

conservatorio
statale di
ottorino
respighi
musica
latina

Le FORME del SUONO 2022

Festival internazionale di musica contemporanea del Conservatorio di Latina

A CURA DEL DIPARTIMENTO DI COMPOSIZIONE
DIREZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

MAD
museo d'arte
diffusa

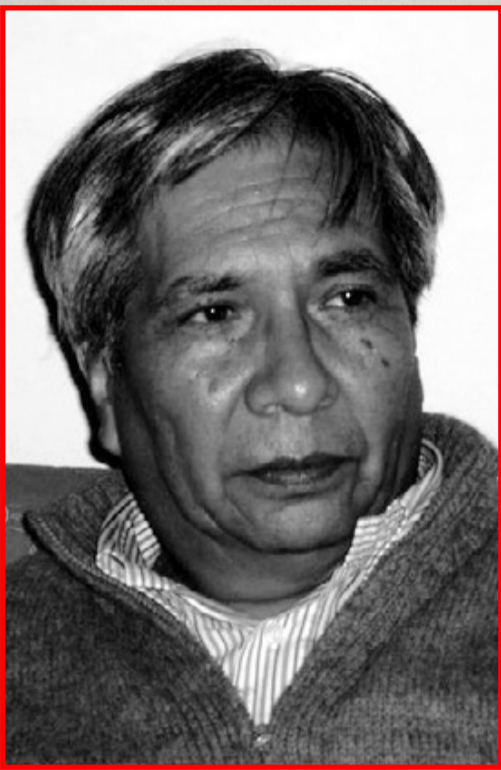
con il patrocinio del



COMUNE DI LATINA

mercoledì 21 settembre | ore 11-13
seminario online www.conslatina.it

“STUDIARE LA COMPOSIZIONE OGGI” LA COMPOSIZIONE COME MESTIERE



EDGAR ALANDIA C.

(Bolivia 1950) Compiuti gli studi di Composizione e Direzione d'Orchestra nel Conservatorio e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nel 1978 ha vinto il Premio Internazionale di Composizione Valentino Bucchi di Roma, nel 1981 ha ottenuto la Menzione d'onore nel Concorso Internazionale Inocente Carreno di Caracas, nel 1982 "Sajsayhuaman" per orchestra è stata scelta per la rassegna Venezia Opera Prima e Pampa per la Tribuna Musica UNESCO (Trimalca) in Brasile. Sue composizioni, regolarmente eseguite in rassegne e festival di musica contemporanea e programmate in importanti stagioni di concerti in tutto il mondo sono pubblicate da Ricordi di Milano, Edipan di Roma, BMG di Roma e Musicinco di Madrid e incisi su dischi e cd dedicati ad autori, solisti, ed ensemble di musica contemporanea sia in Italia che all'estero (Spagna, Argentina, Brasile).

In un periodo nel quale la tecnologia offre a chi s'interessa alla Composizione musicale molti, tanti, strumenti per poter realizzare i propri progetti, sembrerebbe che uno studio più dettagliato e puntuale di tali strumenti, che rendano l'atto creativo più autentico e qualitativamente migliore e più originale, siano quasi, se non totalmente, obsoleti e quindi la scuola come luogo d'informazione e formazione praticamente inutile.

È che la società globale basata sull'omologazione e il rapido consumo avalla questo pensiero, quindi da qui il quesito: come fare in modo che anni di studio, anni di ricerca creativa non siano alla fine del tempo inutilmente spesso?

Forse... forse rendersi conto che la resistenza, ad un sistema opprimente e che fa dell'ignoranza il proprio migliore mezzo, potrebbe essere una delle cose valide da opporre, ovviamente, essa passa per quello che oggi sembrerebbe non servire più, e cioè, la conoscenza.

(Edgar Alandia C.)