

# Scuola di Musica Elettronica

## Programmi esami di ammissione

### Corso Propedeutico

L'esame di ammissione consiste in un colloquio volto ad accertare le attitudini, le motivazioni, le progettualità e le aspettative del candidato.

Il candidato dovrà presentare un curriculum scritto relativo agli studi pregressi.

E' facoltà del candidato presentare eventuali elaborati sulla musica elettronica, o dare dimostrazione di specifiche competenze.

# Scuola di Musica Elettronica

## Programmi esami di ammissione

### Corso di Diploma Accademico di Primo Livello DCPL34 - Musica Elettronica DCPL61 - Tecnico del Suono

L'esame di ammissione consiste in un colloquio volto ad accertare le attitudini, le motivazioni, le progettualità e le aspettative del candidato attraverso una prova orale sui seguenti ambiti disciplinari:

- Elementi di storia della musica moderna e contemporanea
- Elementi di matematica (trigonometria)
- Elementi di fisica (acustica musicale)
- Elementi di informatica (architettura del calcolatore e programmazione di base)
- Elementi di elettroacustica (catena elettroacustica e connessioni di base)

Il candidato dovrà presentare un curriculum vitae dettagliato scritto, da cui si evinca l'attività formativa pregressa anche in ambito artistico-musicale, nonché le eventuali attività svolte in qualità di compositore, interprete informatico, esecutore alla regia del suono, fonico, tecnico del suono, ecc. Sono di particolare interesse le collaborazioni artistiche e tecniche svolte dal candidato, nonché tutte le attività di studio e/o lavorative pertinenti l'area disciplinare della Musica Elettronica. Per la presentazione di eventuali elaborati il candidato dovrà presentarsi munito di proprio computer con relativi software musicali installati.

La commissione si riserva di assegnare eventuali debiti formativi ai candidati che risulteranno idonei, ma non in possesso di un curriculum di studi coerente.

### Testi e ascolti consigliati

- F. Galante e N. Sani, *Musica espansa*, Edizioni Ricordi, 2000.
- F. Alton Everest, *Manuale di acustica. Concetti fondamentali, acustica degli interni*, Ed. Hoepli, 1996
- Karlheinz Stockhausen, *Gesang der Jünglinge* (1956)  
<http://www.medienkunstnetz.de/works/gesang-der-juenglinge/images/1/>
- Franco Evangelisti, *Incontri di fasce sonore* (1956-1957)  
[https://youtu.be/7ZUJMbNfUTE?list=PLdEXyHOCi\\_4Sd\\_LHYNib-4LoqLylJdbv](https://youtu.be/7ZUJMbNfUTE?list=PLdEXyHOCi_4Sd_LHYNib-4LoqLylJdbv)
- G. Ligeti, *Artikulation* (1958)  
[https://youtu.be/71hNI\\_skTZQ?list=PLdEXyHOCi\\_4Sd\\_LHYNib-4LoqLylJdbv](https://youtu.be/71hNI_skTZQ?list=PLdEXyHOCi_4Sd_LHYNib-4LoqLylJdbv)
- Luciano Berio, *Thema (Omaggio a Joyce)* (1958)  
<https://www.youtube.com/watch?v=mS6tv50YGWg>
- Jean Claude Risset, *Mutations* (1969)  
<https://www.youtube.com/watch?v=4Ew-4D34NhQ>
- Iannis Xenakis, *Mycenae Alpha* (1978)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yztoaNakKok>

# Scuola di Musica Elettronica

## Programmi esami di ammissione

### **Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello DCSL 34 - Musica Elettronica**

L'esame di ammissione consiste in una prova orale volta ad accertare la preparazione e le competenze acquisite dal candidato nel precedente percorso di studio relativamente ai settori disciplinari della Musica Elettronica.

La prova orale consiste in domande su argomenti afferenti ai seguenti settori della Musica Elettronica:

#### **Settore 1 – acustica e psicoacustica**

Il candidato dovrà rispondere a domande inerenti la generazione e propagazione del suono, l'acustica degli ambienti, l'acustica degli strumenti musicali, i sistemi di misura; la fisiologia del sistema uditivo, i parametri percettivi, la localizzazione del suono.

#### **Settore 2 – elettroacustica**

Il candidato dovrà rispondere a domande inerenti le principali grandezze e componenti elettrici, la catena elettroacustica e suoi componenti, le tecniche di registrazione, l'amplificazione, diffusione e spazializzazione del suono. Il candidato dovrà anche presentare un proprio lavoro di post-produzione audio, del quale dovrà documentare tutte le fasi lavorative, i processi e le tecnologie impiegate.

#### **Settore 3 – informatica musicale**

Il candidato dovrà rispondere a domande inerenti l'architettura del calcolatore, i sistemi numerici, la conversione analogico-digitale, i formati e protocolli, i linguaggi di programmazione per la musica, gli algoritmi di sintesi del suono e di elaborazione del segnale. Il candidato dovrà anche presentare una propria implementazione di un algoritmo di sintesi sonora e di un algoritmo di elaborazione del segnale del quale dovrà documentare tutte le fasi lavorative, i processi e le tecnologie impiegate.

#### **Settore 4 – storia e analisi della musica elettroacustica**

Il candidato dovrà rispondere a domande inerenti la storia della musica elettroacustica e dovrà presentare una propria analisi precedentemente svolta di una composizione di uno dei principali autori di musica elettroacustica, tra cui Luciano Berio, John Chowning, Franco Evangelisti, Gottfried Michael Koenig, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Jean Claude Risset, Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Barry Truax, Edgar Varèse, Iannis Xenakis.

#### **Settore 5 – esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica**

Il candidato dovrà presentare una propria implementazione di un ambiente esecutivo relativo ad una live performance precedentemente svolta, della quale dovrà documentare tutte le fasi lavorative, i processi e le tecnologie impiegate.

#### **Settore 6 – composizione musicale elettroacustica**

Il candidato dovrà presentare al colloquio una propria composizione elettroacustica

precedentemente svolta, della durata di almeno 7 minuti, corredata di una registrazione audio-video dell'esecuzione unitamente alla partitura (se con strumento, o per live electronics), di algoritmo (se con suoni di sintesi o per elettronica in tempo reale), della sessione di editing multitraccia (se acustica o audiovisiva).

Si chiede al candidato la presentazione di un curriculum vitae dettagliato scritto, da cui si evinca l'attività formativa, artistica, eventuali altre composizioni e/o analisi di opere musicali e le eventuali attività svolte in anche in qualità di esecutore alla regia del suono, o tecnico del suono. Si consiglia altresì la presentazione, laddove possibile, dei lavori più significativi di natura artistica, scientifica o tecnica tra quelli esposti nel curriculum.

Per lo svolgimento della prova orale il candidato dovrà presentarsi munito di proprio computer con relativi software installati.

La commissione si può riservare di assegnare eventuali prove scritte e/o pratiche in ciascuno dei settori indicati per la prova orale, qualora lo ritenga necessario per accertare ulteriormente la preparazione e le competenze del candidato.

Testi consigliati:

- Agostino Di Scipio, *Circuiti del Tempo, Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica*, LIM - Libreria Musicale Italiana, 2021.
- C. Roads, *Composing Electronic Music. A New Aesthetic*, Oxford University Press Inc, 2015.
- C. Roads, *The Computer Music Tutorial*, The MIT Press, 1996.
- C. Dodge e T. Jerse, *Computer Music: synthesis, composition and performance*, Schirmer Books, 1985 (II ed. 1997)
- David M. Huber, Robert E. Runstein, *Manuale della registrazione sonora*, Milano, Hoepli, 2007
- Renato Spagnolo (a cura di), *Acustica. Fondamenti e applicazioni*. UTET Università, 2015