

## SCUOLA DI SAXOFONO

- **CORSO PROPEDEUTICO** ( [1° ANNO](#) - [2° ANNO](#) - [3° ANNO](#) )
- [TRIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)
- [BIENNIO](#) (CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

DOCENTI: DANIELE CAPORASO, CRISTIANO CARRANO

---

## CORSO PROPEDEUTICO

DURATA TRIENNALE

E' consentito presentare domanda di ammissione per ognuna delle annualità nelle quali è articolato il corso.

I brani per saxofono e pianoforte o saxofono solo presentati dal candidato all'esame di ammissione devono essere del livello richiesto per l'annualità alla quale si chiede l'ammissione. Il livello di difficoltà potrà essere desunto dal confronto con quello delle altre prove di ammissione della stessa annualità.

La commissione valuterà l'idoneità del livello di difficoltà del brano presentato dal candidato.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame di ammissione sarà a cura del candidato.

Tra i testi del programma di studio indicati per ciascuna annualità del corso il docente selezionerà quelli ritenuti più idonei al raggiungimento dei traguardi formativi.

Il regolamento completo di funzionamento del Corso Propedeutico è [consultabile qui](#)

**SAXOFONO - CORSO PROPEDEUTICO**  
**PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME**

**PRIMO ANNO**

**ESAME DI AMMISSIONE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 2 alterazioni in chiave, di scale maggiori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 60/72)
- 2) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. I - Ed. Billaudot
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da M. Meriot: 15 petites pièces en forme d'études - Ed. Combrel
- 4) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**TESTI DI RIFERIMENTO**

- H. Klosé: 25 exercices journaliers - Ed. Leduc
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. I
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. II
- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine
- J. M. Londeix: Il sassofono nella nuova didattica, Vol. I (I e II parte) - Ed. Berben
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine
- M. Meriot: 15 petites pièces en forme d'études - Ed. Combrel
- M. Meriot: 18 études variées pour tous les saxophones - Ed. Leduc
- M. Meriot: 25 études faciles progressives et variées pour tous les saxophones - Ed. Leduc
- M. Mule: 24 études faciles - Ed. Leduc
- C. Salviani: Studi per saxofono, Vol. II - Ed. Ricordi
- Brani per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- Pratica di lettura a prima vista

**ESAME FINALE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 3 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 72/84)
- 2) Esecuzione di un facile brano per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. II - Ed. Billaudot
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da H. Klosé: 25 exercices journaliers - Ed. Leduc
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

**SAXOFONO - CORSO PROPEDEUTICO**  
**PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME**

**SECONDO ANNO**

**ESAME DI AMMISSIONE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 3 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 72/84)
- 2) Esecuzione di un facile brano per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. II - Ed. Billaudot
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da H. Klosé: 25 exercices journaliers - Ed. Leduc
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**TESTI DI RIFERIMENTO**

- R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- H. Klosé: 15 études chantantes - Ed. Leduc
- G. Lacour: 50 études faciles et progressives, Vol. II - Ed. Billaudot
- G. Lacour: 56 études récréatives pour saxophone - Ed. Billaudot
- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine
- J. M. Londeix: Il sassofono nella nuova didattica, Vol. II (I parte) - Ed. Berben
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine
- L. Niehaus: Basic jazz conception for saxophone, Vol. I - Ed. Try publishing
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.
- C. Salviani: Studi per saxofono, Vol. III - Ed. Ricordi
- C. Salviani: Studi per saxofono, Vol. IV - Ed. Ricordi
- G. Senon: 32 études mélodiques et techniques - Ed. Billaudot
- G. Senon: Techni-sax 32 textes de vélocité - Ed. Billaudot
  
- Brani per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- Pratica di lettura a prima vista

**ESAME FINALE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 84/96)
- 2) Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da H. Klosé: 15 études chantantes - Ed. Leduc
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

**SAXOFONO - CORSO PROPEDEUTICO**  
**PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME**

**TERZO ANNO**

**ESAME DI AMMISSIONE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione a memoria, nelle tonalità fino a 4 alterazioni in chiave, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 84/96)
- 2) Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da H. Klosé: 15 études chantantes - Ed. Leduc
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- 5) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**TESTI DI RIFERIMENTO**

- R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- O. Di Domenico: 10 capricci per saxofono - Ed. Ortime
- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine
- J. M. Londeix: Il sassofono nella nuova didattica, Vol. II (II parte) - Ed. Berben
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine
- M. Mule: 18 exercices ou études - Ed. Leduc
- M. Mule: 48 études d'après Ferling - Ed. Leduc
- M. Mule: Etudes variées - Ed. Leduc
- L. Niehaus: Basic jazz conception for saxophone, Vol. II - Ed. Try publishing
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.
- G. Senon: 16 études rythm-techniques - Ed. Billaudot
  
- Brani per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- Pratica di lettura a prima vista
- Pratica di quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni

**ESAME FINALE:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione a memoria, in tutte le tonalità, di scale maggiori e minori con relativi arpeggi (semiminima = bpm. 96/108)
- 2) Esecuzione di un uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per saxofono e pianoforte o saxofono e orchestra (riduzione per pianoforte) o saxofono solo, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per saxofono solo
- 3) Esecuzione di uno studio tratto dai numeri dispari di M. Mule: 48 études d'après Ferling - Ed. Leduc
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da M. Mule: 18 exercices ou études - Ed. Leduc
- 5) Esecuzione di uno studio tratto da G. Senon: 16 études rythm-techniques - Ed. Billaudot
- 6) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

# SCUOLA DI SAXOFONO

## TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

### ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Disciplina individuale

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI ( [I](#) - [II](#) - [III](#) ANNO )**

### ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina individuale

**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA ( [I](#) - [II](#) ANNO )**

Discipline collettive e di gruppo

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA D'INSIEME PER SAX ( [I](#) - [II](#) - [III](#) ANNO )**

**FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO ( I ANNO )**

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO ( II ANNO )**

**TRATTATI E METODI ( II ANNO )**

### PROVA FINALE

-----

### **ESAME DI AMMISSIONE:**

#### **PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per saxofono e pianoforte o saxofono e orchestra (riduzione per pianoforte) o saxofono solo, per una durata totale minima di 15 minuti. Possono essere eseguiti anche singoli movimenti. Nel caso di più brani uno può essere per saxofono solo.
- 2) Esecuzione di almeno tre studi, scelti dal candidato (uno per ogni testo), tratti da:
  - M. Mule: 48 études d'après Ferling - Ed. Leduc (solo studi di numero dispari)
  - M. Mule: 18 exercices ou études, d'après Berbiguier - Ed. Leduc
  - G. Senon: 16 études rythmo-techniques - Ed. Billaudot
- 3) Lettura a prima vista di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

# SCUOLA DI SAXOFONO

## TRIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

### PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

##### PRIMA ANNUALITA'

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

###### TESTI DI RIFERIMENTO

- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine  
(a memoria, semiminima = bpm.108/116 - salti di terza e di quarta)
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine (semiminima = bpm.108/116)
- Due brani da concerto per saxofono e pianoforte o saxofono solo
- R. Decouais: 35 études techniques - Ed. Billaudot
- M. Mule: 48 études d'après Ferling - Ed. Leduc
- M. Mule: Etudes variées - Ed. Leduc
- L. Niehaus: Basic jazz conception for saxophone, Vol. I e II - Ed. Try publishing
- H. Prati: Approche de la musique contemporaine, Vol. I - Ed. Billaudot
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.
- G. Senon: 16 études rythmo-techniques - Ed. Billaudot

##### PROGRAMMA DI ESAME:

###### PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- 2) Esecuzione di uno studio tratto da M. Mule: 48 études d'après Ferling  
(studi di numero dispari dal n. 21 in poi)
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da M. Mule: Etudes variées
- 4) Esecuzione di scale maggiori e minori, con relativi arpeggi, in tutte le tonalità  
(a memoria, semiminima = bpm.108/116)

**SECONDA ANNUALITA'**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**TESTI DI RIFERIMENTO**

- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine  
(a memoria, semiminima = bpm.116/132 - salti di terza, di quarta e di quinta)
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine (semiminima = bpm.116/132)
- Due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- J. S. Bach / T. Kynaston: Six suites for violoncello solo - Ed. Advance music
- F. Capelle: 20 grandes études, Vol. I - Ed. Leduc
- R. L. Caravan: Paradigms I - Ed. Dorn publications
- G. Lacour: 22 dodecaprices - Ed. Billaudot
- G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot
- M. Meriot: 15 études techniques et rythmiques - Ed. Leduc
- M. Mule: Etudes variées - Ed. Leduc
- L. Niehaus: Intermediate jazz conception for saxophone - Ed. Try publishing
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- 2) Esecuzione di uno studio tratto da M. Mule: Etudes variées
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot
- 4) Esecuzione di scale maggiori e minori, con relativi arpeggi, in tutte le tonalità  
(a memoria, semiminima = bpm.116/132)

**TERZA ANNUALITA'**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

**TESTI DI RIFERIMENTO**

- J. M. Londeix: Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine  
(a memoria, semiminima = bpm. oltre 132 - salti di terza, di quarta e di quinta)
- J. M. Londeix: Le détaché - Ed. Lemoine (semiminima = bpm. oltre 132)
- Due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- E. Bozza: 12 études-caprices - Ed. Leduc
- A. Caillieret: Quinze études d'après sonates pour violon de J. S. Bach - Ed. Leduc
- R. L. Caravan: Paradigms II - Ed. Dorn publications
- C. Koechlin: 15 études op. 188 - Ed. Billaudot
- G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot
- J. M. Londeix: Nouvelles études variées - Ed. Leduc
- L. Niehaus: Advanced jazz conception for saxophone - Ed. Try publishing
- A. Piazzolla: Tango-études - Ed. Lemoine
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di due brani da concerto per saxofono e pianoforte o per saxofono solo
- 2) Esecuzione di uno studio tratto da C. Koechlin: 15 études op. 188 - Ed. Billaudot
- 3) Esecuzione di uno studio tratto da E. Bozza: 12 études-caprices
- 4) Esecuzione di uno studio tratto da G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot



## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA D'INSIEME PER SAX**

### **PRIMA ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Pratica sui quattro tagli principali della famiglia dei saxofoni.

Brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni.

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

Non ci sono prove da sostenere. L' idoneità viene conseguita mediante valutazione del docente.

### **SECONDA ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Pratica sui quattro tagli principali della famiglia dei saxofoni.

Brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni.

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

##### **PROVA PRATICA**

Esecuzione di due brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni.

### **TERZA ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Pratica sui quattro tagli principali della famiglia dei saxofoni.

Brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni.

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

##### **PROVA PRATICA**

Esecuzione di due brani appartenenti al repertorio per quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni.

## FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

### ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO TRIENNIO)

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Storia ed evoluzione dello strumento e della famiglia dei saxofoni: anatomia degli strumenti, tecniche di costruzione, materiali, laccature, imboccature, ance, manutenzione e registrazione, piccole riparazioni, ecc.

#### TESTI DI RIFERIMENTO

- A. Berni: Saxophones, Saxofoni d'epoca – Ed. Centro studi musicali
- M. Marzi: Il saxofono - Zecchini Editore
- E. Raganato: Il saxofono - Ed. Eufonia
- E. Raganato: Il manuale delle imboccature per saxofono - Ed. Eufonia

#### PROGRAMMA DI ESAME:

##### PROVA ORALE

Discussione degli argomenti trattati nel programma di studio.

## TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

### PRIMA ANNUALITA' (PRIMO ANNO TRIENNIO)

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso intende offrire gli strumenti necessari per affrontare la lettura a prima vista ed il trasporto. Si affronteranno: variazioni metriche e stilistiche, complesse figure ritmiche, indicazioni agogiche e segni di articolazione. Oltre alla lettura a prima vista si affronterà inoltre lo studio dei seguenti trasporti: un tono sopra, un tono sotto, una sesta maggiore sopra.

#### TESTI DI RIFERIMENTO

- G. Senon: 16 études rythmo-techniques - Ed. Billaudot
- J. Viola: Creative reading studies for saxophone - Ed. Berklee Press
- J. Viola: Technique of the saxophone, Vol. 3 - Ed. Berklee Press

#### PROGRAMMA DI ESAME:

Non ci sono prove da sostenere. L'idoneità viene conseguita mediante valutazione del docente.

**SECONDA ANNUALITA'** (SECONDO ANNO TRIENNIO)

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

Il corso intende offrire gli strumenti necessari per affrontare la lettura del repertorio moderno e contemporaneo. Si affronteranno: microtoni, suoni multifonici, sovracuti, slap, flatterzung, ecc. Si continuerà inoltre lo studio dei seguenti trasporti: un tono sopra, un tono sotto, una sesta maggiore sopra.

**TESTI DI RIFERIMENTO**

- E. Filippetti: Saxatile - Ed. Sconfinarte
- D. Kientzy: Sons multiples aux saxophone - Ed. Salabert
- S. M. Rascher: Top tones for the saxophone - Ed. Carl Fischer
- E. Rousseau: Saxophone high tones - Ed. Etoile Music Inc.

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA PRATICA**

Dimostrare, mediante l'esecuzione di brani assegnati dalla commissione, di aver acquisito buone capacità di lettura a prima vista e di trasporto.

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO

**ANNUALITA' UNICA** (SECONDO ANNO TRIENNIO)

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

Storia del repertorio del saxofono: repertorio solistico, cameristico, orchestrale lirico-sinfonico.

**TESTI DI RIFERIMENTO**

- M. Marzi: Il saxofono - Zecchini Editore

**PROGRAMMA DI ESAME:**

**PROVA ORALE**

Discussione degli argomenti trattati nel programma di studio.

## TRATTATI E METODI

### ANNUALITA' UNICA (SECONDO ANNO TRIENNIO)

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Storia dei trattati e delle opere didattiche per saxofono.

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

##### PROVA ORALE

Discussione degli argomenti trattati nel programma di studio.

## PROVA FINALE

### CONCERTO PUBBLICO

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 30 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato

# SCUOLA DI SAXOFONO

## BIENNIO

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO)

### ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI

Disciplina individuale

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI ( I - II ANNO )**

Disciplina di gruppo

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: ENSEMBLE DI SAX ( I - II ANNO )**

### ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE

Disciplina individuale

**LETTERATURA DELLO STRUMENTO ( I - II ANNO )**

Disciplina collettiva

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA ( I ANNO )**

### PROVA FINALE

-----

### **ESAME DI AMMISSIONE:**

#### **PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di uno o più brani, tratti dal repertorio fondamentale per saxofono e pianoforte o saxofono e orchestra (riduzione per pianoforte) o saxofono solo, per una durata totale minima di 20 minuti.
- 2) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
  - E. Bozza: 12 études-caprices - Ed. Leduc
- 3) Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
  - G. Lacour: 28 études sur les modes a transpositions limitees d'O. Messiaen - Ed. Billaudot
- 3) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

L'organizzazione dell'accompagnamento pianistico per la prova di esame d'ammissione sarà a cura del candidato.

## **SCUOLA DI SAXOFONO**

### **BIENNIO**

(CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

## **PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME**

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI**

#### **PRIMA ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per saxofono e orchestra, saxofono e pianoforte e saxofono solo.

##### **PROGRAMMA DI ESAME:**

###### **PROVA PRATICA**

Esecuzione di tre concerti appartenenti al repertorio per saxofono e orchestra, saxofono e pianoforte e saxofono solo.

#### **SECONDA ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per saxofono e orchestra, saxofono e pianoforte e saxofono solo.

##### **PROGRAMMA DI ESAME:**

###### **PROVA PRATICA**

Esecuzione di tre concerti appartenenti al repertorio per saxofono e orchestra, saxofono e pianoforte e saxofono solo.

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: ENSEMBLE DI SAX**

### **PRIMA ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Studio di brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per ensemble di sax o quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni.

Pratica su tutti gli strumenti della famiglia dei saxofoni.

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

Non ci sono prove da sostenere. L'idoneità viene conseguita mediante valutazione del docente.

### **SECONDA ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Studio di brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per ensemble di sax o quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni.

Pratica su tutti gli strumenti della famiglia dei saxofoni.

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

##### **PROVA PRATICA**

Esecuzione di brani di elevata difficoltà appartenenti al repertorio per ensemble di sax o quartetto di saxofoni o altri insiemi di saxofoni.

## **LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

### **PRIMA ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Storia del repertorio del saxofono: repertorio solistico, cameristico, orchestrale lirico-sinfonico.

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

Non ci sono prove da sostenere. L'idoneità viene conseguita mediante valutazione del docente.

### **SECONDA ANNUALITA'**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Storia del repertorio del saxofono: repertorio solistico, cameristico, orchestrale lirico-sinfonico.

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

Non ci sono prove da sostenere. L'idoneità viene conseguita mediante valutazione del docente.

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI D'ORCHESTRA**

### **ANNUALITA' UNICA (PRIMO ANNO BIENNIO)**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

##### **TESTI DI RIFERIMENTO**

- J. Demmler: Orchestral studies, Vol. 1 e 2 - Ed. Simrock
- B. Ronkin, R. Frascotti: The orchestral saxophonist, Vol. 1 e 2 - Northeastern Music Pub.

#### **PROGRAMMA DI ESAME:**

Non ci sono prove da sostenere. L'idoneità viene conseguita mediante valutazione del docente.

## **PROVA FINALE**

### **CONCERTO PUBBLICO**

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico (tesi).

- 1) Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata minima di 40 minuti.
- 2) Discussione dell'elaborato presentato dal candidato