertori musicali

History of forms and musical repertoires

Semiografia musicale

Musical semiography

Improvvisazione e ornamentazione

Improvisation and ornamentation

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi

Ensemble music for ancient voices and instruments

Letteratura dello strumento

Instrument literature

Prassi esecutiva e repertori del basso continuo

Executive practice and repertoires of basso continuo

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Bibliographic research tools and metrics

Attività formativa a scelta

Training activity of your choice

Inglese

English

Prova finale

Final exam

Il candidato dovrà dare prova di saper pianificare e organizzare un proprio recital pubblico comprendente brani solistici e da camera del repertorio europeo precedente il XIX secolo.

Il candidato dovrà scrivere il programma di sala comprensivo delle note musicologiche relative al programma presentato.

La commissione, presente tra il pubblico, sarà composta dai docenti afferenti il Dipartimento con la possibile aggiunta di esperti esterni.

The candidate must demonstrate his ability to plan and organize his own public recital including solo and chamber pieces from the European repertoire prior to the 19th century.

The candidate must write the program of the room including the musicological notes relating to the program presented.

The commission, present in the public, will be composed of the professors belonging to the Department with the possible addition of external experts.

Altre forme di frequenza

Other forms of frequency

Tempo parziale

Lo studente distribuisce i crediti in due anni accademici consecutivi.

Part time.

The student distributes the credits over two consecutive academic years.

Corso singolo

Lo studente frequenta un singolo corso

Single course.

The student takes a single course

Strumenti musicali in dotazione

Musical instruments supplied

2 Clavicembali a 1 manuale di tradizione fiamminga

2 Harpsichords with 1 manual of Flemish tradition

1 Clavicembalo a 2 manuali di tradizione francese

1 harpsichord with 2 traditional French manuals

1 Fortepiano storico

1 historic Fortepiano

1 Clavicordo (Hubert 1789)

1 Clavichord (Hubert 1789)

1 Organo positivo a 3 registri spezzati (principale 8', flauto in XII, regale 8'; tastiera enarmonica con tasti neri spezzati; temperamento mesotonico $\frac{1}{4}$ di comma

1 Positive organ with 3 split registers (main 8', flute in XII, regal 8'; enharmonic keyboard with split black keys; mesotonic temperament $\frac{1}{4}$ of comma

3 Viole da gamba (2 bassi e 1 tenore)

3 viols (2 bass and 1 tenor)

Diversi Flauti dolci

Several Recorders

Ammissioni/Admissions

La procedura di iscrizione è interamente on-line.

The registration procedure is entirely online.

Le istruzioni sono reperibili sul sito istituzionale del Conservatorio

The instructions are available on the institutional website of the Conservatory

http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/57055554865avviso-ammissioni-20192020.pdf

http://www.conslatina.it/public/pdf_item_cms/57055554865avviso-ammissioni-20192020.pdf