

PROGRAMMI CORSI di COMPOSIZIONE

Corsi Propedeutici al Triennio di I livello - Composizione:

Ammissione al I anno:

- a) Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.
- b) Valutazione di eventuali studi svolti, di abilità strumentali e di elaborati presentati dal candidato o semplici improvvisazioni.

Programma di studio:

1) Armonia:

- Principi generali, triadi, legame armonico.
- Studio delle principali ornamentazioni: Ritardi, note di passaggio e di volta.

2) Contrappunto:

- Studio del Contrappunto a 2 parti nello stile vocale e strumentale.

3) Composizione :

- studio del ritmo, della metrica, della struttura del periodo musicale, inclusa l'analisi di facili composizioni pianistiche.

Esami di passaggio dal I al II anno (in caso di votazione inferiore a 8/10):

Orale:

- a) Interrogazione di Armonia e di Contrappunto sul programma svolto, presentazione e discussione dei lavori svolti durante l'anno.
- b) Presentazione di una o più analisi di facili composizioni.

Ammissione al II anno:

1) Realizzazione nel tempo massimo di 3 ore di un elaborato contrappuntistico a 2 voci su traccia data.

2) Orale:

- a) Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.
- b) Valutazione di eventuali studi svolti, di abilità strumentali e di elaborati presentati dal candidato o semplici improvvisazioni.

c) Interrogazione di Armonia sul programma svolto. Analisi armonica estemporanea di una parte di una facile composizione pianistica.

Programma di studio del II anno:

1) Armonia:

- Accordi di settima, nona di dominante. Modulazioni ai toni vicini.
- Approfondimento e applicazione di tutte le possibili ornamentazioni nello stile vocale e\o strumentale, progressioni anche imitate.

2) Contrappunto:

- Studio del Contrappunto fino al fiorito a 2 parti nello stile vocale e strumentale. Saranno effettuate analisi ed esercitazioni pratiche nelle principali forme e tecniche contrappuntistiche: ad es. imitazioni, canoni, contrappunto nelle diverse specie, fiorito, doppio, etc.

3) Composizione :

- Studio di brevi forme nello stile vocale e\o strumentale (ad es. la forma Lied, la Suite, etc.),
- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni per uno o due strumenti.

Esami di passaggio dal II al III anno (in caso di votazione inferiore a 8/10):

Orale:

- a) Interrogazione di Armonia sul programma svolto, presentazione e discussione dei lavori svolti durante l'anno.
- b) Presentazione e valutazione di almeno un'analisi e di piccoli pezzi di libera ispirazione.

Ammissione al III anno:

1) Realizzazione scritta nel tempo massimo di 4 ore di un basso a 4 parti con modulazioni e ornamentazioni varie e comprendenti progressioni anche imitate.

2) Orale:

a) Prove attitudinali: verifica intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni e degli intervalli.

b) Valutazione di studi svolti e di eventuali elaborati presentati dal candidato o semplici improvvisazioni.

c) Interrogazione di Armonia sul programma svolto. Modulazioni ai toni vicini scritte seduta stante o improvvisate al pianoforte.

Programma di studio:

1) Armonia:

- accordi a 5 o più suoni, trasformazione enarmonica.
- Modulazioni ai toni lontani

Lo studio dei suddetti argomenti comprenderà sia l'analisi di brani d'Autore sia esercitazioni pratiche : armonizzazione di facili bassi, melodie e corali tratti da raccolte di esercizi (vedi bibl.) e dagli autori (ad es. melodie tratte dal repertorio liederistico, bassi desunti da composizioni sacre del periodo classico e romantico, nello stile vocale e\o strumentale).

Lo studio proseguirà attraverso l'analisi di brani d'Autore sia con esercitazioni pratiche di maggiore complessità che potranno comprendere anche la realizzazione dell' accompagnamento pianistico di semplici melodie vocali e\o strumentali e la composizione di brevi pezzi per pianoforte su tema dato.

2) Contrappunto:

- Prosecuzione dello studio del Contrappunto fino al fiorito a 3 parti nello stile vocale e strumentale. Saranno effettuate analisi ed esercitazioni pratiche nelle principali forme e tecniche contrappuntistiche: ad es. imitazioni, canoni, contrappunto nelle diverse specie, fiorito, doppio, etc.

3) Composizione :

- Contrazione e prolungamento del periodo musicale,
- Le principali forme nello stile vocale e\o strumentale (ad es. La sonata, La messa etc.),
- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni per piccoli complessi strumentali e\o vocali da realizzare attraverso il laboratorio.

Esami finali del corso propedeutico:

Scritto:

- Armonizzazione a 4 parti vocali nel tempo massimo di 10 ore di un breve corale figurato e di un breve elaborato contrappuntistico a 3 voci su traccia data.

Orale:

- a) Interrogazione di Armonia e Contrappunto sul programma svolto.
- b) Valutazione di almeno una composizione libera scritta durante il periodo, corredata da una presentazione dell'analisi del lavoro svolto
- c) Modulazioni ai toni vicini scritte seduta stante o improvvisate al pianoforte.

TRIENNIO

COMPOSIZIONE

Ammissione al Triennio:

Scritto:

- Armonizzazione a 4 parti vocali nel tempo massimo di 10 ore di un breve corale figurato e di un breve elaborato contrappuntistico a 3 voci su traccia data.

Orale:

- a) Interrogazione di Armonia e Contrappunto sul programma svolto;
- b) Valutazione di almeno una composizione libera scritta durante il periodo, corredata da una presentazione dell'analisi del lavoro svolto;
- c) Modulazioni ai toni vicini scritte seduta stante o improvvisate al pianoforte;
- d) Lettura al pianoforte di un brano per più strumenti scelto dalla commissione.
(D.M. 382)

Programma di studio del I anno

1) Armonia

- Le risoluzioni eccezionali, l'armonia cromatica, l'enanarmonia, dissoluzione e superamento dell'armonia tonale.
- Modulazioni anche ai toni lontani scritte o improvvisate al pianoforte

- Prosecuzione dell'analisi di brani d'Autore e di esercitazioni pratiche sempre più complesse comprendenti anche la composizione di brevi forme o brani di sonata per pianoforte o per voce e/o strumento e ensemble strumentale su tema dato.

2) Contrappunto

- Studio del Contrappunto a 4 o più parti nello stile vocale e strumentale.

3) Composizione:

- Completamento dello studio delle forme nello stile vocale e strumentale.
- La composizione nel '900 (atonalità, dodecafonìa, strutturalismo, alea etc.)
- Studio dell'orchestrazione partendo dalla realizzazione per orchestra da camera di brani per pianoforte
- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni per piccolo organico da camera vocale e/o strumentale.

Esame del Triennio di Composizione 1

Scritto

- a) Realizzazione nel tempo massimo di 10 ore di un pezzo per pianoforte su tema assegnato dalla commissione.
- b) Realizzazione nel tempo massimo di 10 ore di 2 contrappunti fioriti a 4 voci su canto dato assegnato dalla commissione avendo cura di collocare il canto dato sia al basso sia nella parte più acuta e di un contrappunto doppio sullo stesso canto dato

Orale:

- a) Interrogazione di Armonia e Contrappunto sul programma svolto.
 - b) Valutazione di almeno una composizione libera e di una trascrizione per organico cameristico scritte durante l'anno.
 - c) Modulazioni anche ai toni lontani scritte o improvvisate al pianoforte

Programma di studio del II anno

1) Armonia

- L'armonia nel periodo post-tonale : l'esatonalità, gli accordi per quarte, l'armonia dodecafonica etc.

Prosecuzione dell'analisi di brani d'Autore e di esercitazioni pratiche sempre più complesse comprendenti anche la realizzazione la composizione di brevi forme o brani di sonata per pianoforte o per voce e/o strumento e ensemble strumentale su tema dato

2) Composizione:

- Completamento dello studio delle forme nello stile vocale e strumentale.
- Studio dell'orchestrazione partendo dalla realizzazione per orchestra da camera di brani per pianoforte.
- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi composizioni libere per organico da camera vocale e/o strumentale.

Esame del Triennio di Composizione 2

Scritto:

Realizzazione nel tempo massimo di 10 ore di una melodia vocale o strumentale, con accompagnamento pianistico

Orale:

- a) Discussioni sulla prova scritta e interrogazione sul programma svolto durante l'anno.
- b) Valutazione di almeno una composizione libera per organico cameristico e di una strumentazione per orchestra da camera scritte durante l'anno.

Tecniche contrappuntistiche:

Al II anno del corso di Composizione si tiene un corso specifico di Contrappunto

Il docente: M° Alberto Meoli

Programma di studio di Tecniche contrappuntistiche (per Compositori) :

- Studio della Fuga vocale e/o strumentale comprendente la realizzazione di almeno una o più fughe complete su tema dato da valutare nell'esame finale.
- Completamento attraverso analisi ed esercitazioni pratiche delle principali forme e tecniche contrappuntistiche : Mottetto, Madrigale, Doppio coro, etc.
Applicazioni di forme e tecniche contrappuntistiche anche del periodo post-tonale (atonalità, dodecafonia, neoclassicismo etc.)

Esame finale di Tecniche contrappuntistiche:

Scritto:

Composizione nel tempo massimo di 12 ore, su tema assegnato dalla commissione, di una esposizione e del I divertimento di una fuga a 4 parti, indicando anche l'impostazione degli

stretti che si intenderebbero programmare, mostrando chiaramente i punti di sovrapposizione.

Orale:

- a) Interrogazione di Contrappunto sul programma svolto.
- b) Valutazione di almeno una fuga completa a 4 voci scritta durante l'anno

Programma di studio di Tecniche contrappuntistiche (per Direttori D'orchestra) :

Programma di studio del I anno :

Studio del Contrappunto a 4 o più parti nello stile vocale e strumentale.

Programma di esame Tecniche contrappuntistiche I:

Scritto:

- Realizzazione nel tempo massimo di 10 ore di 2 contrappunti fioriti a 4 voci su canto dato assegnato dalla commissione avendo cura di collocare il canto dato sia al basso sia nella parte più acuta e di un contrappunto doppio sullo stesso canto dato.

Orale:

Interrogazione di Contrappunto sul programma svolto.

Programma di studio del II anno :

- Studio della Fuga vocale e/o strumentale comprendente la realizzazione di almeno una o più fughe complete su tema dato da valutare nell'esame finale.

- Completamento attraverso analisi ed esercitazioni pratiche delle principali forme e tecniche contrappuntistiche : Mottetto, Madrigale, Doppio coro, etc.

Applicazioni di forme e tecniche contrappuntistiche anche del periodo post-tonale (atonalità, dodecafonìa, neoclassicismo etc.)

Esame finale di Tecniche contrappuntistiche II:

Orale:

- c) Interrogazione di Contrappunto sul programma svolto.
- d) Valutazione di almeno una fuga completa a 4 voci scritta durante l'anno

ANALISI COMPOSITIVA

Obiettivi:

Il Corso di Analisi del Triennio di Composizione si prefigge di dotare lo studente di strumenti analitici relativi alla letteratura musicale a partire dal '700 fino ad oggi, con particolare attenzione alle principali forme studiate nel Corso di Composizione, al fine di:

- c) sviluppare le capacità tecniche di analisi e di esplicitazione del senso musicale;
- d) sviluppare la comprensione dell'evoluzione storica delle tecniche compositive;
- e) sviluppare l'autoconsapevolezza mediante la riflessione;
- f) sviluppare le capacità comunicative mediante la scrittura;
- g) orientare alla composizione mediante la conoscenza delle principali tendenze dell'oggi.

Le forme classiche e il '900

I corso (30 ore)

12 h Piccoli pezzi del romanticismo

Scelta di composizioni da Schumann, Chopin e Brahms

Elaborato analitico scritto da parte dello studente sull'argomento svolto da portare alla discussione in sede di verifica finale, finalizzata all'acquisizione dell'idoneità

18h Semiografia della musica contemporanea

Dodecafonìa e serialità – logiche compositive e iperdeterminismo semiografico

Alea - l'indeterminismo gestuale e sintattico, performance e grafismi

Scrittura del timbro – tecniche espanse e grafie strumentali (fiati, archi, strumenti a tastiera, a pizzico, percussioni)

Approfondimento di uno degli argomenti trattati da portare alla discussione in sede di verifica finale, finalizzata all'acquisizione dell'idoneità

Verifica del I corso: idoneità

II corso (30 ore)

18h La Fuga – analisi delle esposizioni, degli elementi dei divertimenti e della forma generale

Esempi da Bach e altri autori tonali, oltre a quelli del neoclassicismo novecentesco –

Elaborato analitico scritto da parte dello studente sull'argomento svolto da portare alla discussione in sede di verifica finale, finalizzata all'acquisizione dell'idoneità

12 h Un argomento relativo alla letteratura musicale del '900

Approfondimento di uno degli argomenti trattati da portare alla discussione in sede di verifica finale, finalizzata all'acquisizione dell'idoneità

Verifica del II corso: idoneità

III corso (30 ore)

18h Analisi delle Sonate del periodo del Classicismo musicale

Analisi della forma e delle elaborazioni motiviche.

Scelta di Sonate da Haydn, Mozart e Beethoven

12 h Un argomento relativo alla letteratura musicale del '900

Elaborato scritto di una da parte delle studente da portare alla discussione in sede di verifica finale

Verifica del III corso: Esame

Articolato in due prove:

Questionario analitico scritto sull'argomento svolto nell'ultimo anno da realizzarsi in un tempo massimo di 6 ore

Presentazione e discussione del lavoro svolto durante l'anno e orale sugli argomenti di studio affrontati

Programma di studio del III anno di Composizione

- Tecniche compositive post tonali: atonalità, dodecafonìa, strutturalismo, alea, minimalismo, nuove grafie, etc.)
- Prosecuzione dello studio dell'orchestrazione comprendente la realizzazione per orchestra da camera di brani tratti dal repertorio del '900 per voce e pianoforte.
- Ideazione, progettazione e realizzazione di una o più brevi libere composizioni per organico cameristico di cui almeno una per 4 o più strumenti, fino all'orchestra da camera e comprendente una parte vocale.

Esami finali del Triennio di Composizione:

Scritto:

Trascrizione per orchestra da camera di un breve pezzo o sezione per canto e pianoforte assegnato dalla commissione nel tempo massimo di 12 ore.

Orale:

- a) Discussioni sulle prove scritte e sul lavoro svolto durante l'anno.
- b) Domande di strumentazione, riguardo alle possibilità tecniche esecutive contemporanee e alle nuove grafie.
- c) Valutazione di una o più composizioni libere per organico cameristico di cui almeno una per 4 o più strumenti, fino all'orchestra da camera e comprendente una parte vocale.

TESI FINALE

Programma Tesi finale

Scrittura di una composizione in 40gg. Per orchestra da camera con o senza solisti, su traccia assegnata dalla commissione.

BIENNIO

Composizione

Titoli di accesso:

Triennio in discipline musicali – Composizione.

ESAME DI AMMISSIONE:

Colloquio basato sui lavori presentati dal candidato attestanti il Suo intero *cursus studiorum*, con particolare attenzione alle conoscenze di Armonia, Contrappunto, Analisi, Orchestrazione e le tecniche di composizione contemporanee.

Tecniche di composizione musicale I e II (24 ore annue) Programma:

Teoria e pratica delle tecniche compositive: lo strutturalismo, l'alea e l'improvvisazione, l'apporto delle nuove tecnologie, il minimalismo e la musica neotonale: possibile contaminazione nell'uso di tecniche diverse nello stesso progetto compositivo, retorica musicale, musica per il teatro, la ricerca timbrica nella musica strumentale.

Esami:

I anno: Esame orale comprendente la valutazione di almeno uno o più lavori di libera ispirazione per ensemble vocale e/o strumentale.

II anno: Esame orale comprendente la valutazione di almeno uno o più lavori di libera ispirazione per ensemble vocale e/o strumentale.

Prova finale

La prova finale consiste nella scrittura di una composizione di libera e personale ispirazione da prepararsi durante il II° anno di corso, corredata da una esaustiva prefazione volta a spiegare le proprie scelte sia riguardo ai motivi ispiratori dell'Opera che le tecniche compositive usate.

Gli organici previsti, anche a seconda del percorso svolto dallo studente:

grande ensemble (minimo 15 esecutori) con o senza voci orchestra con o senza voci
ensemble vocale con strumenti
ensemble vocale e/o strumentale con nastro magnetico

scena di teatro musicale con libero uso di voci, strumenti e tecnologie elettroniche.

Il suddetto lavoro potrebbe essere eseguito nel concerto finale del Laboratorio di Composizione.

Tecniche di strumentazione e orchestrazione I e II (24h annue)

Programma:

L'orchestra del periodo classico, evoluzione del pensiero orchestrale nell'ottocento (l'importanza del colore: la scuola francese da Berlioz a Ravel). La grande orchestra di fine ottocento (la scuola tedesca da Wagner a Strauss). L'orchestra nel novecento storico (da Stravinski a Bartòk) l'apporto della musica popolare. Nuove sperimentazioni timbriche nel secondo dopoguerra, ampliamento delle tecniche esecutive strumentali, nuove grafie, il contributo delle nuove tecnologie.

I anno: Il programma verrà modulato in base alle conoscenze pregresse degli allievi, in linea di massima, nel primo anno l'attenzione sarà concentrata dal periodo classico al primo Novecento.

Esame: Sarà valutata almeno una o più orchestrazioni prodotte durante l'anno

II anno:

Esame orale comprendente la valutazione di un'orchestrazione di una composizione di un autore del '900 da prepararsi durante il II° anno di corso.

Gli organici previsti, anche a seconda del percorso svolto dallo studente:

grande ensemble (minimo 15 esecutori) con o senza voci orchestra con o senza voci.

Il suddetto lavoro potrebbe essere eseguito nel concerto finale del Laboratorio di Composizione.

Analisi Compositiva (Biennio)

Le due annualità verteranno su importanti opere e/o tendenze della composizione attuale, anche in relazione agli interessi compositivi dello studente.

Verifica del I corso: Esame, discussione del lavoro svolto durante l'anno.

Verifica del II corso: Esame, presentazione di una tesi scritta su un argomento trattato nei due anni di studio

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

M° Maurizio Giri

Armonia e composizione tradizionale:

- De La Motte D., Manuale d'Armonia, La Nuova Italia, Firenze 1988
Dionisi R.-Toffoletti M.-Dardo G., Studi sul Corale, Zanibon, Padova 1969.
Longo A., 32 Lezioni pratiche sull'armonizzazione del Canto dato, Ricordi, Milano 1935.
Napoli G., Bassi, melodie e temi per lo studio della Composizione, Ricordi, Milano 1961, 2 vol.
Piston W., Armonia, EDT, Torino 1989.
Schönberg A., Funzioni strutturali dell'armonia, Ed. Il Saggiatore
Schönberg A., Elementi di composizione musicale, Suvini Zerboni, Milano 1967.
Schönberg A., Manuale d'armonia, Il Saggiatore, Milano 1963.
Schönberg A., Modelli per principianti di composizione, Curci, Milano 1951.

Contrappunto:

- De la Motte D., Il contrappunto, Ricordi, Milano 1991.
Dionisi R.-Zanolini B., La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento, Suvini Zerboni, Milano 1979.
Owen H, Il contrappunto modale e tonale, ed. Curci
Salzer F.-Schachter C., Contrappunto e Composizione, E.D.T, Torino 1991

Strumentazione e Orchestrazione:

- Adler S., Lo studio dell'orchestrazione, ed. EdT
Casella A.-Mortari V., La tecnica dell'Orchestra contemporanea, Ricordi, Milano 1950.
Leibowitz R.-Maguire J., Il pensiero orchestrale, Salvati, Bari s.d.
Rimskij-Korsakov N., Principi d'orchestrazione, Rugginenti, Milano 1992
Stone K., Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook. Ed. W. W. Norton & Company

Analisi:

- Bent I., Analisi musicale, EDT, Torino 1990.
Cook N., Guida all'analisi musicale, Guerini, Milano 1991.
Dahlhaus C., Analisi musicale e giudizio estetico, Il Mulino, Bologna 1987.
Rosen C., Le forme - Sonata, Ed. Feltrinelli
Rosen C., Lo stile classico, Ed. Feltrinelli
Schönberg A., Stile e idea, Rusconi e Paolazzi, Milano 1960

Composizione:

- Boulez P., Note di apprendistato, Einaudi, Torino 1968
Boulez P., Pensare la musica oggi, Ed. Einaudi
Brindle R. S., La composizione musicale, ed. Ricordi
Eimert H., Manuale di tecnica dodecafonica, Carish, Milano 1954
Krenek E., Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafonico, Curci, Milano 1948.
Messiaen: Tecnica del mio linguaggio musicale, ed. Leduc
Persichetti V., Armonia del ventesimo secolo, Guerini Studio, Milano.
Porena B., N. 2 per la Composizione, Ricordi, Milano 1982.
Rognoni L., La Scuola musicale di Vienna, Einaudi, Torino 1966.

M° Alberto Meoli:

Armonia:

- A. De Ninno: Trattato di Armonia. Ed. Curci 2 vol. e/o
- C. De Sanctis: Trattato di Armonia. Ed. Ricordi, 2 vol. e/o
- T. Dubois: Trattato di Armonia. Ed. Leduc.
- A. Schonberg: Manuale di Armonia. Ed. Il Saggiatore.
- J. Napoli: Bassi per lo studio dell'armonia complementare. Ed. Curci.
- G. Napoli: bassi. Melodie e temi. Ed. Ricordi. 2 vol.
- A. Longo: 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato. Ed. Ricordi.

Contrappunto:

- T. Dubois: Trattato di Contrappunto e Fuga. Ed. Ricordi.
- A. Gedalge: Trattato della Fuga. Ed. Curci.
- R. Dionisi – B. Zanolini: La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento. Ed. Suvini Zerboni.

Studio degli strumenti e Orchestrazione:

- S. Adler e L. Ferrero: Lo studio dell'orchestrazione. Ed. Edt.
- A. Casella – V. Mortari. La tecnica dell'orchestra contemporanea. Ed. Ricordi.
- A. Gilardino: La grammatica della chitarra, ed. Berben
- E. Porta: Il violino - I suoni armonici, ed. Ricordi
- Nuova tecnica per strumenti a fiato di legno - Collana a cura di B. Bartolozzi ed. Suvini Zerboni
- R. Dick: Il flauto, ed. Ricordi
- G. Facchin: Le Percussioni. Ed. EDT

Composizione:

- L. Rognoni: La scuola musicale di Vienna: espressionismo e dodecafonia. Ed. Einaudi.
- O. Messiaen: Tecnica del mio linguaggio musicale: testo con esempi musicali, tradotto da Lucia Ronchetti, Parigi, Leduc, 1999
- L. Verdi: Organizzazione delle altezze nello spazio temperato. Ed. Diastema.
- K. Stone: Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook. Ed. W. W. Norton & Company (engl).
- R. Nielsen: Le forme musicali. Ed. Ricordi.

M° Paolo Rotili

Armonia:

- C. De Sanctis: Trattato di Armonia, ed. Ricordi, 2 vol.
- A. Schonberg: Manuale di Armonia, ed. Il Saggiatore.
- W. Piston: Manuale d'armonia ed. EdT
- D. De la Motte: Manuale di armonia ed. La Nuova Italia
- R. Dionisi: Quaderno di esercitazione ed. Curci
- G. Napoli: Bassi, Melodie e Temi, ed. Ricordi. 2 vol.
- A. Longo: 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato, ed. Ricordi

Contrappunto:

- B. Zanolini: Il Contrappunto strumentale all'epoca di Bach, ed. Suvini Zerboni
- T. Dubois: Trattato di Contrappunto e Fuga, ed. Ricordi.
- H. Owen: Il contrappunto modale e tonale, ed. Curci

Studio delle forme

- G. Bas: Trattato di forma musicale, ed. Ricordi
- R. Dionisi, Toffoletti, Dardo: Studi sul corale. ed Zanibon
- A. Schoenberg: Elementi di composizione musicale, ed. Suvini Zerboni
- C. Rosen: Le Forme Sonata, ed. Feltrinelli
- D. Epstein: Al di là di Orfeo, ed. Ricordi
- Gorini Falco-Iorio: La Romanza senza parole, ed. Ricordi

Studio degli strumenti e Orchestrazione:

- R. Dick: Il flauto, ed. Ricordi
- P. Artaud: Flutes au present, ed. Transatlantique
- P. Rehfeldt: New Directions for Clarinet, University of California Press
- D. Kientzy: Saxologie, ed. Nova Musica
- A. Gilardino: La grammatica della chitarra, ed. Berben
- E. Porta: Il violino - I suoni armonici, ed. Ricordi
- Nuova tecnica per strumenti a fiato di legno - Collana a cura di B. Bartolozzi ed. Suvini Zerboni
- S. Adler: Lo studio dell'orchestrazione, ed. EdT
- R. Leibowitz: Il pensiero orchestrale, ed. Salvati

Composizione

- R. S. Brindle: La composizione musicale, ed. Ricordi
- A. Schoenberg: Stile ed idea, ed. Feltrinelli
- A. Schoenberg: Analisi e pratica musicale, ed Einaudi
- J. Rufer: Teoria della composizione dodecafonica, ed. Mondadori
- O. Messiaen: Technique de mon Langage musical, ed. Leduc
- P. Boulez: Note di apprendistato, ed. Einaudi
- P. Boulez: Pensare la musica oggi, ed. Einaudi
- J. Cage: Per gli uccelli, ed. Multhipla
- D. Guaccero: Un iter segnato, ed. Ricordi/Lim