

SCUOLA DI SAXOFONO

- **CORSO PROPEDEUTICO** ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))
- [TRIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)
- [BIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME AGGIORNATI AL 30 SETTEMBRE 2022

DOCENTI: DANIELE CAPORASO, CRISTIANO CARRANO

CORSO PROPEDEUTICO

DURATA TRIENNALE

E' consentito presentare domanda di ammissione per ognuna delle annualità nelle quali è articolato il corso.

I brani per *saxofono e pianoforte* o *saxofono solo* presentati dal candidato all'esame di ammissione devono essere del livello richiesto per l'annualità alla quale si chiede l'ammissione.

Il livello di difficoltà potrà essere desunto dal confronto con quello delle altre prove di ammissione della stessa annualità e/o dal confronto con i programmi di studio e di esame.

La commissione valuterà l'idoneità del livello di difficoltà del brano presentato dal candidato.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame di ammissione sarà a cura del candidato.

N.B.: tra i testi del programma di studio indicati per ciascuna annualità del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

Il regolamento completo di funzionamento del Corso Propedeutico è [consultabile qui](#)

SAXOFONO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRIMO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 2 alterazioni in chiave, di scale maggiori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 60/72)
- 2) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. I - Ed. Billaudot
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da M. Meriot: 15 petites pièces en forme d'études - Ed. Combres
- 4) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- H. Klosé: 25 exercices journaliers - Ed. Leduc
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. I
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. II
- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine
- J. M. Londeix: Il sassofono nella nuova didattica, Vol. I (I e II parte) - Ed. Berben
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine
- M. Meriot: 15 petites pièces en forme d'études - Ed. Combres
- M. Meriot: 18 études variées pour tous les saxophones - Ed. Leduc
- M. Meriot: 25 études faciles progressives et variées pour tous les saxophones - Ed. Leduc
- M. Mule: 24 études faciles - Ed. Leduc
- C. Salviani: Studi per saxofono, Vol. II - Ed. Ricordi
- Brani per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- Pratica di lettura a prima vista

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 3 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 72/84)
- 2) Esecuzione di un facile brano per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. II - Ed. Billaudot
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da H. Klosé: 25 exercices journaliers - Ed. Leduc
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

SAXOFONO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

SECONDO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 3 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 72/84)
- 2) Esecuzione di un facile brano per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. II - Ed. Billaudot
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da H. Klosé: 25 exercices journaliers - Ed. Leduc
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- H. Klosé: 15 études chantantes - Ed. Leduc
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. II - Ed. Billaudot
- G. Lacour: 56 études récréatives pour saxophone - Ed. Billaudot
- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine
- J. M. Londeix: Il sassofono nella nuova didattica, Vol. II (I parte) - Ed. Berben
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine
- L. Niehaus: Basic jazz conception for saxophone, Vol. I - Ed. Try publishing
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.
- C. Salviani: Studi per saxofono, Vol. III - Ed. Ricordi
- C. Salviani: Studi per saxofono, Vol. IV - Ed. Ricordi
- G. Senon: 32 études mélodiques et techniques - Ed. Billaudot
- G. Senon: Techni-sax 32 textes de vélocité - Ed. Billaudot

- Brani per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- Pratica di lettura a prima vista

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 84/96)
- 2) Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da H. Klosé: 15 études chantantes - Ed. Leduc
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

SAXOFONO - CORSO PROPEDEUTICO
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

TERZO ANNO

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 84/96)
- 2) Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da H. Klosé: 15 études chantantes - Ed. Leduc
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- O. Di Domenico: 10 capricci per saxofono - Ed. Ortime
- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine
- J. M. Londeix: Il sassofono nella nuova didattica, Vol. II (II parte) - Ed. Berben
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine
- M. Mule: 18 exercices ou études - Ed. Leduc
- M. Mule: 48 études d'après Ferling - Ed. Leduc
- M. Mule: Etudes variées - Ed. Leduc
- L. Niehaus: Basic jazz conception for saxophone, Vol. II - Ed. Try publishing
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.
- G. Senon: 16 études rythmo-techniques - Ed. Billaudot

- Brani per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- Pratica di lettura a prima vista
- Pratica di quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni

ESAME FINALE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione a memoria, in tutte le tonalità, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 96/108)
- 2) Esecuzione di un uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *saxofono e pianoforte* o *saxofono e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *saxofono solo*, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto dai numeri dispari di M. Mule: 48 études d'après Ferling - Ed. Leduc
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da M. Mule: 18 exercices ou études - Ed. Leduc
- 5) Esecuzione di uno studio tratto da G. Senon: 16 études rythmo-techniques - Ed. Billaudot
- 6) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

SCUOLA DI SAXOFONO

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ([1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#))

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE (2° ANNO)

Discipline di gruppo

PRASSI ESECUTIVE: INSIEME SAX (1° - 2° - 3° ANNO)

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (1° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *saxofono e pianoforte* o *saxofono e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *saxofono solo*, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per saxofono solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato (uno per ogni testo), tratti da:
 - M. Mule: 48 études d'après Ferling - Ed. Leduc (solo studi di numero dispari)
 - M. Mule: 18 exercices ou études, d'après Berbiguier - Ed. Leduc
 - G. Senon: 16 études rythmo-techniques - Ed. Billaudot
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI SAXOFONO

TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine
(a memoria, semiminima = bpm.108/116 - salti di terza e di quarta)
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine (semiminima = bpm.108/116)
- Due brani da concerto per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- M. Mule: 48 études d'après Ferling - Ed. Leduc
- M. Mule: Etudes variées - Ed. Leduc
- L. Niehaus: Basic jazz conception for saxophone, Vol. I e II - Ed. Try publishing
- H. Prati: Approche de la musique contemporaine, Vol. I - Ed. Billaudot
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.
- G. Senon: 16 études rythmo-techniques - Ed. Billaudot

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- 2) Esecuzione di uno studio tratto da M. Mule: 48 études d'après Ferling
(studi di numero dispari dal n. 21 in poi)
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da M. Mule: Etudes variées
- 4) Esecuzione di scale maggiori e minori, con relativi arpeggi, in tutte le tonalità
(a memoria, semiminima = bpm.108/116)

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine
(a memoria, semiminima = bpm.116/132 - salti di terza, di quarta e di quinta)
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine (semiminima = bpm.116/132)
- Due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- J. S. Bach / T. Kynaston: Six suites for violoncello solo - Ed. Advance music
- F. Capelle: 20 grandes études, Vol. I - Ed. Leduc
- R. L. Caravan: Paradigms I - Ed. Dorn publications
- G. Lacour: 22 dodecaprices - Ed. Billaudot
- G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot
- M. Meriot: 15 études techniques et rythmiques - Ed. Leduc
- M. Mule: Etudes variées - Ed. Leduc
- L. Niehaus: Intermediate jazz conception for saxophone - Ed. Try publishing
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- 2) Esecuzione di uno studio tratto da M. Mule: Etudes variées
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot
- 4) Esecuzione di scale maggiori e minori, con relativi arpeggi, in tutte le tonalità
(a memoria, semiminima = bpm.116/132)

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine
(a memoria, semiminima = bpm. oltre 132 - salti di terza, di quarta e di quinta)
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine (semiminima = bpm. oltre 132)
- Due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- E. Bozza: 12 études-caprices - Ed. Leduc
- A. Caillieret: Quinze études d'après sonates pour violon de J. S. Bach - Ed. Leduc
- R. L. Caravan: Paradigms II - Ed. Dorn publications
- C. Koechlin: 15 études op. 188 - Ed. Billaudot
- G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot
- J. M. Londeix: Nouvelles études variées - Ed. Leduc
- L. Niehaus: Advanced jazz conception for saxophone - Ed. Try publishing
- A. Piazzolla: Tango-études - Ed. Lemoine
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- 2) Esecuzione di uno studio tratto da C. Koechlin: 15 études op. 188 - Ed. Billaudot
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da E. Bozza: 12 études-caprices
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot

PRASSI ESECUTIVE: INSIEME SAX

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Pratica sui quattro tagli principali della famiglia dei saxofoni.

Brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di due brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri *ensemble* di saxofoni.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Pratica sui quattro tagli principali della famiglia dei saxofoni.

Brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri *ensemble* di saxofoni.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di due brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri *ensemble* di saxofoni.

TERZA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Pratica sui quattro tagli principali della famiglia dei saxofoni.

Brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri *ensemble* di saxofoni.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di due brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri *ensemble* di saxofoni.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO TRIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso intende offrire gli strumenti necessari per affrontare la lettura a prima vista, il trasporto e la lettura del repertorio moderno e contemporaneo.

Si affronteranno: variazioni metriche e stilistiche, complesse figure ritmiche, indicazioni agogiche, segni di articolazione, microtoni, suoni multifonici, sovracuti, slap, flatterzung, ecc.

Si affronterà inoltre lo studio dei seguenti trasporti: un tono sopra, un tono sotto, una sesta maggiore sopra.

TESTI DI RIFERIMENTO

- G. Senon: 16 études rythmo-techniques - Ed. Billaudot
- J. Viola: Creative reading studies for saxophone - Ed. Berklee Press
- J. Viola: Technique of the saxophone, Vol. 3 - Ed. Berklee Press
- E. Filippetti: Saxatile - Ed. Sconfinate
- D. Kientzy: Sons multiples aux saxophone - Ed. Salabert
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.

PRASSI ESECUTIVE: REPERTORIO ORCHESTRALE

ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J. Demmler: Orchestral studies, Vol. 1 - Ed. Simrock
- B. Ronkin, R. Frascotti: The orchestral saxophonist, Vol. 1 - Northeastern Music Pub.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di tre passi orchestrali estratti a sorte tra i cinque presentati dal candidato.

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 30 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato

SCUOLA DI SAXOFONO

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Discipline individuali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (1° ANNO - 2° ANNO)

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE (1° - 2° ANNO)

Disciplina di gruppo

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: INSIEME SAX (1° - 2° ANNO)

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina collettiva

LETTERATURA DELLO STRUMENTO (1° ANNO)

PROVA FINALE

N.B.: tra i testi dei programmi di studio indicati per ciascuna annualità delle materie del corso, il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

ESAME DI AMMISSIONE:

PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per *saxofono e pianoforte* o *saxofono e orchestra (riduzione per pianoforte)* o *saxofono solo*, per una durata totale minima di 20 minuti.
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - E. Bozza: 12 études-caprices - Ed. Leduc
- 3) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

SCUOLA DI SAXOFONO

BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per saxofono e orchestra, saxofono e pianoforte e saxofono solo.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di tre concerti appartenenti al repertorio per saxofono e orchestra, saxofono e pianoforte e saxofono solo.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per saxofono e orchestra, saxofono e pianoforte e saxofono solo.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di tre concerti appartenenti al repertorio per saxofono e orchestra, saxofono e pianoforte e saxofono solo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: INSIEME SAX

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per *ensemble* di sax o quartetto di saxofoni o altri *ensemble* di saxofoni.

Pratica su tutti gli strumenti della famiglia dei saxofoni.

PROGRAMMA DI ESAME:

Non ci sono prove da sostenere. L'idoneità viene conseguita mediante valutazione del docente.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per *ensemble* di sax o quartetto di saxofoni o altri *ensemble* di saxofoni.

Pratica su tutti gli strumenti della famiglia dei saxofoni.

PROGRAMMA DI ESAME:

PROVA PRATICA

Esecuzione di brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per *ensemble* di sax o quartetto di saxofoni o altri *ensemble* di saxofoni.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO BIENNIO)

PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia del repertorio del saxofono: repertorio solistico, cameristico, orchestrale lirico-sinfonico.

TESTI DI RIFERIMENTO

- M. Marzi: Il saxofono - Zecchini Editore

PROGRAMMA DI ESAME:

Non ci sono prove da sostenere. L'idoneità viene conseguita mediante valutazione del docente.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: PRASSI ORCHESTRALE

PRIMA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J. Demmler: Orchestral studies, Vol. 1 - Ed. Simrock
- B. Ronkin, R. Frascotti: The orchestral saxophonist, Vol. 1 - Northeastern Music Pub.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di quattro passi orchestrali estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.

SECONDA ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

TESTI DI RIFERIMENTO

- J. Demmler: Orchestral studies, Vol. 2 - Ed. Simrock
- B. Ronkin, R. Frascotti: The orchestral saxophonist, Vol. 2 - Northeastern Music Pub.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di quattro passi orchestrali estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato.

PROVA FINALE

CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 40 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato