



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
LATINA

## **PIANO JAZZ**

### **TRIENNIO**

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

##### **I ANNO**

#### **Tecnica:**

- Dispense di tecnica pianistica fornite dal docente
- Hanon: esercizi di tecnica dal n°1 al n°20
- O.Beringer : esercizi di tecnica dal n°1 al n°10 (sezione A)
- Arpeggi di accordi maggiori e minori (pag 29-32)
- Scale maggiori e minori armoniche e melodiche a due ottave

#### **Lettura e repertorio:**

- brani a due chiavi tratti da “Jazz piano solos” di Steve Hill
- brani a due chiavi tratti da “ Jazz exercise and piece” (vol.III) di Oscar Peterson
- Brani standards di media difficoltà tratti da “real book” : esecuzione dei brani scelti prevalentemente con accordi con tensioni semplici in posizione A e B (close voicing) applicando il legame armonico
- Lettura di brani di media difficoltà con struttura” blues” e “rhythm changes”
- Analisi armonica dei suddetti brani ed esecuzione degli accordi e le relative scale.
- esecuzione degli esercizi scritti dall'allievo.

#### **Armonia e improvvisazione:**

Armonizzazione della scala maggiore in tutte le tonalità

Cadenze II/V/I in tonalità maggiore e minore ( accordi con tensioni semplici) : trasporto in tutte le tonalità.

Turnarounds maggiori e minori: trasporto in tutte le tonalità.

Modi generati dalle scale maggiori

Analisi armonica di brani di media difficoltà e relativa individuazione della relazione scala-accordo

Esercizi di composizione scritta ( linee melodiche su strutture armoniche di brani standards)

Per le nozioni di armonia viene utilizzato il “Trattato di Armonia Jazz” di A.Beneventano.

### **ESAME I anno:**

#### **Piano solo**

- 1) Esecuzione di quattro brani arrangiati a due chiavi tratti dal repertorio proposto dal docente

#### **Piano con altri strumenti**

- 2) Esecuzione di quattro brani Standards tratti dal repertorio proposto dal docente. I brani prevedono un arrangiamento con livello adeguato al corso con la seguente struttura di base: Introduzione- tema- vari chorus di improvvisazione- tema finale- coda

### **II ANNO**

#### **Tecnica:**

- O.Beringer : esercizi di tecnica dal n°11 al n°36 (sezione A)
- Scale maggiori e minori armoniche e melodiche a quattro ottave
- Arpeggi di accordi di settima

#### **Lettura e repertorio:**

- brani a due chiavi di livello medio tratti da raccolte di “George Shearing”
- brani a due chiavi di livello medio tratti da raccolte di “Bill Evans”
- brani a due chiavi di livello medio tratti da raccolte di altri pianisti..
- Brani standards di media difficoltà tratti da “real book” : esecuzione dei brani scelti con accordi in posizione A e B (close voicing) in close position, in forma anche di stride piano, comping in drop 2
- Lettura di ” blues” o “rhythm changes” con sostituzioni armoniche

#### **Armonia e improvvisazione:**

Armonizzazione delle scale minori in tutte le tonalità

Cadenze II/V/I in tonalità maggiore e minore ( accordi con tensioni semplici) : trasporto in tutte le tonalità.

Turnarounds maggiori e minori: trasporto in tutte le tonalità.

Modi generati dalle scale minori

Analisi armonica di brani di media difficoltà e relativa individuazione della relazione scala-accordo

Esercizi di composizione scritta ( linee melodiche su strutture armoniche di brani standards)

## **ESAME II anno:**

### **Piano solo**

- 1) Esecuzione di quattro brani arrangiati a due chiavi tratti dal repertorio proposto dal docente

### **Piano con altri strumenti**

- 2) Esecuzione di quattro brani Standards tratti dal repertorio proposto dal docente. I brani prevedono un arrangiamento con livello adeguato al corso con la seguente struttura di base: Introduzione- tema- vari chorus di improvvisazione- tema finale- coda

## **III ANNO**

### **Tecnica:**

- O.Beringer : esercizi di tecnica dal n°37 al n°60 (sezione A)
- Scale maggiori e minori armoniche e melodiche a terzine a tre ottave
- Arpeggi di accordi di settima con tensioni

### **Lettura e repertorio:**

- brani a due chiavi tratti da raccolte di livello medio-alto di Bill Evans, McCoy Tyner, Keith Jarrett etc.

- Brani standards di livello avanzato tratti da “real book” : esecuzione dei brani scelti con accordi in posizione A e B (close voicing), in forma anche di stride piano, comping in drop 2 con passing chords e altre tecniche di armonizzazione. Esecuzione del brano, in forma di piano solo, con armonizzazione a decime (open voicing)

-Riarmonizzazione del brano con sostituzioni e aggiunte armoniche

-Lettura ed esecuzione di assoli scritti di Red Garland, Tommy Flanagan, Bud Powell, Bill Evans, Keith Jarrett etc.

### **Armonia e improvvisazione:**

Cadenze II/V/I in tonalità maggiore e minore ( accordi con tensioni alterate) in close voicing e in drop 2 : trasporto in tutte le tonalità.

Turnarounds maggiori e minori con sostituzioni: trasporto in tutte le tonalità.

Armonizzazione di scale maggiori e minori con accordi quartali e “so what chords”

Sostituzioni e aggiunte armoniche

Scale simmetriche, scala pentatonica, scala blues, scala be-bop

Analisi armonica di brani di livello medio-alto e relativa individuazione della relazione scala-accordo

Esercizi di composizione scritta ( linee melodiche su strutture armoniche di brani standards)

### **ESAME III anno:**

#### **Piano solo**

- 1) Esecuzione di quattro brani arrangiati a due chiavi tratti dal repertorio proposto dal docente

#### **Piano con altri strumenti**

- 2) Esecuzione di quattro brani Standards tratti dal repertorio proposto dal docente. I brani prevedono un arrangiamento con livello adeguato al corso con la seguente struttura di base: Introduzione- tema- vari chorus di improvvisazione- tema finale- coda

### **Bibliografia di riferimento:**

“ Trattato di Armonia Jazz” di Andrea Beneventano (ed.Carisch)

“ The Jazz Theory book” di Mark Levine

“ The Jazz piano book” di Mark Levine

“How to play bebop” vol. 1,2 e 3 Di David Baker

“Charlie Parker for piano” (Atlantic Music Corporation)

“Jazz piano exercise and pieces” vol.2 e 3 di Oscar Peterson

“Jazz club piano solos” vol.1 e 2 di Steve Hill

“Bill Evans plays” (Tro ludo music)

“Bill Evans the 70's” (Tro ludo music)

“The Bud Powell real book” (Hal Leonard corporation)

“The Jazz solos of Chick Corea” (Peter Sprague)

“Salsa and afro Cuban montunos for piano” di Carlos Campos

“The jazz solos of Red Garland” di Tony Genge

“George Shearing Interpretation for piano” (Robin Music Corporation)