



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

Programmi di studio Scuola di CONTRABBASSO

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

Contenuto Formativo

Il Corso Pre-Accademico comprende una fascia formativa che partendo dai principali rudimenti strumentali porta lo studente a sviluppare competenze generali di carattere tecnico strumentale e interpretativo di media e avanzata difficoltà.

I metodi, gli studi e i materiali musicali utilizzati per tale scopo sono a scelta dei docenti.

I Corsi Pre-Accademici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso ai Corsi Propedeutici.

Articolazione dei Corsi

Durata: 3 anni.

Vedi regolamenti sui Corsi Pre-Accademici vigenti nell'Istituzione.

Requisiti di uscita dal Corso Pre-Accademico:

1. acquisizione di capacità tecnico-strumentali avanzate che si otterranno mediante lo studio dei principali metodi di tecnica del contrabbasso, di scale e arpeggi e di studi progressivi
2. capacità di esecuzione tecnica e stilistica attraverso lo studio di brani del repertorio per contrabbasso e pianoforte/orchestra.
3. capacità di lettura estemporanea.

ESAME DI AMMISSIONE:

Programma a libera scelta in riferimento progressivo al programma di uscita dal Corso Pre-Accademico.

Nel caso di candidati non ancora pratici dello strumento, l'esame verterà su attitudini generali verso lo strumento e la musica.

ESAME FINALE DEL CORSO PRE-ACCADEMICO

o

(CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 3° ANNO)

(per studenti privatisti)

- a) Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 ottave (sciolte e legate).
- b) Esecuzione di 3 studi scelti tra Billè: 1° corso (dal n°78 in poi), Sturm: 110 studi, Simandl: 30 studi, o altri autori aventi la medesima difficoltà.
- c) Esecuzione di un brano di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte.
- d) Lettura estemporanea di una breve e semplice brano assegnato dalla commissione seduta stante.

Per tutti gli esami la scelta dei brani da eseguire sarà a cura della commissione esaminatrice. La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA PROPEDEUTICA

Contenuto Formativo

I Corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo superamento dell'esame di ammissione, ai Corsi Accademici di Primo Livello.

Per accedere ai Corsi Propedeutici si dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. capacità tecnico-strumentali avanzate da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e studi
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati
3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Il percorso sarà finalizzato ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello.

Articolazione dei Corsi

Durata: 3 anni

Vedi regolamenti sui Corsi Propedeutici vigenti nell'Istituzione.

ESAME DI AMMISSIONE AI 1°ANNO

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 ottave a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra il Billè 1°Corso (dal n°78 in poi), Billè 3° Corso, Simandl 30 Studi, Sturm 110 Studi, o altri autori aventi medesima difficoltà.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte/orchestra.
4. Lettura estemporanea di una breve sezione di un semplice brano assegnato dalla commissione seduta stante.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame

Esame di promozione al 2°anno (qualora non si sia conseguita la votazione di almeno 8/10 nella valutazione finale dell'anno accademico).

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra Billè 3° Corso, Simandl 30 Studi, Sturm 110 Studi.

Esame di Ammissione al 2°anno o Certificazione di Livello di 1°anno (per studenti privatisti)

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra: Billè 3°Corso, Simandl 30 Studi, Sturm 110 Studi, o altri autori aventi la medesima difficoltà.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte/orchestra.
4. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano assegnato dalla commissione seduta stante.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame.

Esame di promozione al 3°anno (qualora non si sia conseguita la votazione di almeno 8/10 nella valutazione finale dell'anno accademico).

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra: Billè 4° Corso Normale, Simandl 30 Studi, Sturm 110 studi.

Esame di Ammissione al 3°anno o Certificazione di Livello di 2°anno *(per studenti privatisti)*

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a 2 o 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra Billè 4° Corso Normale, Sturm 110 Studi, Billè 4° Corso Complementare.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte/orchestra.
4. Lettura estemporanea di una breve sezione di un brano assegnato dalla commissione seduta stante.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame

ESAME FINALE DEI CORSI DI PROPEDEUTICA

O

CERTIFICAZIONE DI LIVELLO DI 3° ANNO

(per studenti privatisti)

1. Esecuzione di scale: 1 scala e arpeggio a 3 ottave (sciolte e legate) a scelta del candidato.
2. Esecuzione di: 3 studi scelti dal candidato tra: Billè: 4° Corso Complementare; Billè: 5° Corso; Simandl: New Method 2° parte; Sturm: 110 Studi.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione seduta stante.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento dell'esame.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA ACCADEMICA TRIENNALE

CORSO TRIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO

Contenuto Formativo

Il Corso Accademico di Primo Livello comprende una fascia formativa di studi superiori finalizzati al conseguimento di solide competenze tecniche, stilistiche, teoriche e didattiche dello strumento. Durante il Corso Triennale si affronterà lo studio di metodi di tecnica superiore, dei principali passi orchestrali, di trattati e metodi didattici e della letteratura per contrabbasso. Si svilupperanno, inoltre, ulteriori capacità di lettura estemporanea e di interpretazione stilistico-musicale. Il percorso di studi porterà ad una preparazione idonea all'accesso al Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello.

Articolazione dei Corsi

Durata: 3 anni.

Vedi regolamenti sui Corsi Accademici di Primo Livello vigenti nell'Istituzione.

ESAME DI AMMISSIONE

Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati:

- 1 3 studi scelti dal candidato tratti da: Billè 5° Corso, Simandl New Method 2° Parte, Sturm 110 Studi, Montanari 14 Studi.
- 2 Presentazione di un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 3 Esecuzione di 1 scala e arpeggio a tre ottave, a scelta del candidato, con arcate sciolte e legate.
- 4 Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Billè: 5° Corso;

Simandl: New method 2° Parte

Studio di almeno due concerti, pezzi da concerto, o sonate per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di uno studio su quattro presentati dall'allievo, di cui due tratti dai metodi Billè: 5° Corso, due da Simandl: New method 2° parte.

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte.

2ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Billè: 5° corso

Billè: 6° Corso;

Simandl: New method 2° parte

Studio di due o più concerti, pezzi da concerto, o sonate per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di uno studio su quattro presentati dall'allievo: due tratti da Billè 5° e 6° Corso e due da Simandl: New method 2° parte.

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto, o sonata per contrabbasso e pianoforte.

3ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Billè: 6° corso

Mengoli: 20 studi

Studio di due o più concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto, o sonata, per contrabbasso e pianoforte.
Esecuzione di uno studio fra quattro presentati dall'allievo tratti da Billè 6° corso e da Mengoli 20 studi.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI

PROGRAMMA DI STUDIO

- Organologia generale;
- Tecnologia e materiali della costruzione degli strumenti ad arco;
- I sistemi costruttivi degli strumenti ad arco: tecniche e loro storia;
- Liutai antichi e moderni con particolare riferimento al contrabbasso.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova orale: discussione su storia e metodi di costruzione del contrabbasso in relazione alle differenti scuole di liuteria.

Si utilizzerà il seguente testo di studio:

Crotti: Il Contrabbasso

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

PROGRAMMA DI STUDIO

Sviluppo della capacità di lettura estemporanea attraverso esercitazioni che progressivamente affrontano diversi aspetti (tempo/ritmo; arcate e diteggiatura; dinamica, ecc).

PROGRAMMA DI ESAME

Dimostrare di essere in grado di diteggiare ed eseguire a prima vista uno o più brani scelti dalla commissione seduta stante.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali passi orchestrali tratti dal più importante repertorio sinfonico/lirico.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di tre passi orchestrali scelti dalla commissione su sei presentati dall'allievo.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

PROGRAMMA DI STUDIO

Panoramica generale delle opere più significative del repertorio per contrabbasso, attraverso l'analisi e l'ascolto delle composizioni per contrabbasso solista e nella musica da camera.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova orale: un colloquio o una tesina sulle opere più significative del repertorio dello strumento.

TRATTATI E METODI

PROGRAMMA DI STUDIO

I trattati e i metodi per il contrabbasso nelle diverse scuole italiane ed europee

PROGRAMMA DI ESAME

Prova orale: un colloquio o una tesina sui principali metodi e trattati per il contrabbasso.

Materie Opzionali:

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

PROGRAMMA DI STUDIO

Come organizzare una lezione frontale individuale.
Impostazione del contrabbasso e dell'arco.
Insegnamento della tecnica di base.

PROGRAMMA D'ESAME

Un colloquio sul programma svolto durante l'anno

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: LE TRASCRIZIONI PER CONTRABBASSO

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di alcune delle più importanti trascrizioni per contrabbasso fra il XVIII e il XX secolo.

PROGRAMMA D'ESAME/IDONEITA'

Esecuzione di un brano trascritto per contrabbasso.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame Finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello di Contrabbasso prevede, obbligatoriamente, due prove: una prova pratica ed una prova scritta.

- 1 Esecuzione musicale di un programma della durata dai 30 ai 45 minuti, concordato con il docente.
- 2 Presentazione e discussione di una tesi su un argomento concordato con il docente di riferimento (relatore), e presentata almeno un mese prima dell'esame finale.

FORMAZIONE MUSICALE DI FASCIA ACCADEMICA BIENNALE

CORSO BIENNALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CONTRABBASSO

Contenuto Formativo

Il Corso Accademico di Secondo Livello comprende una fascia formativa di studi specialistici finalizzati al professionismo.

Nel Corso Biennale si perfezioneranno aspetti tecnici e stilistici dell'esecuzione strumentale attraverso lo studio di brani del repertorio per contrabbasso solista e del repertorio orchestrale. Inoltre, si acquisirà una maggior conoscenza della metodologia didattica e della letteratura dello strumento.

Il percorso di studi porterà ad una preparazione idonea a molteplici sbocchi professionali in ambito solistico, cameristico, orchestrale e didattico.

ESAME DI AMMISSIONE

Esecuzione di almeno due tempi di concerto per contrabbasso e pianoforte.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare le esecuzioni anche parzialmente.

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

1ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di almeno due concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso solista.
Studio dei principali studi tratti da Billè: VI corso, Mengoli: 20 studi, e da Caimmi: "La tecnica superiore per contrabbasso".

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte, o contrabbasso solo.

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su due presentati dal candidato, tratti dal programma svolto durante l'anno..

2ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di almeno due concerti, pezzi da concerto o sonate per contrabbasso solista.
Principali studi tratti da: Billè: VI corso, Mengoli: 30 studi, Caimmi: "La tecnica superiore per contrabbasso".

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto, pezzo da concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte, o contrabbasso solo.
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su due presentati dal candidato, tratti dal programma svolto durante l'anno.

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA

1ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali "passi" e "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico, da concordare con il docente.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di due passi d'orchestra scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato.

2ª annualità

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali "passi" e "a solo" tratti dal repertorio lirico-sinfonico, da concordare con il docente.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di due passi d'orchestra scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

PROGRAMMA DI STUDIO

Corso monografico su autori più significativi del repertorio per contrabbasso, solista e da camera, attraverso l'analisi e l'ascolto delle relative composizioni.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova orale: colloquio sulla letteratura per contrabbasso, dando prova di conoscere le opere più significative del repertorio dello strumento.

Materie Opzionali:

STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI

PROGRAMMA DI STUDIO

Approfondimento monografico, a cura del docente, su un argomento inerente la storia della liuteria e della tecnologia.

PROGRAMMA DI ESAME

Colloquio o una tesina sull'argomento oggetto di studio nell'anno di corso.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: LE TRASCRIZIONI PER CONTRABBASSO

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di alcune delle più importanti trascrizioni per contrabbasso fra il XVIII e il XX secolo.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di un brano trascritto per contrabbasso.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

PROGRAMMA DI STUDIO

Ampliamento della capacità di lettura estemporanea attraverso esercitazioni che, progressivamente, affrontino diversi aspetti (tempo/ritmo; arcate e diteggiatura; dinamica, etc).

PROGRAMMA DI ESAME

Dimostrare di essere in grado di diteggiare ed eseguire a prima vista uno o più brani scelti dalla commissione seduta stante.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

PROGRAMMA DI STUDIO

Come organizzare una lezione frontale individuale.
Impostazione del contrabbasso e dell'arco.
Insegnamento della tecnica di base.

PROGRAMMA D'ESAME

Un colloquio o una tesina sul programma svolto durante l'anno

TRATTATI E METODI

PROGRAMMA DI STUDIO

Corso sui più importanti trattati e metodi italiani ed europei per il contrabbasso.

PROGRAMMA DI ESAME

Prova orale: colloquio o una tesina sul programma svolto durante l'anno.

SECONDO STRUMENTO

PROGRAMMA DI STUDIO

Corso pratico dedicato a studenti che vogliono conoscere le basi tecnico/strumentali del contrabbasso.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di uno o più brani, concordati tra docente e studente, fra quelli studiati durante il corso.

ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

L'esame Finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello di contrabbasso prevede, obbligatoriamente, due prove: una prova pratica ed una prova scritta.

- 1 Esecuzione musicale di un programma di della durata minima di 30 minuti sino ad un massimo di 45 minuti.
- 2 Discussione di una tesi su un argomento a scelta, concordato con il docente di riferimento (relatore) inerente: il repertorio, o la storia e tecnologia, o la liuteria, o la trattatistica, o la didattica dello strumento.