

ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019
PROGRAMMI DI STUDIO E DI ESAME

SETTORE DISCIPLINARE COTP/03
Pratica e Lettura Pianistica
nei periodi di formazione
PRE-AFAM e AFAM

PRE-AFAM

Pre-accademico per gli studenti già iscritti negli anni precedenti
Propedeutico per i nuovi immatricolati 2019/2020

Pianoforte 2° Strumento - corso

(Per canto, clarinetto, clavicembalo, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto, oboe, percussioni, saxofono, tromba, trombone, viola, violino, violoncello)

PROVE D'ESAME PER TUTTI GLI STUDENTI, ECCETTO CLAVICEMBALISTI

1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore e arpeggi consonanti per moto retto, a richiesta della commissione, fra tutte le scale maggiori e minori, nell'estensione di almeno due ottave.
2. Esecuzione di uno studio di facile meccanismo fra quattro presentati dallo studente, di almeno due autori diversi.
Il livello minimo di difficoltà deve essere non inferiore alle seguenti raccolte, qui citate a titolo puramente esemplificativo: C.Czerny: op.599 (dal 33 in poi); J.B.Duvernoy: op. 176; H. Bertini: op. 100.
3. Esecuzione di una composizione per pianoforte solo di livello semplice tratta dal repertorio per strumenti a tastiera del XVII o XVIII secolo.
4. Esecuzione di due composizioni di livello semplice e di diverso stile tratte dal repertorio romantico, moderno e/o contemporaneo per pianoforte solo, per pianoforte a quattro mani, o per voce o strumento solista con accompagnamento di pianoforte.

PROVE D'ESAME PER CLAVICEMBALISTI

1. Esecuzione di una scala tra tutte le scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave, a richiesta della commissione.
2. Esecuzione di 4 studi di tecnica diversa scelti obbligatoriamente dalle seguenti raccolte: E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo; H. Bertini; studi op.29 e op.32; Heller: studi op.45, 46 e 47; Czerny studi op.849.
3. Esecuzione di una composizione per pianoforte solo scritta dal 1800 al 1900.
4. Esecuzione di due composizioni per pianoforte solo scritte dal 1901 fino ai giorni nostri.

AFAM

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO PER STRUMENTISTI E CANTANTI CORSI DI PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Pratica e lettura pianistica - corso

I Annualità

Attestazione di **idoneità** (ID) finale rilasciata dal docente preparatore – **18 ore - 3 CFA**

PROGRAMMA DI STUDIO

Pratica su almeno tre studi di tecnica differenziata e di media difficoltà, almeno due composizioni a carattere polifonico, almeno due composizioni per pianoforte solo di media difficoltà tratte dal repertorio classico-romantico, moderno o contemporaneo, lettura di composizioni per pianoforte a quattro mani e/o per strumento solista, o voce con accompagnamento di pianoforte, lettura a prima vista.

II Annualità

Esame finale (E) - **18 ore - 3 CFA**

PROVE D'ESAME

1. Esecuzione di due composizioni scritte entro il 1800
2. Esecuzione di una composizione scritta fra il 1801 e il 1900
3. Esecuzione di una composizione scritta dal 1901 ai nostri giorni
- 4.

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

Pratica e lettura pianistica – corso (cantanti)

I Annualità

Attestazione di **idoneità** (ID) finale rilasciata dal docente preparatore – **18 ore - 3 CFA**

PROGRAMMA DI STUDIO

Pratica e lettura su repertorio misto nel quale risultino applicate le competenze della tecnica pianistica fondamentale.

Nel programma, accanto alle composizioni per pianoforte solo, saranno inserite anche composizioni per voce con accompagnamento pianistico originale o ridotto e per pianoforte a 4 mani.

II Annualità

Esame finale (E) - **18 ore - 3 CFA**

PROVE D'ESAME

1. Esecuzione della parte pianistica di due composizioni, fra tre presentate dal candidato, tratte da uno, da due o da tutte e tre i seguenti ambiti del repertorio vocale:
repertorio operistico;
repertorio liederistico;
repertorio moderno e/o contemporaneo,

Le due composizioni saranno scelte una dalla commissione e l'altra dal candidato stesso il quale eseguirà la parte pianistica accennando con la voce la parte vocale.

2. Una prova a scelta fra le seguenti tre:
 - a. Trasporto non oltre un tono sotto o sopra di un brano per canto e pianoforte o parte di esso;
 - b. Lettura estemporanea dell' accompagnamento pianistico del repertorio d'elezione
 - c. Colloquio orale teso a verificare la conoscenza delle questioni tecniche e storico-stilistiche nonché armonico-tonali delle due composizioni presentate dallo studente, di cui al punto 1.

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

Pratica e lettura pianistica – corso (strumentisti)

Annualità Unica

Esame finale (E) - 18 ore - 3 CFA

PROVA D'ESAME

Della parte pianistica (riduzione o originale) di una composizione presentata all'esame, tratta dal repertorio del proprio strumento d'elezione, dar prova di conoscenza come segue:

- lettura al pianoforte,
- illustrazione verbale delle principali questioni tecniche, storico-stilistiche e armonico-tonali della composizione.