

SAXOFONO JAZZ

CORSO PROPEDEUTICO

1° periodo

ESAME DI AMMISSIONE

il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio di uno strumento musicale (senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze dei suoni ecc.). L'esame è di natura attitudinale quindi non sarà necessario saper già suonare lo strumento. L'esame sostenuto con lo strumento costituirà ad ogni modo priorità per l'ammissione. Il programma è libero fino ad un massimo di 2 studi o brani di repertorio di estrazione jazz.

ESAME PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE DI LIVELLO "1° PERIODO"

Vedi esame di ammissione al 2° periodo.

2° periodo

ESAME DI AMMISSIONE

- Scale ed arpeggi maggiori e relativi minori fino a 3 alterazioni;
- 1 studio tratto dal L.Niehaus Basic parte 1°;
- 1 standard semplice in forma blues o modale (Tenor Madness, Cantaloupe Island,...).

ESAME PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE DI LIVELLO "2° PERIODO"

Vedi esame di ammissione al 3° periodo.

3° periodo

ESAME DI AMMISSIONE

- Scale ed arpeggi maggiori e relativi minori in tutte le tonalità;
- 1 studio tratto dal L.Niehaus Basic parte 2°;
- 1 standard di media difficoltà in forma blues o modale/tonale (Blue Monk, Song for My Father,...).

ESAME PER IL CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE DI LIVELLO "3° PERIODO"

- Modi dorico (II-7), misolidio (V7), locrio (II \emptyset), misolidio b9b13 (V7b9b13) in tutte le tonalità;
- 1 studio tratto dal L.Niehaus Intermediate;
- 2 standards di cui il primo in forma blues maggiore o minore (Billie's Bounce, Footprints,...) e il secondo in struttura A o AB (Blue Bossa, Summertime,...).

TRIENNIO

ESAME DI AMMISSIONE

- Modi dorico (II-7), misolidio (V7), locrio (II \emptyset), misolidio b9b13 (V7b9b13) in tutte le tonalità;
- 1 studio tratto dal L.Niehaus Intermediate;
- 2 standards di cui il primo in forma blues maggiore o minore (Billie's Bounce, Footprints,...) e il secondo in struttura A o AB (Blue Bossa, Summertime,...).

PROGRAMMA DI STUDIO DI "PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI"

1^a annualità

SUONO

Personalizzazione del suono, studio dei suoni armonici

- D.Liebman "Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono"
- S.Rascher "Top Tones For The Saxophone"

TECNICA/IMPROVVISAZIONE

- Modi derivanti dalla scala maggiore, scala minore armonica e scala minore melodica (ascendente) in tutte le tonalità
- Patterns su progressione II-V-I maggiore e minore di media difficoltà
- Trascrizione assoli tratti da registrazioni storiche del jazz

Programma d'esame 1^a annualità

- Modi derivanti dalla scala maggiore, scala minore armonica e scala minore melodica (ascendente) in tutte le tonalità;
- Esecuzione di standard in forma canzone AABA, AAB, blues (Oleo, My Little Suede Shoes, Caravan, Misty, Night&Day, Au Privave,...)
- Esecuzione trascrizione assolo tratto da registrazioni storiche del jazz.

2^a annualità

SUONO

Personalizzazione del suono, studio dei suoni armonici, growl

- D.Liebman "Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono"
- S.Rascher "Top Tones For The Saxophone"

TECNICA/IMPROVVISAZIONE

- Studio delle scale esatoniche e octofoniche in tutte le tonalità
- Pattern diatonici da applicare su griglie armoniche date (Rhythm Change, Blues, Standards)
- Trascrizione assoli tratti da registrazioni storiche del jazz

Programma d'esame 2^a annualità

- Scale esatoniche e octofoniche in tutte le tonalità;
- Esecuzione di standard in forma canzone ABAC, blues (On Green Dolphin Street, Out of Nowhere, There Will Never Be Another You, Blues for Alice...)
- Esecuzione trascrizione assolo tratto da registrazioni storiche del jazz.

3ª annualità

SUONO

Personalizzazione del suono, studio dei suoni armonici , growl, sovracuti

- D.Liebman “Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono”
- S.Rascher “Top Tones For The Saxophone”

TECNICA/IMPROVVISAZIONE

-Studio delle scale bebop

-Studio degli spostamenti ritmici

-Pattern diatonici da applicare su griglie armoniche date per ogni grado dell'accordo (Rhythm Change, Blues, Standards)

-Trascrizione assoli tratti da registrazioni storiche del jazz

Programma d'esame 3ª annualità

-Scale bebop;

-Esecuzione di standard in forma canzone ABCD o con strutture atipiche/irregolari (All The Things You Are, Invitation, Stella by Starlight, Blues Connotation,...)

-Esecuzione trascrizione assolo tratto da registrazioni storiche del jazz.

PROGRAMMA DI STUDIO DI “TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA”

1ª annualità

Esecuzione di studi rivolti all'articolazione jazz nei diversi stili swing, even-eights, funk, bossanova

- L.Niehaus Advanced
- B.Mintzer “12 Medium Easy Jazz, Blues & Funk Etudes”

Il corso nella 1ª annualità non prevede esame ma idoneità

2ª annualità

Esecuzione di studi rivolti all'articolazione jazz nei diversi stili swing, even-eights, funk, bossanova

- Omnibook di C.Parker
- B.Mintzer “14 Blues & Funk Etudes”

Programma d'esame 2ª annualità

Esecuzione a prima vista di 2 studi o brani di difficoltà pari a quelli studiati durante il corso.

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto adeguato, concordato con il docente, accompagnato dalla sezione ritmica della durata minima di 20 minuti.

BIENNIO

ESAME DI AMMISSIONE

- Modi derivanti dalla scala maggiore, scala minore armonica e scala minore melodica (ascendente), scale bebop, esatoniche e octofoniche in tutte le tonalità;
- Esecuzione di due standards in forma canzone ABCD o con strutture atipiche/irregolari (All The Things You Are, Invitation, Stella by Starlight, Blues Connotation,...);
- Esecuzione a prima vista di 2 studi o brani di media difficoltà.

PROGRAMMA DI STUDIO DI “PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI”

1^a annualità

SUONO

Studio delle tecniche contemporanee: multifonici, slap

- D.Kientzy “les Son Multiples Aux Saxophones”
- D.Liebman “Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono”

TECNICA/IMPROVVISAZIONE

- Note d’approccio ascendenti/discendenti, diatoniche/cromatiche
- Poly-pentatonics

Programma d’esame 1^a annualità

Esecuzione di standards di elevata difficoltà (Moment’s Notice, Giant Steps, Duke Ellington’s Sound of Love, Infant Eyes).

2^a annualità

SUONO

Studio delle tecniche contemporanee: multifonici, slap

- D.Kientzy “les Son Multiples Aux Saxophones”
- D.Liebman “Sviluppare Un Suono Personale Sul Sassofono”

TECNICA/IMPROVVISAZIONE

Studio dell’improvvisazione *in* e *out*

Programma d’esame 2^a annualità

Esecuzione di standards modali su cui applicare tecniche improvvisative *in* e *out* (Impressions, My Favorite Things, Witch Hunt, JuJu, Yes and No).

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto adeguato, concordato con il docente, accompagnato dalla sezione ritmica della durata minima di 20 minuti.