



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
LATINA

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

TRIENNIO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

PRIMO ANNO:

Tamburo rullante : tutti i rulli sia pari che dispari , con maneggio sia singolo che doppio ; paradiddles sia singoli che doppi ; interpretazione del Solfeggio Ritmico N° 1 e 2 di Dante Agostini, in chiave jazzistica .

Libri di riferimento : “All-American Drummer 150 rudimental solos” di Charley Wilcoxon ; “Metodo di interpretazione dinamica e jazzistica della batteria” di Giampaolo Ascolese ; “Solfeggio ritmico N°1 e 2” di Dante Agostini.

Drum set (batteria) : primi esercizi di coordinazione con la batteria completa ; rulli dispari e doppi applicati alla batteria completa ; paradiddles sia singoli che doppi sempre applicati al “drum set” ; primissimi esercizi di indipendenza jazzistica applicati allo studio del solfeggio ritmico ; prima parte del libro di indipendenza ed interpretazione jazzistica “Jim Chapin Vol 1” , con cassa in 4 ; ascolto ed analisi delle prime forme della musica Jazz , con particolare attenzione allo studio dei ritmi della batteria.

Studio delle prime forme di standards americani, con l'ausilio di partiture e poi con personale interpretazione seguendone la struttura .

Libri di riferimento : “Advanced techniques for the modern drummer” Vol. 1 di Jim Chapin ; “Metodo per l'interpretazione dinamica e jazzistica della batteria” di Giampaolo Ascolese ; “Suoniamo le melodie con la batteria” di Giampaolo Ascolese

Esame del primo anno :

Tamburo rullante : uno studio su 10 scelti dal libro “150 solos” di Charles Wilcoxon dal numero 130 al 140 .

“Drum set”: “Jim Chapin N° 1” : pagine 8 ; 15 ; 22 ; 29 , con cassa in 4 .

“Suoniamo le melodie con la batteria” , 3 melodie a scelta delle prime 10 melodie del libro (solo i primi 2 esercizi) seguendo le partiture come scritte e poi interpretandole senza partitura.

Una struttura musicale estemporanea data in tempo reale sulla quale eseguire, oltre all'accompagnamento del tema, anche il solo ; solo personale, originale.

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

SECONDO ANNO :

Tamburo rullante : Flams ; flamadiddles ; ratamacues ; tutti i 25 rudimenti del tamburo, ad esaurimento ; seguendo il libro “Modern interpretations of the snare drums rudiments” di Buddy Rich ; tutti i rimanenti tipi di paradiddles ; tutti i tipi di terzine con accenti , con l’ausilio della cassa e del “hi-hat” in levare.

Libri di riferimento : “Modern rudimental swing solos for the advanced drummer” di Charley Wilcoxon ; “The solo snare drummer” di Vic Firth.

Drum set : Applicazioni dei paradiddles sul drum set ; completamento del libro “Jim Chapin vol 1” ; terzine con accenti applicate al drum set ; studio della seconda parte del libro “Metodo di interpretazione dinamica e jazzistica della batteria” di Giampaolo Ascolese ; proseguimento dello studio degli standards tipici della Musica Jazz . Studio delle spazzole applicate ad ogni tipo di ritmo .

Libri di riferimento : “Jim Chapin Vol 1” ; “Metodo di interpretazione dinamica e jazzistica della batteria” di Giampaolo Ascolese ; “Suoniamo le melodie con la batteria” di Giampaolo Ascolese ; “Syncopation for the modern drummer” di Ted Reed ;

Esame del secondo anno :

Tamburo rullante : Uno studio su 5 del libro “Modern rudimental solos for the modern drummer” di Charles Wilcoxon ; uno studio sui primi 5 del libro di Vic Firth.

Drum set : Pagine 36 ; 39 ; 42 ; 45 ; 50 ; 51 del libro “Jim Chapin N° 1” ; 3 melodie a scelta dalla N° 10 alla N° 20 del libro “Suoniamo le melodie con la batteria” di Giampaolo Ascolese sia su partitura sia interpretate liberamente.

Esecuzione di 3 standards storici della musica Jazz in piccolo gruppo con frequenti scambi (breaks) di batteria .

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

TERZO ANNO :

Tamburo rullante : completamento del libro di tamburo di Vic Firth “The solo snare drummer”

Drum set : Studio di tutti i ritmi caratteristici della batteria interpretati jazzisticamente : swing ; rock ; funky ; tango ; bossa-nova ; samba ; mambo ; cha-cha-cha ; merengue ; montuno ; calypso ; afro-jazz ; latin-jazz ; Jazz waltz ; tempi dispari in chiave jazzistica e rock-jazz ; analisi di alcuni ritmi caratteristici di grandi batteristi di tutti i generi moderni che hanno caratterizzato un gruppo musicale od anche un genere di musica moderna; completamento del libro “suoniamo le melodie con la batteria” di Giampaolo Ascolese, con lo studio degli esercizi N° 3 e cioè a dire lo studio dei soli scritti per tutto il drum set.

Completamento del “Metodo per l’interpretazione dinamica e jazzistica” di Giampaolo Ascolese, con tutta la seconda parte dedicata all’indipendenza in tempi dispari.

Studio di tutte le forme del jazz con relativi assoli , anche con l'aiuto di basi musicali o meglio di un gruppo di musica d'insieme assemblato per il corso di batteria.

Esame del terzo anno :

Tamburo rullante : 2 studi a scelta della Commissione degli ultimi analizzati durante il 3° anno presi dal Vic Firth .

Drum set : prime 3 melodie prese dal libro "Suoniamo le melodie con la batteria" di Giampaolo Ascolese , eseguendo gli esercizi N° 3 su tutto il set.

Esecuzione in piccolo gruppo , organizzato musicalmente dal candidato , di almeno 5 brani con i seguenti ritmi : swing ; latin-jazz ; afrojazz ; funk-jazz ; samba ; 5/4 ; Jazz-waltz (i brani dovranno essere standards famosi arrangiati per piccolo gruppo dal candidato batterista) e poi esecuzione di almeno 2 brani originali scritti ed arrangiati dal candidato batterista della durata di non più di 4 minuti ciascuno, con frequenti cambi di tempo, sempre in piccolo gruppo.

BATTERIA JAZZ COME SECONDO STRUMENTO PER PIANISTI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Il corso è rivolto a tutti i pianisti ed ha come finalità lo sviluppo della mano sinistra nell'accompagnamento pianistico usato dai pianisti professionisti principalmente nella musica Jazz ed anche nella ricerca ritmica dell'interscambio tra le parti musicali suonate con entrambe le mani, negli "assolo".

Il fine è quello di dare la medesima importanza, specialmente nell'esecuzione degli "assolo" sia alla mano destra che alla mano sinistra.

Sono stati, per questo scopo, concepiti degli esercizi di solfeggio ritmico applicati agli standards della musica Jazz.

PRIMO ANNO:

PIANOFORTE:

Studio del Blues e successivamente di alcuni standard, la cui struttura ritmica debba necessariamente essere imparata a memoria, seguendo dapprima i più semplici esercizi di solfeggio ritmico e poi solfeggi sincopati presi dal libro : "Solfège Rythmique" N° 1 di Dante Agostini.

La mano sinistra seguirà alla lettera la cellula ritmica di ogni studio del libro, mentre la mano destra dapprima eseguirà solo gli accordi assieme alla mano sinistra, poi successivamente il tema, mentre la mano sinistra continuerà a seguire la cellula dell'esercizio ed infine la mano destra, sempre con la sinistra in costante esercizio ritmico, eseguirà il solo.

L'alunno dovrà accompagnarsi anche con il "Hi-Hat", suonato con il piede sinistro, esattamente come un batterista.

Gli studi ed i tempi, sono previsti sia in tempo di 4/4, sia in tempo di 3/4.

BATTERIA:

Studio della tecnica di base, mantenendo, con gli arti inferiori, il tempo con la cassa in 4 ed l' "Hi-Hat" in levare esecuzione di :
COLPI SINGOLI, DOPPI e PARADIDDLES, iniziando sia con la mano destra sia con la mano sinistra.

Studio di tutta la prima parte del libro "Advanced Technique for modern drummer" di Jim Chapin (tutta la parte 1A)

Studio dei ritmi base rhythm' blues; funk ; blues

Studio della Bossa-Nova

ESAME PRIMO ANNO:

PIANOFORTE :

Esecuzione di un Blues ed uno standard con l' "Hi-Hat" in levare e con la guida ritmica di uno degli esercizi del libro "Solfège Rytmique" N°1 di Dante Agostini, precedentemente decisi con l'insegnante, nel corso dell'anno.

Gli esercizi saranno due, uno in 4/4 ed uno in 3/4.

Quindi gli esercizi da eseguire saranno 4.

L'esercizio dovrà essere eseguito dapprima solo con gli accordi, poi con il tema e poi con il solo, sempre seguendo lo schema ritmico dell'esercizio base.

BATTERIA :

Esecuzione del solo posto alla fine della prima parte del libro "Advanced technique for modern drummer" di Jim Chapin ; esecuzione, previo accompagnamento su base o altro, dei ritmi tipici studiati durante l'anno, ivi compresa la bossa-nova.